

ESPECIALIDADE DE CANTO

PROBAS DE ACCESO A GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación

Tendo en conta o absurdo que supón que un alumno de novo ingreso nesta materia, sen coñecementos previos sobre técnica vocal e historia e repertorio lírico, faga unha proba onde se lle esixan devanditos coñecementos, suxiro que dita proba consista na interpretación de tres obras libremente elixidas polo alumno, sendo unha delas lírica, é dicir, unha aria antiga, aria de ópera, romanza de zarzuela, lied ou canción española, e unha segunda parte na proba e a máis importante ao meu xuízo que consistiría nuns exercicios de vocalización para poder ver as cualidades vocais que é o que realmente interesa.

PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS DE GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación

A avaliación adaptarase aos criterios establecidos na programación xeral do centro e a Normativa vixente.

A proba consistirá na realización duns exercicios específicos e interpretación de obras específicos para comprobar o bo funcionamento do aparato fonador adaptándose as dificultades de cada curso.

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda total de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos o obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das o bras de repertorio. Mediante este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución de problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia



progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

Listado de obras orientativas

Acceso ao 2º curso de Grao Profesional

Interpretación de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria.

- Estudios: N. Vaccaj
- Arias antigas : A. Scarlatti, J. Händl, A. Caldara, G. B. Buononcini...
- Cancións españolas: J. Hidalgo, Manuel García, García Leoz, J. Rodrigo...

Acceso ao 3º curso de Grao Profesional

Interpretación de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria.

- Estudios: N. Vaccaj
- Arias antigas : A. Scarlatti, G. F. Händl, A. Caldara, G. B. Buononcini...
- Cancións españolas: J. Hidalgo, Manuel García, García Leoz, J. Rodrigo...

Acceso ao 4º curso de Grao Profesional

- Estudios: Método Concone, op. 11
- Arias de ópera: W. A. Mozart, G. F. Händel, V. Bellini...
- Cancións españolas: F. Mompou, X. Montsalvadge, E. Toldrá...
- Romanzas de Zarzuela: R. Chapí, F. A. Barbieri, P. Sorozabal, J. Serrano...

Acceso ao 5º curso de Grao Profesional

- Estudios: Método Bordogni.
- Arias de oratorio o cantata: A. Stradella, J. S. Bach, J. Haydn, G. Rossini, W. A. Mozart, G. Verdi...
- Lied: R. Schumann, F. Schubert, J. Brahms...
- Arias de ópera: W. A. Mozart, G. F. Händel, V. Bellini...
- Cancións españolas: F. Mompou, X. Montsalvadge, E. Toldrá, M. Falla...
- Romanzas de Zarzuela: R. Chapí, F. A. Barbieri, P. Sorozabal, J. Serrano...



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



*Rúa Pablo Iglesias s/n
32004 - Ourense
tlf. 988391047- fax 988391971
cmus.ourense@edu.xunta.es
www.conservatoriourense.org*

Acceso ao 6º curso de Grao Profesional

- Estudios: Método Bordogni.
- Arias de oratorio o cantata: A. Stradella, J. S. Bach, J. Haydn, G. Rossini, W. A. Mozart, G. Verdi...
- Lied: R. Schumann, F. Schubert, J. Brahms...
- Arias de ópera: W. A. Mozart, G. F. Händel, V. Bellini...
- Cancións españolas: F. Mompou, X. Montsalvadge, E. Toldrá, M. Falla...
- Romanzas de Zarzuela: R. Chapí, F. A. Barbieri, P. Sorozabal, J. Serrano...