ADAPTACIÓN da PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso 2019-2020

CMUS - Ourense

IMPROVISACIÓN

Curso 6º - GP

Instrucións do 27 de abril do 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, para o deselvolvemento do terceiro trimestre, do curso académico 2019-2020, nos centros docentes de Galicia.

ÍNDICE

1. **Criterios de avaliación**
2. **Avaliación e cualificación.**
3. **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre**
4. **Información e publicidade.**

1. Criterios de avaliación

· Realizar exercicios de improvisación no instrumento propio, a partires de secuencias harmónicas, estruturas harmónico/formais, ou melodías dadas.
· Identificar auditivamente os principais elementos sintácticos propios da música dos diferentes estilos e épocas.
· Analizar harmónica e formalmente algunas das pezas máis características das distintas épocas e estilos da historia da música, dende o século XVII ata a actualidade.
· Identificar auditivamente estruturas formmais concretas.
· Realizar transcripcións de breves pasaxes musicais dos diferentes períodos e estilos da historia da música, dende o século XVII ata os nosos días.

2. Avaliación e cualificación

<table>
<tr><td rowspan="2">Avaliación</td><td><u>Procedementos:</u>
Aplicados no 1º e 2º trimestre:
A avaliación baseóuse na audición e corrección dos traballos de improvisación realizados (sobre diferenentes estruturas harmónicas propostas polo profesor), tendo en conta a avaliación inicial, formativa e final que aparecen reflectidas na programación didáctica.
Aplicados no 3º trimestre:
A avaliación estará fundamentada nos traballos de improvisación realizados polos alumnos, tendo en conta as actuais circunstancias excepcionais, provocadas pola crise sanitaria, e o conseguinte estado de alarma.
Realizase un seguimento, por vía telemática (nos casos onde o alumno conta con esta posibilidade), das tarefas que levan a cabo os alumnos, que, sobre todo, consisten en manter, e se é posible supéralo, o nivel técnico adquirido nos anteriores trimestres.</td></tr>
<tr><td><u>Instrumentos:</u>
Aplicados no 1º e 2º trimestre:
Son os que figuran na programación didáctica da materia, inclúen:
· Traballos de clase (40%)
· Participación activa nas clases (10%)
· Traballos de improvisación realizados durante os dous primeiros trimestres (50%).
Aplicados n 3º trimestre:
Teráse en conta a situación de excepción que vivimos, polo tanto, farase un seguimento telemático (non en todos os casos foi posible) dos traballos realizados polos alumnos, nas sesións non presenciais.</td></tr>
<tr><td>Cualificación final</td><td>Procedemento para obter a cualificación final do curso:
O alumnado, con carácter xeral, obterá a nota resultante da media da 1ª e 2ª avaliación, podendo, cos traballos realizados na terceira, subir a cualificación final.</td></tr>
<tr><td>Proba extraordinaria de setembro</td><td>O alumno terá a posibilidade de superar a materia realizando unha proba, que consistirá en improvisar, co seu instrumento, sobre estruturas harmónicas propostas polo pofesor, empregando as diferentes escalas estudadas e practicadas durante o curso.</td></tr>
</table>

3. Metodoloxía e actividades do terceiro trimestre

1. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	· Realizar exercicios de Improvisación, baseados nos coñecementos e na práctica adquerida durante o 1º e o 2º trimestre. · Estudar os diferentes tipos de escalas, e levalos á práctica
Metodoloxía (alumnado con, e sen conectividade)	A metoloxía empregada e de atención contínua e individualizada, coa inteción de repasar e mellorar o resultado académico final. Despois dun primeiro contacto, vía correo electrónico, a maioría dos alumnos da materia dispoñían de medios para poder conectarse á rede, uns poucos, non. Polo tanto fixouse un seguimento baseado en: · Intercambio de correos electrónicos. · Contacto telefónico con aqueles alumnos que tiñan un menor grao de conectividade. · Intercambio de mensaxes por WhatsApp. · Recomendacións varias, polas mesmas vías de comunicación.
Materiais e recursos	· Bibliografía referente á materia. · Partituras, de *Jazz* preferentemente, fácilmente analizables, para que lles sirvan de apoio. · Recursos audiovisuais diversos · Recomendacións de vídeos que lles poden ser de utilidade. · Recomendacións de intérpretes, do seu propio instrumento, para que poidan escoitar as súas interpretacións.

4. Información e publicidade

1. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	O procedemento para que a información chegue ao alumnado será o seguinte: · Centros.Net. · Páxina web do CMUS. · Contacto a través de WhatsApp. · Contacto telefónico.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro: *www.conservatoriourense.org*