

## ESPECIALIDADE DE TROMPA

### PROBAS DE ACCESO AO GRAO ELEMENTAL

#### Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas,



desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e controlada situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

## Listado de obras orientativas

Para entrar nun curso diferente ao 1º de Grao Elemental interpretaranse tres pezas. As obras que se toquen deberán ser consensuadas con anterioridade co profesor.

### Acceso ao 2º curso de Grao Elemental

- Petite Suite (J. B. Loillet.)
- Pezas de Concerto nº 1 a 6 (P. Wastall)
- Cinco Pequeñas Piezas (F.Puig Parra)

### Acceso ao 3º curso de Grao Elemental

- Paseo (Derek Hide. (P.Wastall)).
- Aria (A. Gretry. (P.Wastall)).
- Peza de Concerto (F.Dubernoy (P.Wastall)).
- Sarabande (M.Poot).

### Acceso ao 4º curso de Grao Elemental

- Nocturne (F.Lemaire).
- Berceuse (J.M.Damase).
- Romance (A. Scriabine).
- Fanfarre-Rondeau (J.B.Mouret).
- Canzonetta (G.Pergolesi).

**Nota Importante:** O alumno/a presentará **2 obras a elixir** de entre as propostas para o curso co correspondente acompañamento de piano.