



## **ESPECIALIDADE DE PIANO COMPLEMENTARIO**

### **PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL**

#### **Acceso ao 4º curso do grao profesional**

##### **Criterios de avaliación**

- Ler a primeira vista pezas dun nivel de dificultade apropiado.
- Realizar exercicios de improvisación baseados en estruturas sinxelas, variando a melodía libremente e conservando o seu senso armónico.
- Identificar auditivamente os elementos e procedementos utilizados tanto no repertorio como no contexto da improvisación.

##### **Contidos mínimos**

- Desenvolvemento da percepción interna da propia relaxación, así como os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental.
- Desenvolvemento da habilidade de cada man e da execución coordinada de ambas.
- Práctica da técnica dixital, dirixida a incrementar a independencia, velocidade, resistencia e a capacidade de diversificación dinámica, partindo dos movementos das articulacións dos dedos.
- Principios de dicitación pianística.
- Execución dun número de obras de dificultade adecuada ó nivel.
- Lectura a primeira vista de pezas dunha dificultade adecuada ó nivel.
- Realización de exercicios con esquemas armónicos sinxelos, así como exercicios de improvisacións melódico-rítmicos que permitan unha maior comprensión do repertorio do curso e mesmamente contribúen á exploración das capacidades creativas e comunicativas dos alumnos.



### **Listado de obras orientativas**

- Meu primeiro libro de piano. Henry Lemoine.
- Os principios do piano. Czerny.
- 100 recreacións fáciles. Czerny.
- Microkosmos, vol. I. B. Bartók.
- Basic Jazz, nº 1. Manel Camp.
- Álbum da mocidade. Schumann.
- Método de piano, vol. I. Perfecto García Chornet.
- Nikolaiev: libro 1º “a” e 2º “b”.

### **Acceso ao 5º curso do grao profesional**

#### **Criterios de avaliación**

- Ler a primeira vista pezas dun nivel de dificultade apropiado.
- Realizar exercicios de improvisación baseados en estruturas sinxelas, variando a melodía libremente e conservando o seu senso armónico.
- Identificar auditivamente os elementos e procedementos utilizados tanto no repertorio como no contexto da improvisación.

#### **Contidos mínimos**

- Desenvolvemento da percepción interna da propia relaxación, así como os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental.
- Desenvolvemento da habilidade de cada man e da execución coordinada de ambas.
- Práctica da técnica dixital, dirixida a incrementar a independencia, velocidade, resistencia e a capacidade de diversificación dinámica,



partindo dos movementos das articulacións dos dedos.

- Principios de dicitación pianística.
- Execución dun número de obras de dificultade adecuada ó nivel.
- Lectura a primeira vista de pezas dunha dificultade adecuada ó nivel.
- Realización de exercicios con esquemas armónicos sinxelos, así como exercicios de improvisacións melódico-rítmicos que permitan unha maior comprensión do repertorio do curso e mesmamente contribúen á exploración das capacidades creativas e comunicativas dos alumnos.

#### **Listado de obras orientativas**

- Piano (primeiro). Tchokow-Gemiu
- Album de Ana Magdalena Bach.
- Estudos Op.100 de Burgmüller.
- De Bach a Strawinsky.
- Método de piano, vol. II. Perfecto García Chornet.
- Microkosmos, vol. II. B. Bartók.
- Basic Jazz, nº 1. Manel Camp.
- Álbum da mocidade. Schumann.
- Nikolaiev: libro 1º “a” e 2º “b”.