

ESPECIALIDADE DE CLAVE

PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación

- Avaliar a coordinación entre esforzo e relaxación que require o alumno como intérprete.
- Interpretar pezas musicais de memoria.
- Valorar a capacidade de lectura a primeira vista.
- Valorar, a través da interpretación, do toque e a calidade do son.
- Valorar, a través da interpretación, da capacidade do alumno para tocar en público.
- Valorar os coñecementos do alumno sobre digitaciones antigas e ornamentación.
- Valorar a capacidade de análise das obras que interpreta o alumno.
- Valorar o dominio técnico en estudos e obras.
- Valorar a capacidade do alumno para investigar na lectura de tratados antigos.

***NOTA:** Para acceder ós distintos cursos, os criterios de avaliación secuenciaranse sempre en relación ó nivel correspondente de cada curso.*

Listado de obras orientativas

Acceso ao 1º curso do Grao Profesional

- 1) A. de Cabezón: Dúos para principiantes ou Fabordones.
- 2) Tomás de Santa María: Fantasías.
- 3) J. S. Bach: Pequenos preludios
- 4) J. S. Bach: Invencións a dúas voces.
- 5) F. Couperin: *L'Art de toucher le clavecín (preludio nº 1)*.
- 6) Fragmentos de suites de Haendel, Purcell, Zipoli, L. Couperin, F. Couperin, Duphly, D'Aquin, Rameau, Froberger, etc.
- 7) G. Ph. Telemann: unha fantasía fácil.
- 8) Clementi, Haydn, Beethoven: Unha sonatina. Ou ben,
- 9) D. Scarlatti, Ferrer: Unha sonata fácil de tempo rápido.

Acceso ao 2º curso do Grao Profesional

- 1) J. S. BACH. Invencións a dúas voces e pequenos preludios e fugas.
- 2) Pezas de suites de autores franceses: Lle réveil-matin de F. Couperin; Tambourin de Rameau, Lle coucou de DAquin, Rondeaux en Ut majeur de Duphly.
- 3) Sonatas bipartitas de autores ibéricos: Scarlatti, Soler, Seixas.
- 4) Pezas sinxelas do repertorio isabelino: *The primrose & The Fall of the leave* de M. Peerson, *Almaine* (extr. de *Elizabeth Rogers Hir Virginall Booke*, ms. de 1656) de R. Johnson...

Acceso ao 3º curso do Grao Profesional

- 1) J. S. Bach: Sinfonía a dúas e tres voces.
- 2) Sonatas de Scarlatti
- 3) F. Couperin: Preludios
- 4) Pezas de música francesa: A d'Héricourt de Duphly, A Ménétou de F. Couperin, A

Joyeuse

Acceso ao 4º curso do Grao Profesional

- 1) J. S. Bach: Preludios e fugas (a 3 voces) de Dás Wohltemperierte Clavier.
- 2) Sonatas de Scarlatti
- 3) Pezas de música francesa, incluído algún preludio de L'art de toucherle clavecín de F.Couperin.
- 4) Pezas de música isabelina: The carmans whistle de W.Byrd, Callino casturame, de W.Byrd, Fantasía XIII de Gilles Farnaby.
- 5) Pezas italianas sinxelas do Século XVII: Balletto I, corrente e passacagli (libro I), Aria detto Balletto, Aria detta a Frescobalda (libro II) de Frescobaldi, Ballo della Battaglia de Storage.

Acceso ao 5º curso do Grao Profesional

- 1) J. S. Bach, Suites francesa, Preludios e Fugas (a 3 voces) de Dás Wohltemperierte Clavier.
- 2) Haendel Suites.
- 3) Dous sonatas de Scarlatti, Soler
- 4) Música francesa: *A convalescente* de F.Couperin, *A poule* de Rameau
- 5) Fantasías e Toccatas de Sweelinck
- 6) Unha obra de autor ibérico dos séculos XVI ou XVII: Diferenzas sobre A dama lle demanda, Duiensela de Cabezón, Cançau a 4 de Carreira

Acceso a 6º curso do Grao Profesional

- 1) J. S. BACH: Duettos e Preludios e fugas (a 4 voces) de *Das Wohl- temperierte Clavier* (I & II).
- 2) Haendel: Una Suite completa ou ben extractos de pezas con variaicións..