



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



CMUS Profesional de Ourense
Rúa Pablo Iglesias s/n
CP 32004 Ourense
Tfno. 988391047, Fax 988391971
cmus.ourense@edu.xunta.es
www.conservatoriourense.org

ESPECIALIDADE DE FRAUTA DE BICO

PROBAS DE ACCESO A GRAO ELEMENTAL E GRAO PROFESIONAL



ESPECIALIDADE DE FRAUTA DE BICO

Probas de acceso a grao elemental

O aspirante deberá presentar 2 obras das propostas ou de dificultade similar ou superior a estas.

No caso de requerir un acompañamento, este correrá a cargo do candidato. O acompañante terá á súa disposición un piano ou clave.

Criterios de avaliación

- Interpretar cunha calidade do son boa.
- Interpretar coa correcta medida.
- Interpretar as obras co fraseo e estilo axeitado.
- Amosar fidelidade nos matices dinámicos, agónicos e articulación que esixa a obra.
- Amosar capacidade memorística.

Para acceder ós distintos cursos, os criterios de avaliación secuenciaranse sempre en relación ó nivel correspondente de cada curso.

Repertorio orientativo ACCESO AO CURSO 2º

1. MÖNKEMEYER, H., Método para tocar la flauta dulce contralto. Ed. Moeck
2. MÖNKEMEYER, H., Método para tocar la flauta dulce soprano. Ed. Moeck
3. CARR, R., The Delightful Companion. Ed. Schott OFB 16
4. FISCHER, K.F., Book of pieces. Ed. Kalmus

Repertorio orientativo ACCESO AO CURSO 3º

1. Einzelstücke und Suiten. Ed. Schott OFB 21
2. COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II e III. Ed. Broekmans & van Poppel 657/658/659
3. FINGER, G., Zwei leichte sonaten. Ed. Schott OFB 27
4. FISCHER, K.F., Book of pieces. Ed. Kalmus



Repertorio orientativo ACCESO AO CURSO 4º

1. LINDE, H.M., Neuzeitliche übungen. Ed. Schott 4797
2. WINTERFELD, L.H., 12 Etüden. Ed. Hofmeister 128
3. DIEUPART, CH., Suites. Ed. Moeck 1084/5/6/7
4. PEPUSCH, J.C., 6 sonatas. Ed. Schott OFB 72/73

Probas de acceso a grao profesional

O aspirante deberá presentar 3 obras de estilos diferentes das que unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato. Unha das pezas será un estudo. O tribunal poderá escoitar total ou parcialmente as obras.

No caso de requerir un acompañamento, este correrá a cargo do candidato. O acompañante terá á súa disposición un piano ou clave.

Criterios de avaliación

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e colocar o instrumento de xeito correcto.
- Aplicar con flexibilidade os distintos tipos de articulación.
- Amosar un dominio dos diferentes recursos musicais (tempo, dinámicas, articulación, etc.) para a comunicación do carácter da obra.
- Interpretar as obras cun control continuo da calidade do son e da afinación.
- Amosar un dominio e coñecemento de todas as partes que compoñen a peza.
- Adoptar unha posta en escena adecuada.
- Seleccionar un repertorio de dificultade adecuada ao curso ao que se pretende acceder.

Para acceder ós distintos cursos, os criterios de avaliación secuenciaranse sempre en relación ó nivel correspondente de cada curso.



Repertorio orientativo ACCESO AO CURSO 1º

1. BRÜGGEN, F., 5 Studies for Finger Control. Ed. Broekmans & Van Poppel BRP 0712
 - Estudos nº 1 e 2
2. EYCK, J. VAN, Der Fluyten Lust-hof. Ed. Amadeus BP 705
 - Piezas 3, 8, 27, 31, 105, 127
3. FRESCOBALDI, G., Canzoni. Ed. Doblinger 87
 - La Bernardina
4. GENZMER, H. Sonate für Altblockflöte und Klavier, Ed. Schott, OFB 32
5. HÄNDEL, G. F., Complete sonatas for Recorder and Basso continuo, Ed. Bärenreiter, BA 4259
 - Sonata en Sol m, HWV 360
 - Sonata en Fa M, HWV 369
6. LINDE, H. M., Neuzeitliche Übungsstücke Für Die Altblockflöte, Ed. Schott ED 4797
 - Estudios 2, 6 y 8
 - IV Capricen
7. MARCELLO, B., 12 Sonatas para flauta de pico (Op. 2), Ed. Amadeus BP 2056
 - Sonatas I, II, III, IV
8. ORTIZ, D., 8 Reçercadas. Ed. Baroque EBA 1120
9. POSER, H. 7 Bagatellas Op. 52, Ed. Moeck
10. TELEMAN, G. PH., Sonata en Fa M TWV 41:F2, Ed. Schott.
11. VIVALDI, A., Sonata en Fa M RV. 52, Ed. Schott

Repertorio orientativo ACCESO AO CURSO 2º

1. COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II e III. Ed. Broekmans & van Poppel 657/658/659
2. BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-control
 - Estudos no 2 e 3
3. COLLETTE, J., Melodische Studies Altblokfluit
 - Estudos 1-4
4. ORTIZ, D., Recercadas. Ed. Bärenreiter 684



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



CMUS Profesional de Ourense
Rúa Pablo Iglesias s/n
CP 32004 Ourense
Tfno. 988391047, Fax 988391971
cmus.ourense@edu.xunta.es
www.conservatoriourense.org

- 2 recercadas
- 5. FRESCOBALDI, G., Canzoni. Ed. Doblinger 87
 - La Bernardina & La Massotti
- 6. BOISMORTIER, J.B., 6 suites op. 35
 - Suite en Fa mayor
- 7. TELEMANN, G.Ph., 12 fantasías
 - Fantasia en La menor
- 8. CORELLI, A., 12 sonatas op. V. Ed. Heinrichschofen 3538-43
 - Sonata en Do mayor op. V nº 9
- 9. LINDE. H.M. (s. XX), Fantasien und scherzi

Repertorio orientativo ACCESO AO CURSO 3º

1. COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II e III. Ed. Broekmans & van Poppel 657/658/659
2. BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-control
 - Estudos 4 e 5
3. LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Ed. Schott OFB 156
 - Estudos 1, 2, 3 e 5
4. BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. Ed. Pelikan 957
 - 2 recercadas
5. FONTANA, G.B., 6 sonatas. Ed. Amadeus BP 466
 - Sonata I
6. BARSANTI, F., 6 sonatas. Ed. Amadeus BP 2065/66
 - Sonata en Re menor
7. PHILIDOR, A.D., Sonata en Re. Ed. Hortus-Musicus 139
8. TELEMANN, G.Ph., Sonaten Metodische. Ed. Bärenreiter
 - Sonata III en Sol menor
 - 9. ROESLING, KASPAR (s. XX) 2 sonaten. Ed. Moeck
 - Sonata I Programación de fruta de bico



Repertorio orientativo ACCESO AO CURSO 4º

1. BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Ed. Moeck 2115
 - Estudos 1-8
2. LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Ed. Schott OFB 156
 - Estudos 4 e 6
3. WAECHTER, W., Studien-Ubungen. Ed. Noetzel 3428
 - 4 estudos
4. BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. Ed. Pelikan 957
 - 2 recercadas
5. CASTELLO, D., Sonatas. Ed. Doblinger 941-43
 - Sonata II
6. CORELLI, A., 12 sonatas op. V. Ed. Heinrichshofen 3538-43
 - Sonata en Sol menor op. V no 7
7. HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702
 - Suite en Mi menor
8. TELEMANN, G.Ph., Der Getreue Music-Meister. Ed. Schott
 - Sonata en Fa menor
9. THOMMESSEN, OLAV ANTON (s. XX), "The Blockbird" Ed. Wilhelm Hansen

Repertorio orientativo ACCESO AO CURSO 5º

1. BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Ed. Moeck 2115 • Estudos 8-16
2. LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Ed. Schott OFB 156 • Estudos 1-8
3. WAECHTER, W., Studien-Ubungen. Ed. Noetzel 3428
 - 4 estudos
4. BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. Ed. Pelikan 957
 - 2 recercadas
5. FONTANA, G.B., Sonatas. Ed. Amadeus
 - Sonata I
6. CORELLI, A., 12 sonatas op. V. Ed. Heinrichshofen 3538-43



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



CMUS Profesional de Ourense
Rúa Pablo Iglesias s/n
CP 32004 Ourense
Tfno. 988391047, Fax 988391971
cmus.ourense@edu.xunta.es
www.conservatoriourense.org

- Sonata en Fa mayor op. V no 4
- 7. HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702
 - Suite en Si bemol mayor
- 8. TELEMANN, G.Ph., Fantasías. Ed. Bärenreiter
 - Fantasías no 2 en Do menor, 5 en Fa mayor
- 9. LINDE, H.M., (s. XX), "Music for a Bird" Ed. Schott

Repertorio orientativo ACCESO AO CURSO 6º

1. BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Ed. Moeck 2115
 - Estudos 16-32
2. LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Ed. Schott OFB 156
 - Estudos 1-8
3. WAECHTER, W., Studien-Ubungen. Ed. Noetzel 3428
 - Estudos
4. BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. Ed. Pelikan 957
 - 2 recercadas
5. SELMA, B., Sonatas. Ed. Pan
 - Sonata III
6. VIVALDI, A., concerti op. X. Ed. Schott
 - Concerto en Do mayor
7. NAUDOT, J.C., Conertos. Ed. Schott
 - Concerto en Sol menor
8. TELEMANN, G.Ph., Fantasías. Ed. Bärenreiter
 - Fantasías no4 en Re bemol mayor, 12 en Si bemol manor
9. STAEPS, H.U., (s. XX), "Suite Virtuosa" Ed. Schott