ADAPTACIÓN da PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso 2019-2020

CMUS - Ourense

ITINERARIO DE COMPOSICIÓN

Curso 6º - GP

Instrucións do 27 de abril do 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, para o deselvolvemento do terceiro trimestre, do curso académico 2019-2020, nos centros docentes de Galicia.

ÍNDICE

1. **Criterios de avaliación**
2. **Avaliación e cualificación.**
3. **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre**
4. **Información e publicidade.**

1. Criterios de avaliación

· Coñecer a historia da composición, dende a polifonía da Idade Media ata o século XXI.
· Traballar cos elementos básicos da composición: rítmo, harmonía, forma, textura e timbre.
· Manexar as diferentes agrupacións e as suas posibilidades, para a composición.
· Valorar as audicións e a visualización de vídeos de diferentes estilos de composición.
· Saber analizar as obras da historia da Música en xeral, e do século XX e XXI, . música contemporánea, en particular.
· Comprender e empregar os diferentes cifrados: tradicional, americano, etc.
· Comprender e utilizar as diferentes escalas clásicas. Tamén as escalas modais, a pentatónica maior e menor, a escala de *blues* e outras.
· Saber empregar as diferentes posibilidades de patróns de acordes e estruturas . harmónicas, nos distintos estilos musicais.
· Saber improvisar, dun xeito elemental.
· Poder interpretar, co propio instrumento, pezas de diferentes estilos.
· Ser capaces de compoñer pequenas pezas, nos estilos estudados e traballados durante o curso.

2. Avaliación e cualificación

Avaliación	<u>Procedementos:</u> *Aplicados no 1º e 2º trimestre:* A avaliación baseóuse na análise e corrección dos traballos realizados (exercicios e pequenas pezas, compostas por cada alumno), tendo en conta a avaliación inicial, formativa e final que aparecen reflectidas na programación didáctica. *Aplicados no 3º trimestre:* Estará, a avaliación, fundamentada nos traballos realizados polos alumnos, tendo en conta as actuais circunstancias excepcionais, provocadas pola crise sanitaria, e o conseguinte estado de alarma. Realizase un seguimento, por vía telemática (nos casos onde o alumno conta con esta posibilidade), das tarefas que levan a cabo os alumnos, que, sobre todo, consisten en manter o nivel técnico adquirido nos anteriores trimestres.
	<u>Instrumentos:</u> *Aplicados no 1º e 2º trimestre:* Son os que figuran na programación didáctica. Inclúen: · Ttraballos de clase (40%). · Participación activa nas clases (10%). · Traballos de composición realizados durante os dous primeiros trimestres (50%). *Aplicados n 3º trimestre:* Teráse en conta a situación de excepción que vivimos, polo tanto, farase un seguimento telemático (non en todods os casos foi posible) dos traballos realizados polos alumnos, nas sesións non presenciais.
Cualificación final	Procedemento para obter a cualificación final do curso: O alumnado, con carácter xeral, obterá a nota resultante da media da 1ª e 2ª avaliación, podendo, cos traballos realizados na terceira, subir a cualificación final.
Proba extraordinaria de setembro	O alumno terá a posibilidade de superar a materia realizando unha proba, que consistirá na composición dunha pequena peza, para Piano, ou para calquera outro instrumento (ou plantilla). En estilo, preferentemente clásico/romántico, ou libre.

3. Metodoloxía e actividades do terceiro trimestre

1. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	· Realizar exercicios de Composición, baseados nos coñecementos e na práctica adquerida no 1º e 2º trimestre. · Estudar algo de orquestración, para así poder coñecer, básicamente, os diferentes instrumentos que forman parte da plantilla orquestral. · Levar a cabo audiciós individuais de obras/pezas, de estilos variados, propostas polo profesor.
Metodoloxía (alumnado con, e sen conectividade)	A metoloxía empregada e de atención contínua e individualizada, coa inteción de repasar e mellorar o resultado académico final. Despois dun primeiro contacto, vía correo electrónico, a maioría dos alumnos da materia dispoñían de medios para poder conectarse á rede, uns poucos, non. Polo tanto fixouse un seguimento baseado en: · Intercambio de correos electrónicos. · Contacto telefónico con aqueles alumnos que tiñan un menor grao de conectividade. · Intercambio de mensaxes por WhatsApp. · Recomendacións varias, polas mesmas vías de comunicación.
Materiais e recursos	· Bibliografía referente á materia. · Partituras fácilmente analizables, para que lles sirvan de apoio. · Recursos audiovisuais diversos · Recomendacións de vídeos que lles poden ser de utilidade.

4. Información e publicidade

1. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	O procedemento para que a información chegue ao alumnado será o seguinte: · Centros.Net. · Páxina web do CMUS. · Contacto a través de WhatsApp. · Contacto telefónico.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro: *www.conservatoriourense.org*