

ESPECIALIDADE DE ÓRGANO

PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

ACCESO AO 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Criterios de Avaliación

- Valorarase a interpretación das obras presentadas que demostren unha boa coordinación dos aspectos técnicos e interpretativos.
- Correcta colocación do corpo e das mans sobre o instrumento.

NOTA: par acceder aos distintos cursos, os criterios de avaliación secuenciaranse sempre en relación ó nivel correspondente de cada curso.

Listado de obras orientativas

Listado orientativo (non obrigatorio) de obras para as probas de acceso aos cursos de Grao Medio:

O aspirante deberá interpretar tres obras de diferentes estilos. Unha das obras debe interpretarse de memoria.

- a) Dúas invencións a dúas voces de J.S. Bach.
- b) Unha sonatina a escoller entre as de W.A. Mozart e L. V. Beethoven, J.Haydn ou M.Clementi.
- c) Unha obra escollida entre "Álbum da xuventude" ou "Escenas de nenos" de R.Schumann.

Ou outras obras de parecida dificultade.

ACCESO AO 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Criterios de Avaliación

- Demostración dunha suficiente capacidade de análise e aplicación na interpretación.
- Demostrar unha boa coordinación dos aspectos técnicos e interpretativos. Correcta colocación do corpo e das mans sobre o instrumento.
- Demostración dunha suficiente capacidade de elección e aplicación do toque, interpretación e registración para os diferentes estilos abordados durante o curso

Listado de obras orientativas

- 1) Unha obra do repertorio de música antiga ibérica (Aguilera de Heredia, Cabezón, Bruna etc.)
- 2) Un dos pequenos preludios e fugas seguintes de J.S. Bach: DO maior BWV 553; Fa maior BWV 556; Sol maior BWV 557; SOL menor BWV 558
- 3) Unha obra a escoller entre as de: 'O organista' de C. Franck; "Heures Mistiques" de L. Boëllmann; "Ecole d'orgue" J. Lemmens

ACCESO AO 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación

- En primeiro lugar se evaluarán a posición do tronco, as mans e os pés.
- Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Listado de obras orientativas