

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CMUS PROFESIONAL DE OURENSE
CURSO: 6º G.P.
MATERIA: ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN
DEPARTAMENTO: COMPOSICIÓN
DATA: 12-V-2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

Indice.

1.Criterios de avaliación.	3
2.Avaliación e cualificación.	4
3.Metodoloxía e actividades do 3º trimestre.	5
4.Información e publicidade.	6

1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Criterios de avaliación	
Criterios de avaliación 6ºG.P.	Criterios de avaliación 6ºG.P.
Primeira avaliación	<ul style="list-style-type: none">- Analizar audicións dunha mesma obra nas tres versións interpretativas: formativa, historicista e histórica.- Realizar comentarios críticos ante a interpretación dunha mesma obra por parte de agrupacións diferentes.- Comentar os aspectos interpretativos dunha partitura ante as súas diversas audicións .
Segunda avaliación	<ul style="list-style-type: none">- Amosar unha actitude positiva ante os traballos e as audicións propostas.- Realizar interpretacións de pequenas pezas compostas por eles- Realizar comentarios críticos de pequenos artigos.
Terceira avaliación	<ul style="list-style-type: none">- Realizar comentarios de audicións propostas polo profesor.- Comentar de forma crítica artigos propostos.- Comentar partituras propostas.

2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Avaliación e cualificación	
Avaliación	<p>Procedementos:</p> <p><u>Os aplicados no 1º e 2º trimestre:</u> Os instrumentos de avaliación baseáronse na observación directa, nos traballos escritos e orais específicos, todo anotado con detalle no caderno do alumno ou alumna, a través da avaliación inicial, formativa e final, segundo se especifica na programación da materia publicada a comezos de curso.</p> <p><u>Os aplicados para o 3º trimestre:</u> Centraranse nunha avaliación formativa e diagnóstica, de carácter parcial e procesual. A avaliación formativa implica o seguimento dos avances nas tarefas asignadas ao alumnado neste tempo de confinamento.</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Os aplicados para o 1º e 2º trimestre</u> son os especificados na programación de comezos do curso 2019-20, que inclúen: realización dun traballo sobre a organoloxía do instrumento da especialidade que se cursa (50%) realización dunha comparación entre diferentes interpretacións dunha dunha mesma obra da especialidade (30%) interpretación de pequenas pezas compostas por eles.(10%), recensións de artigos (10%) <p><u>Os aplicados para o 3º trimestre</u> estarán relacionados especificamente coa observación do proceso de realización dos traballos individuais e colectivos asignados e o seu resultado final enviado por vía telemática (100%).</p>
Cualificación final	<p>Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso:</p> <p>Con carácter xeral, o alumnado terá a cualificación que resulte das medias entre a 1ª e 2ª avaliación, podendo a nota da 3ª contribuír a subir a cualificación final.</p>
Proba extraordinaria de setembro	<p>No mes de setembro porase á disposición do alumnado a posibilidade de superar a materia, unha proba específica na que demostre que é capaz de desenvolver os contidos do curso.</p>

3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE

Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración dun traballo obrigatorio dunha entrevista a un membro dunha agrupación que eles coñezan para que lles expliquen os problemas con que se atopan á hora de interpretar obras tanto de forma individual como de forma colectiva. - Realización de comentarios de diversas partituras - Realización de recensións e comentarios via skype.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	<p>A metodoloxía empregada é individualizada e de atención continuada, co fin de repasar e reforzar algúns aspectos que melloren o resultado final.</p> <p>Tras un primeiro contacto vía mail, tódolxs alumnxs da materia aseguraron dispoñer de conectividade á rede, aínda que con diferentes graos de uso, polo que se estableceu un sistema de seguimento baseado en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de correos electrónicos. - Realización de sesións a través de aplicacións como <i>Skype</i> para a resolución de dúbidas e a exposición dos avances dos traballos. - Subida de materiais e apuntes a centros net. - Contacto telefónico mediante <i>Whatssap</i>.
Materiais e recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Apuntes, facilitados a través de correo electrónico, centros net, e <i>whatsapp</i>. - Bibliografía variada. - Recursos audiovisuais diversos.

4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Centros.Net, páxina web do centro (conservatoriourense.org), whatsapp
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.