

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CONSERVATORIO DE MÚSICA PROFESIONAL DE OURENSE
MATERIA: TROMPETA

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	<p>Procedementos: Nas clases semanais (avaliación continua) ou, no seu defecto, probas telemáticas, pódese recuperar ou mellorar a nota da segunda avaliación, acadando os obxectivos e contidos da mesma.</p>
	<p>Instrumentos: Pódese acadar automaticamente, a nota da segunda avaliación. Mediante clases periódicas ou, no seu defecto, probas telemáticas, pódese recuperar ou mellorar dita nota.</p>
Cualificación final	<p>A cualificación final do alumnado, nesta situación extraordinaria que nos atopamos, en ningún caso será menor que a obtida na segunda avaliación do presente curso.</p> <p>Non se terá en conta nada que non sexa posible facer cos medios dos que dispoña tanto o alumnado coma o profesorado, na situación que nos atopamos.</p> <p>A cualificación, pódese mellorar en base a os seguintes criterios, sempre con contidos da primeira e segunda avaliación, ampliados ou non:</p> <ul style="list-style-type: none"> -A asistencia a clase e actitude manifesta fronte á materia valoraranse ata un 10%. <p>Desde o punto de vista técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Postura 15% -Son 15% -Memoria 15% <p>Aspectos musicais:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fraseo (articulación, dinámicas e tempo, xunto ca agónica) 15% -Estilo 15% -Entoación 15%

Proba extraordinaria de setembro	<p>Estará baseada nos obxectivos e contidos das dúas primeiras avaliacións.</p> <p>Emitirá se un informe co que o alumnado debe interpretar en dita proba.</p> <p>Desde o punto de vista técnico:</p> <ul style="list-style-type: none">-Postura 15%-Son 15%-Memoria 15% <p>Aspectos musicais:</p> <ul style="list-style-type: none">-Fraseo (articulación, dinámicas e tempo, xunto ca agónica) 15%-Estilo 15%-Entoación 15%
---	---