



## **ESPECIALIDADE DE CLARINETE**

### **PROBAS DE ACCESO AO GRAO ELEMENTAL**

#### **Criterios de avaliación**

- Interpretar cunha calidade do son boa.
- Interpretar coa correcta medida.
- Interpretar as obras co fraseo e estilo axeitado .
- Amosar fidelidade nos matices dinámicos, agónicos e articulación que esixa a obra.
- Amosar capacidade memorística.

***Normas para as probas de acceso:*** Os alumnos deberán escoller 2 obras das propostas ou de dificultade similar ou superior a estas, interpretándoas co correspondente acompañamento de piano.

*As partituras deben ser orixinais.*



## **Listado de obras orientativas**

### **Acceso ao 2º curso do grao elemental**

- J.F. Michel: Duett Album vol.1
- J.BoerstoeI,J.Kastelein: Escuchar,leer y tocar. vol 1
- J. Kastelein, M. Oldenkamp : Play your favourite song. vol.1
- R.Mauz: Die Fröhliche Klarinette de Mauz. Vol 1.(Nº. 12,14,16,17,19 e 29)
- J. Lancelot et H. Classens: La clarinette clásique vol. A (Nº. 1 a 4)

### **Acceso ao 3º curso do grao elemental**

- J. Lancelot et H. Classens: La clarinette clásique vol A
- Jerome Goldstein – Denes Agay: The Joy of Clarinet

### **Acceso ao 4º curso do grao elemental**

- J. Lancelot et H. Classens: La Clarinette Clásique vol B
- M.Delgiudice: Pastourelle
- W. A. Mozart: Divertimento nº 1

## ESPECIALIDADE DE CLARINETE

### PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

#### Criterios de avaliación

- Interpretar as obras cunha calidade do son.
- Interpretar as obras coa correcta medida e fraseo
- Interpretar o repertorio coa soltura técnica requirida para cada obra.
- Interpretar de acordo coas diversas convencións interpretativas vixentes nos períodos da historia da música instrumental.
- Acadar na interpretación fidelidade nos matices dinámicos, agónicos e articulación que esixa a obra.
- Amosar a capacidade memorística na interpretación.
- Acadar un bo acoplamento co instrumento acompañante na execución das obras.

*Normas para as probas de acceso: Os alumnos deberán escoller 3 obras das propostas ou de dificultade similar ou superior a estas, interpretándoas co correspondente acompañamento de piano. Unha das tres obras interpretárase de memoria.*

*As partituras deberán ser orixinais.*



## **Listado de obras orientativas**

### **Acceso ao 1º curso do grao profesional**

#### ***Bloque 1º***

- Tamino's Aria de Mozart
- Tarantelle de Burgmüller
- The Swan de Saint-Saëns
- Allemande de Stamitz

#### ***Bloque 2º***

- Lefèvre Sonatas Nos. 1 y 4
- Mozart Divertimento Nos. 2 y 3

#### ***Bloque 3º***

- Nielsen Fantasy
- Baermann Adagio
- Reger Romance
- German Romance

### **Acceso ao 2º curso do grao profesional**

- H. J. Baermann: Adagio.
- H. Ferguson: Four Short Pieces.
- V. Gambaro: 21 Caprichos ( nº 2, 5 e 6 )



### **Acceso ao 3º curso do grao profesional**

- V. Gambaro: 21 Caprichos
- J. Molter: Concerto Nº 1
- J. Molter: Concerto Nº 3
- C. Stamitz: Concerto Nº 3
- J. B. Wanhal: Sonata en Bb Major
- J. B. Wanhal: Sonata en Eb Major

### **Acceso ao 4º curso do grao profesional**

- F. V. Krommer: Concerto op.36.
- C. M. v. Weber: Concertino op.6
- N. W. Gade: Phantasiestücke op.43

### **Acceso ao 5º curso do grao profesional**

- Saint-Saëns: Sonate op.167
- C. M. v. Weber: Gran Dúo Concertante op 48.
- R. Schumann: Phantasiestücke op.73

### **Acceso ao 6º curso do grao profesional**

- B. Kóvac: Homenage a Zoltan Kodaly
- G. Donizetti. Sonata para 2 clarinetes
- C. M. v. Weber: Concertonº 1, op.73
- C. M. v. Weber: Concertonº2, op.74
- N. Burgmüller: Dúo for Clarinet and piano op. 15
- E. von Koch: Monolog 3
- Sutermeister: Capricho para clarinete solo 1946