

## ESPECIALIDADE DE TROMPETA

### PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

#### Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu

instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

Para acceder a outro curso diferente do grao profesional utilizaranse como referencia os criterios de avaliación do curso anterior que aparecen na programación publicada no centro.

## **Listado de obras orientativas**

### **Acceso ao 1º curso de Grao Profesional**

- Peza para concurso. Autor: L. Picavais. Editorial Billaudot.
- Fantasieta. Autor: M. Bitsch. Editorial Billaudot.
- Suite N°2 . Autor: G. P. Teleman. Editorial Billaudot.
- Badinage. Autor: E. Bozza. Editorial Leduc.
- Arlequinada. Autor: A. Beauchamp. Editorial Leduc.
- Sonata en Sib. Autor: J. B. Laeillet. Ed.Billaudot.

### **Acceso ao 2º curso de Grao Profesional**

- Der Liebenstraum. Autor: Th. Hoch. Editorial Rühle
- Lied et Scherzo. Autor: J.Albrespic. Editorial Billaudot.
- Pavane. Autor: M. Ravel. Editorial I. M. Company.

### **Acceso ao 3º curso de Grao Profesional**

- Andante et Scherzo. Autor: Barat. Editorial Leduc.
- Prelude et Allegro. Autor: F. Andrieu. Editorial Musicais F.Andrieu.
- Sonata. Autor: Veracini. Ed.Billaudot.

### **Acceso ao 4º curso de Grao Profesional**

- Sonata VIII. Autor: A. Corelli . Editorial Ricordi.
- Morceau de concours. Autor: G. Pares. Editorial Andrieu.
- Suite. Autor: Baudrier. Editorial Leduc.

### **Acceso ao 5º curso de Grao Profesional**

- Sonata. Autor: J. Hubeau. Editorial Durand.
- Concerto. Autor: F. Arutunian. Editorial Real Musical.
- Segundo só de concurso. Autor: T. Charlier. Editorial Schott.

### **Acceso ao 6º curso de Grao Profesional**

- Sonata Prima. Autor: G. B. Viviani. Editorial Billaudot.
- Morceau de concours. Autor: G. Pares. Editorial Andrieu.
- Rustiques. Autor: E. Bozza. Editorial Leduc.
- Sonata. Autor: J. Hubeau. Editorial Durand.
- Concerto. Autor: F. Arutunian. Editorial Real Musical.
- Sonata. Autor: P. Hindemith. Editorial Schott.
- Legende. Autor: G. Enesco. Editorial I. M. Company.
- Concerto en Mib. Autor: J. N. Hummel. Editorial Peters.
- Concerto en Mib. Autor: J. Haydn. Editorial Peters.
- Intrada. Autor: A. Honneger. Editorial Salabert.