

ESPECIALIDADE DE PIANO

PROBAS DE ACCESO AO GRAO ELEMENTAL

Criterios de avaliación

- Interpretar con corrección as obras presentadas desde o punto de vista técnico: hábitos posturais, dixitación, velocidade, dinámicas, articulacións, uso dos pedais, cualidade do son, etc.
- Interpretar con corrección as obras presentadas desde o punto de vista musical: estilo, fraseo, métrica, ornamentación, pedalización, etc.
- Amosar seguridade e comprensión na interpretación das obras presentadas.
- Interpretar de memoria alomenos unha das obras presentadas.

Listado de obras orientativas

Acceso ao 2º curso do grao elemental

- O meu primeiro libro de piano, Henry Lemoine.
- Os principios do piano, C. Czerny.
- Estudios infantís, C. Czerny.
- Os cinco dedos, C. Czerny.
- 100 recreacións fáciles, C. Czerny.
- Mikrokosmos, vol. 1 (a partir do nº 17), B. Bartók.
- Basic Jazz, nº 1, Manel Camp.
- Álbum da mocidade (do 1 a 5), R. Schumann.
- Cadernos de Adriana, Antón García Abril: como mínimo 3 obras.
- D. Kabalevsky, pezas para nenos op. 39 (ate o nº 12 incluído).
- Piano Básico de Bastien: nivel 1 e nivel 2.

Acceso ao 3º curso do grao elemental

- Vol. II Mikrokosmos de B. Bartók.
- "For Children" de B. Bartók.
- Estudios op. 100 de F. Burgmüller.
- "Cadernos de Adriana" (a partir do nº 9) Antón García Abril.
- De Bach a Stravinsky.
- "O piano" (Primeiro). Tchokow-Gemiu.
- Álbum de Ana Magdalena Bach; "Álbum da Mocidade" de R. Schumann; Sonatinas de A. Diabelli, M. Clementi, L. V. Beethoven, etc; pezas de W. A . Mozart, J. Haydn, etc.
- Pezas para nenos, op. 39 de D. Kabalevsky.
- Obras a catro mans escollidas libremente polo profesorado de acordo co nivel do alumnado.

Acceso ao 4º curso do grao elemental

- **Estudios:**
 - Vol. II ou III do Microkosmos de Béla Bartók.
 - H. Bertini, op.100
 - C. Czerny, op. 636, op. 299,etc.
 - F. Burgmüller op. 100, etc.
- **Barroco:** Álbum de A. M. Bach ou "Pequenos Preludios" de J. S. Bach.
- Sonatinas de A. Diabelli, M. Clementi, L. V. Beethoven, W. A. Mozart, etc... ou no seu lugar dúas pezas da mesma dificultade de W. A. Mozart ou J. Haydn.
- **Moderna:**
 - Pezas para nenos op. 27 ou op. 39 de D. Kabalevsky.
 - Pezas para nenos de S. Prokofiev.
 - Pezas para nenos de A. Kachaturian.
- **Romántica:**
 - Álbum da mocidade de R. Schumann.
 - Álbum da mocidade de P. I. Tchaikowsky.
- **Música Española:**
 - Álbum da xuventude de E. Granados.
 - 8 apuntes de J. Guridi.



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



Rúa Pablo Iglesias s/n
32004 - Ourense
tlf. 988391047- fax 988391971
cmus.ourense@edu.xunta.es
www.conservatoriourense.org

ESPECIALIDADE DE PIANO

PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación

- Interpretar con corrección as obras presentadas desde o punto de vista técnico: hábitos posturais, dixitación, velocidade, dinámicas, articulacións, uso dos pedais, cualidade do son, etc.
- Interpretar con corrección as obras presentadas desde o punto de vista musical: estilo, fraseo, métrica, ornamentación, pedalización, etc.
- Amosar seguridade e comprensión na interpretación das obras presentadas.
- Interpretar de memoria alomenos unha das obras presentadas.



Listado de obras orientativas

Acceso ao 1º curso do grao profesional

Estudios:

- S. Heller, op. 47.
- C. Czerny, op. 299, op. 636, etc.
- Vol. II ou III do Microkosmos de Béla Bartók.

Barroco:

- "Pequenos Preludios" de J. S. Bach.
- Invencións a 2 voces.

Obra Clásica: Sonatas ou Sonatinas de A. Diabelli, M. Clementi (excepto a nº 1), W. A. Mozart, L. V. Beethoven e J. Haydn.

Romántica:

- Álbum da mocidade de R. Schumann, excepto as 5 primeiras.
- Escenas de nenos de R. Schumann.
- Valses de J. Brahms.

Moderna:

- Vol. III ou IV do Mikrokosmos de B. Bartók.
- Pezas para nenos de S. Prokofiev.
- Danzas romanesas de B. Bartók, excepto a nº 2 e 3.

Música Española:

- Danzas de E. Granados.
- Follas de Álbum de I. Albéniz.
- Rumores de la caleta de I. Albéniz.



Acceso ao 2º curso do grao profesional

Estudios:

- J. B. Cramer, vol. 1
- C. Czerny, op. 299, excepto nº 1, 2, 3 e 4.
- S. Heller, op.45
- B. Bartók, Mikrokosmos vol. IV
- C. Czerny, op. 740

Obra Barroca:

- J.S. Bach; Invencións a 2 ou 3 voces.

Obra Clásica:

- Sonatinas Vienesas de W. A. Mozart.
- Sonatinas 1, 2 ou 3 de L. V. Beethoven.
- Sonata op. 49, nº 1 e 2 de L. V. Beethoven.
- Sonatas KV 545 e KV 283 de W. A. Mozart.
- Sonatas de J. Haydn : Hob. XVI/10 e Hob. XVI/5.

Obra Romántica:

- Valses de F. Chopin.
- Escenas de Nenos op. 15 de R. Schumann.
- Romanzas sen Palabras de F. Mendelssohn.
- Momentos Musicais de F. Schubert.

Obra Española:

- Granada de I. Albéniz.
- Preludios Vascos do Padre Donostia.
- Danzas de E. Granados (I, II, III, IV)

Obra Moderna:

- Children's Corner (1, 2, 5) de C. Debussy.
- Pezas para Nenos de A. Casella: Galope final, Carillón,...
- 25 Preludios, op.38 de D. Kabalevsky.



- “Pezas para nenos”, op.65 de S. Prokofiev.

Acceso ao 3º curso do grao profesional

Estudios:

- J. B. Cramer, vol. 1
- C. Czerny, op. 299, excepto nº1, 2, 3 e 4.
- E. Heller, op. 45
- B. Bartók, Mikrokosmos vol. IV
- C. Czerny, op. 740

Obra Barroca:

- J. S. Bach; Invencións a 2 ou 3 voces.

Obra Clásica:

- Sonatinas Vienesas de W. A. Mozart.
- Sonatinas 1, 2 ou 3 de L. V. Beethoven.
- Sonata op. 49, nº 1 e 2 de L. V. Beethoven.
- Sonatas KV 545 e KV 283 de W. A. Mozart.
- Sonatas de J. Haydn: Hob. XVI/10 e Hob. XVI/5.

Obra Romántica:

- Valses de F. Chopin.
- Escenas de Nenos op. 15 de R. Schumann.
- Romanzas sen Palabras de F. Mendelssohn.
- Momentos Musicais de F. Schubert.

Obra Española:

- Granada de I. Albéniz.
- Preludios Vascos do Padre Donostia.
- Danzas de E. Granados (I, II, III, IV)

Obra Moderna:

- Children’s Corner (1, 2, 5) de C. Debussy.



- Pezas para Nenos de A. Casella: Galope final, Carillón,...
- 25 Preludios, op. 38 de D. Kabalevsky.
- “Pezas para nenos”, op. 65 de S. Prokofiev.

Acceso ao 4º curso do grao profesional

Estudios:

- F. Burgmüller, op. 105.
- A. Jensen, op. 32.
- C. Czerny, op. 740 nº2, 3, 37 e 41.
- B. Bartók Mikrokosmos, vol. V ou VI.
- J. B. Cramer, vol. 1, 2 e 3.

Obra Barroca:

- J. S. Bach, Invencións a 3 voces.

Obra clásica:

- L. V. Beethoven, op. 10 nº 1; op. 14 nº 1; op. 79.
- Fantasía en Re menor, KV 309; KV 332 de W. A. Mozart.
- J. Haydn: Sonatas Hob. XVI/32, Hob. XVI/30, Hob. XVI/49, Hob. XVI/19, Hob. XVI/50, Hob. XVI/35 e Hob. XVI/34.

Obra Romántica:

- Impromptus de F. Schubert, op. 90.
- Mazurcas de F. Chopin (números 5, 6, 22, 31, 40, 45, 47, 48, 49).
- Romanzas sen Palabras de F. Mendelssohn (números 5, 8, 10, 11, 15, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 32, 34, 39, 47, ...)
- Preludios de F. Chopin (números 3, 10, 13, 15, ...)

Obra Moderna:

- Danzas Romanesas de B. Bartók (integral).
- Arabesques de C. Debussy.
- Danzas Fantásticas de D. Shostakovich.



- Sonatina de A. Kachaturian.
- Sonatinas de D. Kabalevsky.

Obra española:

- Cancións e Danzas de F. Mompou.
- Zambra, Generalife, Sacromonte,..., de J. Turina
- Cataluña de I. Albéniz.
- Danzas Vellas de J. Guridi.

Acceso ao 5º curso do grao profesional

Estudios:

- F. Burgmüller, op. 105.
- A. Jensen, op. 32.
- C. Czerny, op. 740 nº2, 3, 37 e 41.
- B. Bartók Mikrokosmos, vol. V ou VI.
- J. B. Cramer, vol. 1, 2 e 3.

Obra Barroca:

- J. S. Bach: Invencións a 3 voces.

Obra clásica:

- L. V. Beethoven, op. 10 nº 1; op. 14 nº 1; op. 79.
- Fantasía en Re menor, KV 309; KV 332 de W. A. Mozart.
- J. Haydn: Sonatas Hob. XVI/32, Hob. XVI/30, Hob. XVI/49, Hob. XVI/19, Hob. XVI/50, Hob. XVI/35 e Hob. XVI/34.

Obra Romántica:

- Impromptus de F. Schubert, op. 90.
- Mazurcas de F. Chopin (números 5, 6, 22, 31, 40, 45, 47, 48, 49).
- Romanzas sen Palabras de F. Mendelssohn (números 5, 8, 10, 11, 15, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 32, 34, 39, 47, ...)
- Preludios de F. Chopin (números 3, 10, 13, 15, ...)



Obra Moderna:

- Danzas Romanesas de B. Bartók (integral).
- Arabesques de C. Debussy.
- Danzas Fantásticas de D. Shostakovich.
- Sonatina de A. Kachaturian.
- Sonatinas de D. Kabalevsky.

Obra española:

- Cancións e Danzas de F. Mompou.
- Zambra, Generalife, Sacromonte.... de J. Turina
- Cataluña de I. Albéniz.
- Danzas Vellas de Guridi.

Acceso ao 6º curso do grao profesional

Estudios:

- C. Czerny, op. 740, nº8, 4, 17 e 23.
- M. Moszkowsky, op. 72.
- T. Kullak, op. 48, 2ª parte (Escola de oitavas, nº 1, 3, 4, 5).
- B. Bartók, vol. VI.
- M. Clementi (Gradus ad Parnassum).
- A. Jensen, op.32.

Obra Barroca:

- J. S. Bach; Preludios e Fugas do Clave ben temperado, Suites Francesas e Inglesas, Partitas, etc.

Obra Clásica:

- L. V. Beethoven, sonatas 1, 6, 8, 10, 17, 27.
- W. A. Mozart, sonatas KV 310 e KV 331.
- J. Haydn: Hob. XVI/23 e Hob. XVI/52



Obra Romántica:

- Impromptus de F. Schubert op. 142.
- Nocturnos de F. Chopin (números 1, 4, 7, 9, ...).
- Fantasía Impromptu de F. Chopin.
- Arabesque op. 18 de R. Schumann.
- Intermezzos op.118 de J. Brahms.
- Consolacións, Soneto nº 47 de F. Liszt.

Obra Moderna:

- Preludios de C. Debussy.
- Allegro Bárbaro de B. Bartók.
- Danza do Indio Branco de Villa-Lobos.
- 6 Danzas Búlgaras de B. Bartók.
- Polichinello de Villa-Lobos.
- Tocata de A. Kachaturian.

Obra española:

- Cádiz, Córdoba, Sevilla, Cuba, Asturias... de I. Albéniz.
- Mulleres Españolas de J. Turina.
- Cancións e Danzas de F. Mompou (excepto a nº1 e nº 2).
- Catro pezas españolas de M. Falla.