

1. METODOLOXÍA	2
1.1. Estratexias metodolóxicas.....	2
1.2. Actividades.....	2
2. ESPAZO E RECURSOS DIDÁCTICOS	3
2.2. Recursos audiovisuais e informáticos.....	3
2.3. Material impreso.....	3
3 AVALIACIÓN	4
3.1. Para que avaliar?.....	4
3.2. Avaliación do proceso dá aprendizaxe.....	4
3.2.1 Criterios de avaliación (que avaliar?).....	4
3.2.2. Cando avaliar?.....	4
3.2.3. Como avaliar? PROCEDEMENTOS DA AVALIACIÓN.....	5
3.2.4. Cualificación e recuperación.....	6
3.3. Avaliación do proceso de ensino.....	6
4. OBXECTIVOS, CONTIDOS, SECUENCIACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS, MÉTODOS, OBRAS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA CADA CURSO	7
4.1. Primeiro de Grao Elemental.....	8
4.2. Segundo de Grao Elemental.....	10
4.3. Terceiro de Grao Elemental.....	13
4.4. Cuarto de Grao Elemental.....	16
4.5. Primeiro de Grao Profesional.....	19
4.6. Segundo de Grao Profesional.....	22
4.7. Terceiro de Grao Profesional.....	25
4.8. Cuarto de Grao Profesional.....	28
4.9. Quinto de Grao Medio.....	32
4.10. Sexto de Grao Medio.....	35

1. METODOLOXÍA

1.1. Estratexias metodolóxicas

A programación estará composta por exercicios e obras determinadas, en orde á superación progresiva do nivel técnico do alumnado dando por suposto que calquera novo coñecemento sempre haberá de asentarse sobre o coñecemento anterior. Así mesmo, o alumnado pode, pola súa banda, propoñer o estudio doutras obras que sexan obxecto do seu interese persoal sempre que iso sexa entendido polo profesor/a como elemento conveniente para o seu desenvolvemento artístico. O coñecemento dá técnica fórmase non como un fin senón como un medio, o obxecto do cal, é elevar ou nivel artístico de interpretación e comunicación co oínte.

Ás clases terán un carácter, basicamente, expositivo-activo. A nosa metodoloxía combinará a imitación de modelos (tanto de exemplos interpretados polo profesor coma con audicións en formato CD ou DVD) coa técnicas da lección maxistral (exposición por parte do profesor/a de conceptos teóricos).

O desenvolvemento dunha clase é do seguinte xeito:

● *Os primeiros minutos serven de quentamento e posta a punto do corpo, realízanse escalas, desenvólvense durante todo o curso e serven ademais de prequentamento, para reforzar, introducir ou mecanizar: posicións fixas, cambios de posicións, golpes de arco, afinación.*

● *A clase continúa con aspectos técnicos, estudos específicos para cada tema en particular (golpes de arco, polgar,) realizaranse sobre todo non 1º e 2º trimestre. A característica esencial destes estudos é a súa repetición, un golpe de arco, por exemplo, mantido con uniformidade e control ao longo de todo un estudo implica ou dominio do tema en cuestión.*

● *A clase remata co estudio dunha das obras, aquí a clase non só céntrase en aspectos soamente técnicos senón nos estilísticos e interpretativos, base fundamental do ensino-aprendizaxe musical-instrumental.*

1.2. Actividades

Ás actividades supoñen ou maior nivel de concreción metodolóxica dentro do deseño curricular dunha materia. Existe unha variada tipoloxía de actividades que adoitan dividirse en: actividades de **introdución-motivación, coñecementos previos, desenvolvemento, consolidación, reforzo, recuperación, ampliación e de**

avaliación. Ás actividades han de seguir a orde indicada anteriormente, algúns exemplos de actividades son:

- *Introdución-motivación.* Audicións de CD, visualización de DVD.
- *Coñecementos previos.* Análise, lectura a primeira vista.
- *Desenvolvemento.* Clases maxistras, dixitación, arqueo, interpretación.
- *Consolidación.* Resolución de problemas técnicos/interpretativos.
- *Reforzo-recuperación.* Repetición de actividades para a resolución dos problemas do alumnado.
- *Ampliación.* Buscas bibliográficas, fichas de audicións, saídas a concertos.
- *Avaliación.* Interpretación como instrumentista.

2. ESPAZO E RECURSOS DIDÁCTICOS

2.1. Espazo

Unha aula, de uns 20 metros cadrados que permite impartir ás clases con comodidade, boa ventilación, luminosa e que posúe: mobiliario axeitado, encerado, armarios, mesas, cadeiras, un espello grande, piano, diapasón electrónico, cellos de todos os tamaños, correas, cordas, resina, atril, metrónomo, piano de parede. **Cando sexa necesario tamén se utiliza a aula de audicións, a aula do pianista acompañante e o auditorio.**

2.2. Recursos audiovisuais e informáticos

- **CD das principais obras.**
- **Vídeos ou DVD que mostren os grandes violonchelistas.**
- **Aparato de gravación e reprodución de son.**
- **Reprodutor de CD, DVD e televisión.**
- **Servizo de fonoteca e videoteca.**
- **INTERNET. Programas informáticos.**

2.3. Material impreso

Os estudos e obras utilizados indícanse en cada curso, ademais utilizaranse libros, para buscar exercicios de: P. Tortelier, Marderovski, Arizcuren, Fischer, Bazelaire.

3. AVALIACIÓN

3.1. Para que avaliar?

Para axustar o proceso de ensino-aprendizaxe e revisar ás estratexias de actuación; cando o progreso do alumnado non responde aos obxectivos o profesorado adoptará ás oportunas medidas de reforzo ou de adaptación curricular.

3.2. Avaliación do proceso dá aprendizaxe

3.2.1 Criterios de avaliación (que avaliar?)

Son os elementos dá programación que analizan a consecución de cada un dos obxectivos. Non debemos recoller repostas só ao final do proceso de ensino senón que debemos comezar dende o primeiro momento que nos poñemos en contacto co alumno ata o final xa que a avaliación debe ser continua. Non só debemos avaliar conceptos senón tamén procedementos e actitudes de acordo co exposto nos currículos dos Graos Elemental, Profesional e Medio de Música. O nivel de cumprimento destes obxectivos, en relación cos criterios de avaliación fixados, non ha de ser medido de forma mecánica, senón con flexibilidade, tendo en conta a situación do alumno, é dicir, o curso ou ciclo educativo no que se atopa, así como ás súas propias características e posibilidades.

En cada curso indicaremos os criterios de avaliación.

3.2.2. Cando avaliar?

Os momentos importantes dá avaliación son:

- **Avaliación inicial ou diagnóstica** que é a que se debe de realizar ao comezo de curso, con ela se pretende *detectar e avaliar o nivel inicial dos alumnos, deste xeito, poderemos adaptar os contidos, os materiais e ás unidades didácticas.*
- **Avaliación final ou sumativa** onde o alumno debe *aplicar todos os coñecementos adquiridos ao longo do curso.*
- **Avaliación continua e integradora** que é a que se debe levar a cabo durante ou desenvolvemento de cada clase individual. Esta avaliación *permitiranos adecuar os contidos, ás estratexias de ensino-aprendizaxe atendendo á observación do alumno.* Trátase de valorar a evolución máis que o resultado final nunha audición onde inflúen os factores extrínsecos (medo escénico, tensión...)

3.2.3. Como avaliar? PROCEDIMENTOS DA AVALIACIÓN

Tendo en conta que a avaliación debe ser **ampla, global e continua**, é dicir que considere todos os elementos do proceso de ensino-aprendizaxe, é lóxico concluír que ha de ser **flexible e diversa** tanto en técnicas coma en procedementos.

A **observación directa** é o elemento fundamental do proceso de avaliación, a análise do traballo realizado polo alumnado revelaranos os aspectos máis importantes do seu réxime de estudos, para poder corrixir ou alentar o sistema de estudo. Ás clases individuais permítenos desenvolver un contacto moi fluído co alumnado, ás súas dúbidas, problemas ou impedimentos son reveladas e detectadas con facilidade

Interpretación artística, execución técnica e o progreso que o alumno teña experimentado ao longo do curso serán os puntos fundamentais nos que se terá que deter a observación e, de eles, fundamentalmente, derivarase a nosa avaliación.

Mediante controis periódicos en forma de audicións ou concertos lograremos ver o grao de control alcanzado e o dominio das obras estudadas. A participación do alumnado de violoncello nas audicións é obrigatoria, só poderán acceder a elas o alumnado que, na data da audición, cumpriran a parte correspondente do programa.

3.2.3.1. Instrumentos de avaliación

- Proba inicial de diagnóstico.
- Observación directa. Caderno do profesor/a.
- Gravacións comparadas e audicións comentadas.
- Traballos bibliográficos do alumnado (internet, biblioteca).
- Exames escritos sobre teoría.

3.2.3.2. Actividades da avaliación

- Realización dunha proba inicial e outra ao final da aprendizaxe, para analizar o progreso do alumnado.
- Rexistro dunha ficha de seguimento periódico do alumnado no que consten os datos sobre os seus avances ou os problemas de aprendizaxe.
- Gravación dunha sesión inicial e comparación con outra final.
- Audición pública con autoavaliación e coavaliación do alumnado.

3.2.4. Cualificación e recuperación

CUALIFICACIÓN

Realízanse avaliacións trimestrais no curso. Ás avaliacións trimestrais efectúanse en conxunto co resto dos profesores/ás das materias en que se atope matriculado ou alumno/a e, polo tanto, deberemos ter en conta a súa evolución no resto de materias para a avaliación conxunta.

Para a nota final terase en conta ás cualificacións obtidas durante ás avaliacións, o nivel interpretativo da audición de final de curso e en todo caso o progreso que experimentase o alumno/a ao longo do curso.

RECUPERACIÓN

Oriéntase á prevención do fracaso e por iso debe ir paralelamente á avaliación continua. O verdadeiro fin da recuperación é evitarlle o fracaso o alumnado. Cando este poida aparecer é preferible reforzar o ensino paralelo procurando unha recuperación inmediata, que esperar á recuperación diferida que desemboca na repetición do curso ou na recuperación estival.

Utilizaranse como ferramentas adicionais a auto-avaliación, esta supón unha importante recollida de datos respecto á valoración que o alumno/a é capaz de facer de se mesmo, das tarefas que realiza e do desenvolvemento da súa aprendizaxe. É importante que os alumnos/as coñezan o que se espera que aprendan e se vaian informando en qué grao o están a conseguir.

3.3. Avaliación do proceso de ensino

Non debemos esquecer que ademais de avaliar a aprendizaxe tamén hai que avaliar o ensino.

A avaliación do proceso de ensino pódese facer de varias formas, nós utilizaremos dúas:

- A través dun cuestionario ao final do curso para saber os aspectos que máis gustaron e os que menos.
- Observando día a día a satisfacción do alumnado e da familia.

4. OBXECTIVOS, CONTIDOS, SECUENCIACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS POR TRIMESTRE, MÉTODOS, OBRAS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA CADA CURSO

As diferentes unidades didácticas foron pensadas de modo que a través delas se poida contemplar o traballo do repertorio de cello, inserindo as obras e os estudos que o alumno debe traballar ao longo dun curso académico. Moitos dos temas repítense, pero a repetición non é literal xa que as obras e os estudos abordados van aumentando en dificultade e xerando maiores desafíos técnicos e interpretativos.

A división en unidades didácticas só indica o punto ou os puntos máis importantes a traballar, posto que a técnica dun instrumento musical está baseada nun conxunto de mecanismos e un cúmulo de nocións estéticas que deben funcionar en todo momento unidas; por outro lado as obras e os estudos son os básicos, estes poden ampliarse ou cambiarse sempre respectando o tema da unidade.

Faise unha secuenciación dos contidos por avaliación, este traballo de estruturación en trimestres non debe entenderse como algo ríxido senón que será adaptado ao ritmo de cada alumno/a. Tamén é posible cambiar a orde das unidades didácticas dependendo do alumno/a e as súas capacidades así como tamén sería posible, se fose necesario, facer unha adaptación curricular para un alumno/a en concreto.

Como a clase ten carácter individual consideramos de vital importancia que as sesións de cada unidade didáctica sexan breves e se desenvolvan en varias clases para mellorar o diagnóstico progresivo en que se basea o ensino en conservatorios, isto ademais sérvenos para realizar unha avaliación continua de cada alumno/a.

Tendo en conta que a duración media dun curso académico son aproximadamente 31 horas e o alumno recibe unha hora semanal de cello, dividimos as unidades didácticas como se indica nas táboas seguintes.

Nas táboas de secuenciación indícanse as horas individuais, o alumnado de 2º e 4º de Grao Elemental teñen outra hora semanal de conxunto, na que se traballan os mesmos contidos que na clase individual.

4.1. PRIMEIRO DE GRAO ELEMENTAL

4.1.1. OBXECTIVOS

- Coñecer o instrumento, as partes, o principio de produción e emisión do son.
- Lograr unha postura corporal correcta.
- Conseguir que o alumno se sente de xeito axeitado.
- Colocar correctamente o violoncello.
- Tocar as cordas ritmicamente en pizzicato mantendo o pulso e oíndo a afinación de cada unha.
- Saber os nomes das cordas. Lograr unha boa toma de arco
- Colocar a man esquerda correctamente, evitando presións do polgar e mantendo as articulacións cara a arriba (posición redonda da man).
- Afianzar as distancias entre os dedos para lograr unha boa afinación.
- Exercitarse no dominio do arco como "extensión" do noso brazo.
- Coñecer as funcións que desempeñan cada un dos nosos dedos.
- Lograr un movemento de pronación que implique a toda a panca que forman o brazo e o pulso.
- Coñecer e experimentar os ángulos diferentes do brazo dereito en cada corda e nas cordas dobres.
- Lograr un bo cambio de corda entre dúas contiguas.
- Lograr coordinación entre os movementos de ambos os dous brazos.
- Afianzar a afinación en primeira posición.
- Asignar maior cantidade de arco ás figuras máis longas.
- Lograr a execución de ligados sen deter o arco.
- Diferenciar entre o destacado (detaché) e o staccato simple.
- Lograr unha boa afinación nas escalas de Do M, Sol M e Re M en 1ª posición.
- Tocar con todo o arco e distribuílo proporcionalmente.
- Mover o brazo esquerdo en semicírculo acompañando o desprazamento da man polas distintas cordas.
- Executar correctamente o staccato e o portato.
- Apreciar a música como linguaxe artística e medio de comunicación social.
- Interpretar e gozar da música. Ser respectuoso co profesor e os compañeiros
- Asistir regular e puntual a clase, levar o material necesario, esforzarse, mostrar interese por aprender, atender e preguntar ás dúbidas.

4.1.2. CONTIDOS

- + Toma de contacto co instrumento. Cello: as súas partes. Nomes das cordas.
- + Postura correcta. Pulso. Cordas ao aire en pizzicato.
- + Traballo auditivo. Primeira posición. Afinación
- + Posición "redonda" da man. Toma de arco
- + Posición dos dedos. Breve explicación da función de cada dedo
- + Movemento de pronación. Cordas ao aire con arco
- + Ángulo de posición do brazo para corda e para as cordas dobres
- + Cambios de corda a cordas contiguas.
- + Primeira posición: afinación, coordinación co arco
- + Iniciación á distribución do arco. Ligado e destacado
- + Pequenas pezas en ritmos sinxelos con movementos similares aos da escala.
- + Escalas dunha oitava (Re M e Sol M) e de dous oitavas (Do M) en 1ª posición. Pequenas pezas nas tonalidades anteriores.
- + Movemento horizontal do brazo esquerdo en semicírculo.
- + Combinación de ligados e destacados. Stacatto e portato.
- + Control do movemento de pronación do brazo.

4.1.3. SECUENCIACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS POR TRIMESTRE

U.D.	TÍTULO	HOR.	SESIONES	TRIM.
1	<i>Iniciación ao violoncello. Postura Corporal. Saber sentarse</i>	1 h.	3 de 20 min.	1º
2	<i>Colocación do cello. Son e nomes das cordas o aire tocadas en pizzicato.</i>	2 h.	6 de 20 min.	
3	<i>Colocación da man esquerda</i>	3 h.	6 de 30 min.	
4	<i>Toma do arco. Cordas o aire con arco. Cambios de corda.</i>	4 h.	8 de 30 min.	
5	<i>Primeira posición con arco</i>	5 h.	10 de 30 min.	2º
6	<i>Ligado e destacado</i>	5 h.	10 de 30 min.	
7	<i>Escalas maiores de unha oitava en 1ª posición.</i>	5 h.	10 de 30 min.	3º
8	<i>Staccato e portato</i>	5 h.	10 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN FINAL DE CURSO: The happy farmer de Schumann. Minuet en Do de Bach (Suzuki Method I). May time de Mozart (Suzuki Method II)</i>			20 minutos	

4.1.4. MÉTODOS E OBRAS ORIENTATIVAS

- All for string, vol. I
- Suzuki Method, vol. I
- The First-year violoncello Method, A. Benoy L. Burrowes
- Stringsongs, S. Nelson
- Young strings in action, vol I, P. Roland S. Nelson

4.1.5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ✚ Forma de avaliación continua.
- ✚ **A non realización dos contidos mínimos** a través da metodoloxía aplicada polo profesor, **será motivo da non superación do curso.**
- ✚ Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- ✚ Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua trimestral por acumulación de faltas de asistencia, terán que realizar unha proba ou audición que consistirá no seguinte:
 - ✓ *Interpretación de memoria, á elección do alumno, dunha peza, estudo ou obra de entre as realizadas no trimestre onde perdese o dereito á avaliación continua.*
 - ✓ *Interpretación de dúas pezas, estudos ou obras seleccionadas por sorteo de entre o material correspondente a programación que se realice en dito trimestre.*

Os contidos mínimos son:

- *Conseguir unha correcta toma de arco e posición corporal.*
- *Interpretar 4 pequenas obras do libro “Young strings in action” ou de “The First-year violoncello Method” con unha correcta afinación e control do arco.*

4.2. SEGUNDO DE GRAO ELEMENTAL

4.2.1. OBXECTIVOS

- Dominar o movemento de pronación do brazo.
- Dominar a extensión en 1ª posición cara arriba e cara abaixo.
- Colocar o polgar sempre debaixo do segundo dedo.

- Articular con claridade os dedos da man esquerda, así como iniciar un traballo de velocidade e axilidade no seu control.
- Controlar o son e o mecanismo do stacatto simple, o detaché e o legato.
- Conseguir un movemento brando e dócil do pulso no cambio de corda.
- Coñecer as notas en segunda posición.
- Lograr unha boa afinación e control do cambio
- Iniciar a diferenciación dinámica (forte-piano)
- Lograr unha posición sólida na man esquerda, así como exercitar a independencia dos dedos.
- Lograr un bo son na execución das dobres cordas.
- Lograr distribuír o arco en función da duración das figuras.
- Buscar a uniformidade do son en toda a lonxitude do arco.
- Controlar o arco en exercicios con ritmos complexos e síncopas.
- Apreciar a música como linguaxe artística e medio de comunicación social.
- Interpretar e gozar da música. Ser respectuosos co profesor e compañeiros.
- Asistir regular e puntual a clase, levar o material necesario, esforzarse, mostrar interese por aprender, atender e preguntar ás dúbidas.

4.2.2. CONTIDOS

- + Extensión en 1ª posición.
- + Colocación do polgar debaixo da tastiera na extensión.
- + Man esquerda: articulación clara e desenvolvemento da axilidade.
- + Golpes de arco: stacatto simple, legato e detaché. Aplicación a estudos de progresiva dificultade.
- + Movemento do pulso no cambio de corda.
- + Segunda posición.
- + Extensión en 2ª posición.
- + Cambio entre 1ª e 2ª posición
- + Escalas en dous oitavas con arcos que o alumno coñeza, que inclúan 1ª, 1ª estendida e 2ª posición.
- + Dinámica: diferenciación entre forte e piano. Son parello. Son uniforme
- + Dobres cordas: posición firme e arqueada da man. Independencia de dedos
- + Distribución de arco. Independencia de brazos. Ritmos diferentes. Síncopas.

4.2.3. SECUENCIACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS POR TRIMESTRE

U.D.	TÍTULO	HOR.	SESIONES	TRIM.
1	<i>Extensión en primeira posición</i>	3 h.	6 de 30 min.	1º
2	<i>Articulación e axilidade da man esquerda</i>	3 h.	6 de 30 min.	
3	<i>Golpes de arco: staccato simple, legato e detaché</i>	4 h.	8 de 30 min.	
4	<i>Movemento do pulso: variolaxe</i>	5 h.	10 de 30 min.	2º
5	<i>O arco: distribución proporcional. Ritmos e sincopas</i>	5 h.	10 de 30 min.	
7	<i>Introducción as dobres cordas</i>	5 h.	10 de 30 min.	3º
8	<i>Segunda posición</i>	5 h.	10 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN FINAL DE CURSO: Minuet nº 1, 2 e 3 de J. S. Bach (Suzuki violoncello Method II)</i>			30 min.	

4.2.4. MÉTODOS E OBRAS ORIENTATIVAS

- All for string, vol. II
- Suzuki Method, vol. I e II
- 60 Studies of the young cellist, L. Feuilliard.
- Forty Easy Studies for violoncello, op. 70, de S. Lee
- Stringsongs, S. Nelson
- Young strings in action, vol II, P. Roland-S. Nelson

4.2.5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ✚ Forma de avaliación continua.
- ✚ **A non realización dos contidos mínimos** a través da metodoloxía aplicada polo profesor, **será motivo da non superación do curso.**
- ✚ Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- ✚ Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua trimestral por acumulación de faltas de asistencia, terán que realizar unha proba ou audición que consistirá no seguinte:

- ✓ *Interpretación de memoria, á elección do alumno, dunha peza, estudo ou obra de entre as realizadas no trimestre onde perdese o dereito á avaliación continua.*
- ✓ *Interpretación de dúas pezas, estudos ou obras seleccionadas por sorteo de entre o material correspondente a programación que se realice en dito trimestre.*

Os contidos mínimos son:

- **Dominar a extensión en 1ª posición.**
- Interpretar 4 obras do libro “Stringsongs” de S. Nelson.
- Interpretar os exercicios do libro “All for Strings” vol. II.
- Executar os estudos: 1, 2 e 3 do método op. 70 de S. Lee.
- Interpretar o Minuet nº 2 de J. S. Bach (no Método Suzuki I).

4.3. TERCEIRO DE GRAO ELEMENTAL

4.3.1. OBXECTIVOS

- Desprazar con soltura a man dende as posicións coñecidas ata o harmónico da oitava.
- Controlar a presión e situación do terceiro dedo.
- Conseguir un control suficiente sobre a articulación do pulso para lograr un bo son en golpes curtos e ligados con cambios de corda.
- Coñecer as notas en 3ª posición e tamén as extensións.
- Exercitar en posición fixa e nos cambios entre as posicións estudadas.
- Coñecer o mecanismo que produce o spiccato.
- Executar este golpe de arco de forma lenta e controlada.
- Coñecer as notas en 4ª posición e tamén as súas extensións.
- Exercitar en posición fixa e nos cambios entre as posicións estudadas.
- Coñecer o mecanismo que produce o martellato.
- Executar o martellato de forma lenta e controlada.
- Coñecer as notas en media posición.
- Conseguir fluidez e unha boa afinación nas posicións e nos cambios destas.
- Aplicar os distintos golpes de arco en estudos de maior dificultade.
- Lograr un progresivo coñecemento e dominio do instrumento mediante unha serie rutineira de exercicios.

4.3.2. CONTIDOS

- ✚ Harmónicos a oitava corda o aire.
- ✚ Desprazamento da man esquerda pola tastiera.
- ✚ Movemento do pulso en golpes curtos e ligados con cambios de corda.
- ✚ Terceira posición. Terceira posición estendida.
- ✚ Cambios de posición entre a terceira e as outras posicións.
- ✚ Spicatto. Forma de produción, control do rebote.
- ✚ Aplicación do spicatto a estudos adaptados o nivel.
- ✚ Cuarta posición. Cuarta posición estendida.
- ✚ Cambios de posición entre a cuarta e as outras posicións.
- ✚ Cambios de posicións entre a media, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª e as súas extensións.
- ✚ Golpes de arco combinados. Aplicar os golpes de arco as escalas
- ✚ Escalas de dúas oitavas hasta tres alteracións. Escalas en terceiras.
- ✚ Igual velocidade do arco: ligadas de 2, 4, 8.

4.3.3. SECUENCIACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS POR TRIMESTRE

U.D.	TÍTULO	HOR.	SESIONES	TR.
1	<i>Harmónicos</i>	3 h.	6 de 30 min.	1º
2	<i>Movimentos do pulso en golpes curtos e cambios de corda</i>	3 h.	6 de 30 min.	
3	<i>Terceira posición</i>	3 h.	9 de 20 min.	
4	<i>Iniciación o spicatto</i>	3 h.	9 de 20 min.	2º
5	<i>Cuarta posición</i>	3 h.	9 de 20 min.	
6	<i>Contradanza en Sol M de L. Van Beethoven</i>	4h.	8 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN DA CONTRADANZA</i>			60 min.	
7	<i>Iniciación o martellatto.</i>	2 h.	6 de 20 min.	3º
8	<i>Media posición</i>	2 h.	6 de 20 min.	
9	<i>Sonata en mi menor de B. Romberg ou Sonata en Si b Maior de B. Romberg.</i>	4 h.	8 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN DUNHA DAS SONATAS DE ROMBERG</i>			60 min.	

4.3.4. MÉTODOS E OBRAS ORIENTATIVOS

- 113 Estudios, J. Dotzauer
- Suzuki Method, vol II e III
- 60 Studies of the young cellist, L Feulliard
- Método para violoncello, ed. Muzika de Moscú, I. Marderovski
- Forty Easy Studies for Violoncello, op. 70, de S. Lee.
- Duets for violoncelo, ed Muszika de Budapest.
- Easy violoncello duets, Ed. Oxford university press, Vol II
- Essential elements for strings.
- Sonata en mi menor de B. Romberg, Sonata en Si b Maior de B. Romberg.
- Contradanza en Sol Mayor, L. Van Beethoven

4.3.5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ✚ Forma de avaliación continua.
- ✚ **A non realización dos contidos mínimos** a través da metodoloxía aplicada polo profesor, **será motivo da non superación do curso.**
- ✚ Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- ✚ Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua trimestral por acumulación de faltas de asistencia, terán que realizar unha proba ou audición que consistirá no seguinte:
 - ✓ *Interpretación de memoria, á elección do alumno, dunha peza, estudo ou obra de entre as realizadas no trimestre onde perdese o dereito á avaliación continua.*
 - ✓ *Interpretación de dúas pezas, estudos ou obras seleccionadas por sorteo de entre o material correspondente a programación que se realice en dito trimestre.*

Os contidos mínimos son:

- Dominio de la extensión en 1ª posición.
- Coñecemento do mecanismo de cambio de posición.
- Interpretación dos estudos:nº 1 e 2 op. 31 de S. Lee e dos estudos nº15, 20 e 22 dos 113 estudos de Dotzauer
- Interpretación da "Contradanza" de L. Van Beethoven,
- Interpretación dunha das sonatas: Sonata en mi menor de B. Romberg, Sonata en Si b Maior de B. Romberg.

4.4. CUARTO DE GRAO ELEMENTAL

4.4.1. OBXECTIVOS

- Desprazar con soltura e seguridade a man entre todas as posicións coñecidas. Conseguir unha boa afinación e manter un son uniforme.
- Controlar o stacatto e os distintos graos de separación do spicatto estudos ata a 4ª posición.
- Controlar o movemento de vibrato, relaxar o brazo dereito para lograr unha produción correcta. Manexar as variables (velocidade e amplitude).
- Aplicar expresivamente en pequenos estudos e obras.
- Coñecer o mecanismo que produce o saltillo.
- Executar este golpe de arco de forma controlada nunha e dúas cordas.
- Coñecer as notas en 5ª, 6ª e 7ª posición.
- Executar en posición fixa e nos cambios entre as posicións estudadas.
- Conseguir fluidez e unha boa afinación nas posicións estudadas e nos cambios entre estas.
- Aplicar os distintos golpes de arco en estudos de maior dificultade.
- Preparar a proba de acceso ao Grao Profesional.
- Lograr un progresivo coñecemento e dominio do instrumento mediante unha serie rutineira de exercicios.
- Concienciar o alumno da importancia deste traballo para o quentamento e a posta a punto dos mecanismos técnicos.
- Utilizar os recursos expresivos axeitados ao período barroco e clásico, co nivel de dificultade ao que pode enfrontarse o alumno.
- Coñecer as articulacións e golpes de arco correspondentes a este período.
- Apreciar música como linguaxe artística e medio de comunicación social.
- Interpretar e gozar dá música .
- Ser respectuoso co profesor e os compañeiros.
- Asistir regular e puntual a clase, levar ou material necesario.
- Esforzarse, mostrar interese por aprender, atender e preguntar ás dúbidas.

4.4.2. CONTIDOS

- + Todas as posicións ata a 4ª. Stacatto. Control e relaxación
- + Cambios organizados, son uniforme, desprazamentos controlados.
- + Distintos graos de separación no spicatto en estudos ata a 4ª posición.

- + Vibrato: produción do movemento, variables: velocidade e amplitude.
- + Sáltillo. Forma de produción, control do rebote.
- + Aplicación do saltillo a estudos adaptados ao nivel.
- + Saltillo en dúas cordas.
- + Quinta, sexta e sétima posición.
- + Cambios de posición
- + Diferentes combinacións de tons e semitóns entre os dedos.
- + Afianzamento de todos os contidos do Grao Elemental
- + Preparación para a proba de acceso ao Grao Profesional.
- + Escalas de dous oitavas ata seis alteracións.
- + Escalas en terceiras
- + Igual velocidade de arco: ligadas de 2, 4 e 8. Exercicios técnicos.
- + Aplicar os golpes de arco traballados no curso ás escalas.
- + Iniciación á dinámica e interpretación Barroca: articulacións e golpes de arco utilizados. Memorización das obras.
- + Iniciación á dinámica e interpretación Clásica: articulacións e golpes de arco utilizados. Memorización das obras

4.4.3. SECUENCIACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS POR TRIMESTRE

U.D.	TÍTULO	HOR.	SESIONES	TR.
1	<i>Cambios de posición</i>	3 h.	6 de 30 min.	1º
2	<i>Stacatto e distintos golpes de spicatto</i>	3 h.	6 de 30 min.	
3	<i>O vibrato</i>	3 h.	9 de 20 min.	
4	<i>Iniciación o saltillo</i>	3 h.	9 de 20 min.	2º
5	<i>5ª, 6ª e 7ª posición</i>	3 h.	9 de 20 min.	
6	<i>Sonata en mi menor de B. Marcello ou Sonata nº 5 de A. Vivaldi.</i>	4h.	8 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN DE UNHA DAS SONATAS BARROCAS</i>			60 min.	
7	<i>Revisión de posicións, cambios e golpes de arco</i>	5 h.	10 de 30 min.	3º
8	<i>Sonata en Do Maior de Breval</i>	5 h.	10 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN DA SONATA DE BREVAL</i>			60 min.	

4.4.4. MÉTODOS E OBRAS ORIENTATIVOS

- 113 Estudios, J. Dotzauer (numeración da edición Peters).
- Suzuki Method, vol III. 60 Studies of the young cellist, L. Feuilliard.
- Método para violoncello, ed. Muzika de Moscú, I. Marderovski
- Forty Easy Studies for violoncello, op. 70, de S. Lee
- Estudos melódicos e progresivos, op. 31 de S. Lee
- Duets for violoncello, ed. Muszika de Budapest. Essential elements for strings
- Easy violoncello duets, Ed. Oxford university press, vol II
- Sonata nº 5 de A. Vivaldi. Sonata en Mi menor de B. Marcello
- Sonata en Mi menor de B. Romberg

4.4.5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ✚ Forma de avaliación continua.
- ✚ **A non realización dos contidos mínimos** a través da metodoloxía aplicada polo profesor, **será motivo da non superación do curso.**
- ✚ Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- ✚ Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos 3 escalas e 3 estudos diferentes. Ó final do 2º e 3º trimestre tocará nunha audición a obra correspondente o trimestre.
- ✚ Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua trimestral por acumulación de faltas de asistencia, terán que realizar unha proba ou audición que consistirá no seguinte:
 - ✓ *Interpretación de memoria, á elección do alumno, dunha peza, estudo ou obra de entre as realizadas no trimestre onde perdese o dereito á avaliación continua.*
 - ✓ *Interpretación de dúas pezas, estudos ou obras seleccionadas por sorteo de entre o material correspondente a programación que se realice en dito trimestre.*

Os contidos mínimos son:

- *Manexar o mecanismo do cambio de posición e lograr un son concentrado.*
- Interpretar os estudos: nº 32 e 33 de Dotzauer, 10 e 11 do op. 31 de S. Lee.
- Interpretar unha sonata barroca a escoller entre: Sonata en mi menor de B. Marcello ou Sonata nº 5 de A. Vivaldi. Interpretar a sonata en Do Maior de Breval.

4.5. PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL

4.5.1. OBXECTIVOS

- Lograr posicións firmes na man esquerda para que o son e a afinación sexan bos. Lograr soltura na execución dos adornos
- Lograr a comprensión e asimilación do mecanismo dos cambios de posición entre a 1ª e 7ª, así como unha boa afinación.
- Independizar os movementos de ambas as dúas mans para evitar acentos e movementos bruscos no arco.
- Coñecer a forma de execución segundo os estilos e períodos históricos.
- Utilizar o vibrato de forma expresiva, manexando as súas variables: velocidade e amplitude.
- Lograr un son concentrado e uniforme ao longo de todo o arco.
- Interpretar coidando os diferentes matices e tempos.
- Dominar o detaché en todos os sectores do arco (talón, metade e punta).
- Controlar o arco nos cambios de corda rápidos.
- Articular claramente e de acordo a criterios musicais.
- Buscar a posición do polgar correcta de xeito perpendicular á tastiera.
- Situar correctamente o brazo mantendo a mesma relación coa man que a que se mantén co mástil.
- Perfeccionar o movemento do legato buscando uniformidade e evitando acentos. Tomar conciencia de cada articulación do brazo.
- Posuír un pulso relaxado e dócil o movemento que xera o brazo dereito.
- Utilizar os recursos expresivos axeitados ao período barroco, co nivel de dificultade ao que pode enfrontarse o alumno.
- Coñecer as articulacións e golpes de arco correspondentes a este período.
- Coñecer as variables expresivas da dinámica do arco (velocidade, presión, punto de contacto).
- Familiarizarse coa linguaxe interpretativa do romanticismo.
- Lograr un progresivo coñecemento e dominio do instrumento mediante unha serie rutineira de exercicios.
- Concienciar o alumno da importancia deste traballo para o quentamento e a posta a punto dos mecanismos técnicos.
- Apreciar música como linguaxe artística e medio de comunicación social.
- Interpretar e gozar dá música.

- Ser respectuoso co profesor
- Asistir regular e puntual a clase
- Levar ou material necesario.
- Esforzarse, mostrar interese por aprender
- Atender e preguntar ás dúbidas.

4.5.2. CONTIDOS

- + Cambios de posición organizados entre 1ª e 4ª.
 - + Cambios de posición da 5ª á 7ª posición
 - + Trilos, semitrinos, grupitos e apoyaturas.
 - + Vibrato: relaxación, velocidade e amplitude. Uso expresivo.
 - + Son: calidade sonora e control do arco.
 - + Posición do brazo e a man esquerda
 - + Posición do polgar ou capotasto
 - + Combinación dos dedos da man esquerda (relación de tons e semitóns)
 - + Detaché. Control da man dereita.
 - + Cambios de corda. Articulación
 - + Movemento do pulso: relaxación e docilidade.
 - + Presión e velocidade do arco
 - + Aplicación no traballo dinámico e interpretativo.
 - + Legato en arpejos.
 - + Arpejos.
 - + Posicións fixas en varias cordas simultaneamente.
 - + Dinámica e interpretación barroca: articulacións e golpes de arco utilizados.
- Principais tendencias.
- + Escalas de dúas e tres oitavas ata tres alteracións.
 - + Escalas en terceiras
 - + Igual velocidade de arco: ligadas de 2, 4, 8, 16.
 - + Igual velocidade en man esquerda: soltas, ligadas de 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.
 - + Aplicar os golpes de arco traballados durante o curso nas escalas.
 - + Iniciación ao capotasto con pequenas escalas.
 - + Exercicios técnicos.

4.5.3. SECUENCIACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS POR TRIMESTRE

U.D.	TÍTULO	HOR.	SESIONES	TR.
1	<i>Cambios de posición</i>	2 h.	6 de 20 min.	1º
2	<i>Adornos</i>	2 h.	6 de 20 min.	
3	<i>Sonata en Do Maior de Haendel</i>	5 h.	10 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN DA SONATA EN DO MAIOR DE HAENDEL</i>			60 MIN.	
4	<i>Golpe de arco: Detaché</i>	2 h.	6 de 20 min.	2º
5	<i>Arpexos</i>	2 h.	6 de 20 min.	
6	<i>Concerto nº 4 en Sol Maior de Goltermann.</i>	5h.	10 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN DO CONCERTO</i>			60 min.	
7	<i>Brazo dereito: relaxación e movemento do pulso</i>	3 h.	9 de 20 min.	3º
8	<i>A posición do polgar</i>	3 h.	9 de 20 min.	
9	<i>Pequena obra romántica: Gavotte de S. Lee</i>	4 h.	8 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN DA GAVOTTE</i>			60 min.	

4.5.4. MÉTODOS E OBRAS ORIENTATIVOS

- 113 Estudos, J. Dotzauer.
- Estudos de J. L. Duport
- 60 Studies of the young cellist, L. Feuilliard.
- Recopilación de estudos ed. Muzika de Moscú. 1958
- Método para violoncello, ed. Muzika de Moscú, I. Marderovski
- Estudos melódicos e progresivos, op. 31 de S. Lee
- Concerto en sol Mayor nº 4, E. G. Goltermann.
- Sonata en Do Mayor, G. F. Haendel
- Sonata I de A. Scarlatti. Sonata nº 1 de A. Vivaldi. Gavotte, S. Lee

4.5.5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ✚ Forma de avaliación continua.
- ✚ **A non realización dos contidos mínimos** a través da metodoloxía aplicada polo profesor, **será motivo da non superación do curso.**
- ✚ Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.

- ✚ Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos 3 escalas e 3 estudos diferentes. Ó final de cada avaliación tocará nunha audición a obra correspondente o trimestre.
- ✚ Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua trimestral por acumulación de faltas de asistencia, terán que realizar unha proba ou audición que consistirá no seguinte:
 - ✓ *Interpretación de memoria, á elección do alumno, dunha peza, estudo ou obra de entre as realizadas no trimestre onde perdese o dereito á avaliación continua.*
 - ✓ *Interpretación de dúas pezas, estudos ou obras seleccionadas por sorteo de entre o material correspondente a programación que se realice en dito trimestre.*

Os contidos mínimos son:

- Interpretar os Estudos: 16, 20, 30 e 32 do op. 31 de S. Lee.
- Interpretar o Estudo nº 3 de J. L. Duport (ed. Peters).
- Interpretar de memoria e con acompañamento de piano o Concerto de Goltermann.
- Interpretar de memoria e con acompañamento de piano a Gavotte de S. Lee.

4.6. SEGUNDO DE GRAO PROFESIONAL

4.6.1. OBXECTIVOS

- Controlar o mecanismo que produce o spicatto.
- Graos de spicatto segundo a velocidade e as necesidades musicais.
- Buscar a relaxación do pulso e orixinar o impulso dende o brazo e antebrazo. Lograr claridade na execución.
- Lograr seguridade e perfecta afinación nas posicións fixas de dobres cordas, así como nos cambios.
- Conseguir un arco parello e sen acentos que manteña correctamente a emisión do son nas dobres cordas.
- Lograr unha correcta afinación nas pasaxes cromáticas.
- Conseguir a solidificación mantendo en cada sector da tastiera a distancia axeitada entre os dedos.
- Atopar o peso e colocación axeitada do arco para lograr un bo son nos harmónicos.

- Buscar a relaxación da man esquerda.
- Coñecer as posicións do brazo e dos dedos ao longo da tastiera.
- Tomar contacto coa gama aguda do instrumento.
- Dominar o salto de cordas, son libre de ruídos e adherencia á corda.
- Manter a posición do cóbado traballando todo o posible co antebrazo.
- Afianzar os coñecementos adquiridos.
- Analizar e executar, de acordo co nivel do curso, a 1ª Suite de J. S. Bach.
- Familiarizarse coa interpretación romántica.
- Lograr un progresivo coñecemento e dominio do instrumento.
- Apreciar música como linguaxe artística e medio de comunicación social.
- Interpretar e gozar da música. Ser respectuoso co profesor
- Asistir regular e puntual a clase, levar o material necesario, esforzarse, mostrar interese por aprender, atender e preguntar ás dúbidas.

4.6.2. CONTIDOS

- + Spicatto: Relaxación, movemento uniforme e claridade na articulación do golpe de arco.
- + Cromatismo. Afinación e dixitación.
- + Posicións fixas e cambios de posición. Son parello e concentrado.
- + Dobres cordas. Independencia dos dedos. Articulación.
- + Notas máis agudas que o Do en 1ª corda, en forma de escala.
- + Posición do brazo. Relaxación nos cambios. Presión e velocidade do arco.
- + Posición do arco en relación á altura do son. Son adherido e claro
- + Harmónicos naturais e artificiais: principios de pronación.
- + Situación do arco e presión dos dedos da man esquerda.
- + Saltos de corda. Posición do cóbado. Movemento do antebrazo, panca.
- + Repaso de: golpes de arco, posicións. Dinámica.
- + Análise xeral da Suite nº 1 de J. S. Bach. Explicación superficial da forma de suite. Traballo técnico e interpretativo.
- + Portamentos e glissandos: utilización expresiva. Dinámica e agónica.
- + Interpretación romántica.
- + Escalas de tres oitavas, de máis de tres alteracións. Escalas cromáticas.
- + Igual velocidade do arco: ligadas de 2, 4, 8, 16.
- + Igual velocidade en man esquerda: soltas, ligadas de 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.
- + Aplicar os golpes de arco traballados durante o curso nas escalas.

- ✚ Escalas en posición de polgar. Ritmos e arcos complexos.
- ✚ Dobres cordas: escalas dunha oitava en terceiras e sextas.

4.6.3. SECUENCIACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS POR TRIMESTRE

U.D.	TÍTULO	HOR.	SESIONES	TR.
1	<i>Golpes de arco: spicatto</i>	2 h.	6 de 20 min.	1º
2	<i>Cromatismos</i>	2 h.	6 de 20 min.	
3	<i>Concertino en Do maior de J. Klengel</i>	5 h.	10 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN CONCERTINO EN DO MAIOR DE J. KLENGEL</i>			60 MIN.	
4	<i>Dobres cordas</i>	2 h.	6 de 20 min.	2º
5	<i>Harmónicos naturais e artificiais</i>	2 h.	6 de 20 min.	
6	<i>Interpretación do Cisne de Saint-Saens</i>	5h.	10 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN DO CISNE DE SAINT-SAENS</i>			60 min.	
7	<i>Notas por enriba da sétima posición.</i>	2 h.	6 de 20 min.	3º
8	<i>O arco: saltos de corda</i>	2 h.	6 de 20 min.	
9	<i>Suite nº 1 de J. S. Bach.</i>	6 h.	12 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN DA SUITE Nº 1 DE J. S. BACH.</i>			60 min.	

4.6.4. MÉTODOS E OBRAS ORIENTATIVOS

- 113 Estudios, J. Dotzauer. Estudios de J. L. Duport
- 60 Studies of the young cellist, L. Feulliard.
- Recopilación de estudios ed. Muzika de Moscú. 1958
- Método para violoncello, ed. Muzika de Moscú, I. Marderovski
- Estudios melódicos y progresivos, op. 31 de S. Lee
- Mussette, J. Offenbach
- Concertino en Do Maior, J. Klengel
- Suite nº 1 en Sol Mayor, J. S. Bach (ed. Barenreiter)
- Lied ohne Worte, F. Mendelsson. El cisne de C. Saint Saens

4.6.5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ✚ Forma de avaliación continua.
- ✚ **A non realización dos contidos mínimos a través da metodoloxía aplicada polo profesor, será motivo da non superación do curso.**

- ✚ Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- ✚ Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos 3 escalas e 3 estudos diferentes. Ó final de cada avaliación tocará nunha audición a obra correspondente o trimestre.
- ✚ Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua trimestral por acumulación de faltas de asistencia, terán que realizar unha proba ou audición que consistirá no seguinte:
 - ✓ *Interpretación de memoria, á elección do alumno, dunha peza, estudo ou obra de entre as realizadas no trimestre onde perdese o dereito á avaliación continua.*
 - ✓ *Interpretación de dúas pezas, estudos ou obras seleccionadas por sorteo de entre o material correspondente a programación que se realice en dito trimestre.*

Os contidos mínimos son:

- Interpretar os Estudos: 21 e 37 do op. 31 de S. Lee.
- Interpretar o Estudo nº 4 de J. L. Duport (ed. Peters).
- Interpretar os Estudos: 63 e 72 de Dotzauer (numeración da edición Peters).
- Interpretar de memoria da 1ª Suite de J. S. Bach.
- Interpretar de memoria e con acompañamento de piano o Concertino en Do Mayor de J. Klengel.

4.7. TERCEIRO DE GRAO PROFESIONAL

4.7.1. OBXECTIVOS

- Dominar correctamente o spicatto, detaché , stacatto simple e legato en cambios de cordas regulares.
- Realizar o stacatto arco arriba e abaixo igualando o resultado sonoro.
- Asimilar e dominar o movemento de cambio a posición de polgar, así como afianzar a mesma.
- Controlar constantemente a afinación e a calidade de son.
- Lograr unha postura correcta de man esquerda para afinar perfectamente as dobres e tripes cordas.
- Dominar o stacatto e o pichetatto en ambas direccións do arco.
- Lograr un legato continuo e unha independencia entre ambas mans que permita unha emisión do son uniforme e que no se vexa influída polos cambios

na man esquerda.

- Reforzar e recuperar os coñecementos previos.
- Repertorio de Violoncello: Interpretar fluidamente unha obra francesa de finais do século XIX. Buscar unha boa afinación. Adecuar o son a o vibrato.
- Concerto barroco. Lograr unha interpretación técnica e estilisticamente correcta. Utilizar os golpes de arco e articulacións adecuadas.
- Coñecer e realizar un mínimo análise das obras minimalistas. Interpretar segundo o estilo.
- Lograr un progresivo coñecemento e dominio do instrumento mediante unha serie de exercicios.
- Concienciar o alumno da importancia deste traballo para o quentamento y la posta a punto dos mecanismos técnicos.

4.7.2. CONTIDOS

- ✚ Control do arco no spiccato, staccato simple, detaché e legato. Lugar do arco idóneo para a súa correcta realización. Son.
- ✚ Cambios de posición a posición de polgar.
- ✚ Cambios entre posicións de polgar.
- ✚ Coordinación de todas as articulacións del brazo esquerdo.
- ✚ Dobres cordas, terceiras, sextas, cuartas.
- ✚ Tripes cordas, acordes. Execución segundo estilos.
- ✚ Staccato o pichettato, control de arco, velocidade, aplicación a estudos mais complexos.
- ✚ Legato uniforme nos cambios de posición entre todas as posicións e as posicións de polgar.
- ✚ Independencia das mans.
- ✚ Combinación de diferentes golpes de arco con maior dificultade na man esquerda.
- ✚ Repertorio de cello: Interpretación da música francesa de finais do século XIX. Vibrato, son, afinación.
- ✚ Interpretación no período barroco: articulacións, dicitacións e arcadas que respondan o estilo. Interpretación en público.
- ✚ Música do século XX: Minimalismo.
- ✚ Escalas de catro oitavas, hasta tres alteracións.

- ✚ Igual velocidade de arco: ligadas de 2, 4, 8,16.
- ✚ Igual velocidade en mano esquerda: soltas, ligadas de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- ✚ Aplicar os golpes de arco traballados durante o curso nas escalas.
- ✚ Ritmos e arcos complexos.
- ✚ Escalas en posición de polgar. Extensións en posición de polgar.
- ✚ Dobres cordas: escalas de una e dúas oitavas en terceiras e sextas.

4.7.3. SECUENCIACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS POR TRIMESTRE

U.D.	TÍTULO	HOR.	SESIONES	TR.
1	<i>Golpes de arco: spicatto, legato, detaché en cambios de corda.</i>	2 h.	6 de 20 min.	1º
2	<i>Cambios de posición a posición de polgar. Cambios entre posicións de polgar.</i>	2 h.	6 de 20 min.	
3	<i>Música francesa de finais do século XIX: “Elegía” de G. Fauré e “Allegro appassionato” de C. Saint Saens</i>	5 h.	10 de 30 min.	
AUDICIÓN DAS DÚAS OBRAS			60 MIN.	
4	<i>Dobres e tripes cordas</i>	2h.	6 de 20 min.	2º
5	<i>Golpes de arco: stacatto o pichetatto</i>	2 h.	6 de 20 min.	
6	<i>Concerto en Sol Maior para cello e orquestra de A. Vivaldi.</i>	5h.	10 de 30 min.	
AUDICIÓN DO CONCERTO DE VIVALDI			60 min.	
7	<i>Legato mantendo o son e a uniformidade do movemento con grandes desprazamentos.</i>	2 h.	6 de 20 min.	3º
8	<i>Recuperación e reforzo de golpes de arco e cambios de posicións.</i>	5 h.	10 de 30 min.	
9	<i>Música século XX. Minimalismo. “Spiegel im spiegel” do compositor Arvo Pärt.</i>	3 h.	9 de 20 min.	
AUDICIÓN DE “SPIEGEL IM SPIEGEL”			60 min.	

4.7.4. MÉTODOS E OBRAS ORIENTATIVOS

- 113 Estudos, J. Dotzauer. Estudos, J. L. Duport.

- 12 Estudios, op. 35, Franchomme
- Recopilación de estudios, ed Muzika de Moscú, 1958
- Estudios melódicos e progresivos, op. 31 de S. Lee
- Concerto en Sol Mayor, A Vivaldi
- Sonata en Sol Mayor, A Samartinni
- Elegía, G. Fauré. Allegro appassionatto, C: Saint Saens
- Spiegel im spiegel, Arvo Pärt

4.7.5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ✚ Forma de avaliación continua.
- ✚ **A non realización dos contidos mínimos** a través da metodoloxía aplicada polo profesor, **será motivo da non superación do curso.**
- ✚ Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- ✚ Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos 3 escalas e 3 estudos diferentes. Ó final de cada avaliación tocará nunha audición a obra correspondente o trimestre.
- ✚ Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua trimestral por acumulación de faltas de asistencia, terán que realizar unha proba ou audición que consistirá no seguinte:
 - ✓ *Interpretación de memoria, á elección do alumno, dunha peza, estudo ou obra de entre as realizadas no trimestre onde perdese o dereito á avaliación continua.*
 - ✓ *Interpretación de dúas pezas, estudos ou obras seleccionadas por sorteo de entre o material correspondente a programación que se realice en dito trimestre.*

Os contidos mínimos son:

- Execución dos estudos N° 6 y 7 de J. L. Duport (ed. Peters)
- Execución dos estudos N°1 e 4 op.35 de Franchomme
- Execución do estudo en re menor de A. Nelik.
- Interpretación con acompañamento e de memoria do Concerto en Sol Maior de A. Vivaldi e de unha das dúas obras románticas traballadas.

4.8. CUARTO DE GRAO PROFESIONAL

4.8.1. OBXECTIVOS

- Coñecer o movemento do Saltillo.
- Buscar unha boa articulación e velocidade dos dedos da man esquerda.
- Lograr control das dobres e tripes cordas en estudos de gran duración e maior complexidade. Colocar a posición de polgar correctamente para unha boa afinación das cordas dobres en esa posición.
- Dominar o arco para poder destacar unha corda sobre outra e así resaltar unha determinada melodía.
- Realizar un vibrato relaxado e uniforme en dobres cordas.
- Lograr control absoluto do Spicatto, Stacatto simple, Martellatto e Detaché, aplicándoos a estudos de maior duración e dificultade.
- Solidificar a posición de polgar e as súas extensións.
- Lograr posicións firmes na man esquerda para un bo son e afinación.
- Perfeccionar o movemento do legato buscando uniformidade.
- Reforzar e recuperar os coñecementos previos.
- Repertorio de Violoncello. Interpretación da música española de principios del S. XX. Interpretar fluidamente a obra programada. Buscar unha boa afinación. Adecuar o son e o vibrato o estilo.
- Concerto pre-clásico: Lograr unha interpretación técnica estilisticamente correcta. Utilizar os golpes de arco e articulacións adecuadas.
- Analizar e executar, de acordo co nivel do curso a 2ª Suite de J.S.Bach.
- Coñecer e realizar un mínimo análise das obras da Escola de Viena. Interpretar segundo o estilo. Realizar os efectos sonoros (sul tasto, sul ponticello). Buscar unha gran diferenza dinámica entre os matices.
- Lograr un progresivo coñecemento e dominio do instrumento mediante una serie de exercicios. Concienciar o alumno dá importancia deste traballo para o quentamento e a posta a punto dos mecanismos técnicos.

4.8.2. CONTIDOS

- + Articulación e velocidade de mano esquerda.
- + Dobres e tripes cordas. Dobres cordas en posición de polgar.
- + Oitavas. Dominio de arco, distinto peso para cada corda no ángulo de dobres cordas.
- + Saltillo. Detaché, Martellatto e Spicatto. Punto de contacto, son, velocidade.
- + Independencia de movementos entre ambos brazos.

- ✚ Arpexos. Posicións fixas en varias cordas simultaneamente. Arpexos en posición de polgar e con extensións.
- ✚ Combinación de diferentes golpes de arco con maior dificultade na man esquerda.
- ✚ Repertorio do violoncello: O Concerto Preclásico, interpretación no período preclásico ou galante: articulacións, dixitacións e arcadas que respondan o estilo. Interpretación en público.
- ✚ Música do século XX. Dodecafonismo. Reseña histórica de la obra. Principais liñas interpretativas. Colores sonoros: sul tasto, sul ponticello. Rango dinámico.
- ✚ Interpretación da música española de principios do século XX. Vibrato, estilo, son, afinación.
- ✚ Análise xeral dá 2ª Suite de J.S.Bach. Traballo técnico e interpretativo.
- ✚ Escalas de catro oitavas, mais de tres alteracións.
- ✚ Igual velocidade de arco: ligadas de 2, 4, 8, 16.
- ✚ Igual velocidade na man esquerda: soltas, ligadas de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- ✚ Aplicar os golpes de arco traballados durante o curso nas escalas.
- ✚ Ritmos e arcos complexos.
- ✚ Escalas en posición de polgar. Extensións en posición de polgar.
- ✚ Dobres cordas: escalas de tres oitavas en terceiras e sextas, e de unha oitava en oitavas.

4.8.3. SECUENCIACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS POR TRIMESTRE

U.D.	TÍTULO	HOR.	SESIONES	TR.
1	<i>Golpes de arco: Saltillo. Man esquerda: velocidade e articulación.</i>	2 h.	6 de 20 min.	1º
2	<i>Dobres e tripes cordas en estudos de gran duración e dificultade. Dobres cordas en posición do polgar.</i>	2 h.	6 de 20 min.	
3	<i>Música española de principios do século XX: "Intermezzo" da ópera Goyescas de Granados ou "Melodía y Romanza" de Falla.</i>	5 h.	10 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN DE UNHA DAS OBRAS ANTERIORES</i>			60 MIN.	

4	<i>Detaché, martellato e spicatto en estudos de grande duración e dificultade.</i>	2h.	6 de 20 min.	2º
5	<i>Oitavas. Manexo do arco para destacar unha corda mais ca outra.</i>	2 h.	6 de 20 min.	
6	<i>Música do século XX: Dodecafonismo. Tres pequenas pezas, op. 11, A. Webern</i>	5h.	10 de 30 min.	
AUDICIÓN DAS PEQUENAS PEZAS DE A. WEBERN			60 min.	
7	<i>Vibrato en dobres cordas</i>	1 h.	3 de 20 min.	3º
8	<i>Movemento arpegiado en posicións fixas. Arpexos en posición do polgar e extensión.</i>	1 h.	3 de 20 min.	
9	<i>Segunda suite para cello solo de J.S. Bach</i>	7 h.	14 de 30 min.	
AUDICIÓN DA SUITE Nº 2 DE J.S. BACH			60 min.	

4.8.4. MÉTODOS E OBRAS ORIENTATIVOS

- 40 Estudos, D. Popper
- 113 Estudos, J. Dotzauer Estudos, J. L. Duport
- 12 Estudos, op. 35-, Frápchomme
- Recompilación de estudos, ed Muzika de Moscú, 1958
- Estudos melódicos y progresivos, op. 31 de S. Lee
- Concerto en Do menor, J.C. Bach
- 3 pequenas pezas, op. 11, A Webern
- Intermezzo, de la ópera Goyescas, E. Granados
- 3 pezas para violoncello, M. de Falla
- Suite Nº 2, en re menor, J.S. Bach (ed. Barenréiter)

4.8.5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ✚ Forma de avaliación continua.
- ✚ **A non realización dos contidos mínimos** a través da metodoloxía aplicada polo profesor, **será motivo da non superación do curso.**
- ✚ Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.

- ✚ Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos 3 escalas e 3 estudos diferentes. Ó final de cada avaliación tocará nunha audición a obra correspondente o trimestre.
- ✚ Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua trimestral por acumulación de faltas de asistencia, terán que realizar unha proba ou audición que consistirá no seguinte:
 - ✓ *Interpretación de memoria, á elección do alumno, dunha peza, estudo ou obra de entre as realizadas no trimestre onde perdese o dereito á avaliación continua.*
 - ✓ *Interpretación de dúas pezas, estudos ou obras seleccionadas por sorteo de entre o material correspondente a programación que se realice en dito trimestre.*

Os contidos mínimos son:

- Correcta execución dos estudos: N° 1 y 11 de J. L. Duport (ed Peters)
- Correcta execución dos estudos: N° 1 y 6 de D. Popper y de Saltillo en la maior de A Nelik
- Interpretación con acompañamento y de memoria del Concerto en Do menor de J. C. Bach
- Interpretación de memoria da Suite N° 2 de J. S. Bach.

4.9. QUINTO DE GRAO MEDIO

4.9.1. OBXECTIVOS

- Lograr unha independencia maior no desempeño de ambos os dous brazos.
- Posuír un legato uniforme, de gran son e que se manteña a pesar dos grandes cambios de posición da man esquerda.
- Dominar o spicatto, stacatto ao talón e saltillo.
- Posuír un pulso flexible que permita un movemento de arco rápido e preciso.
- Dominar o mecanismo de dobres cordas en todas as posicións.
- Controlar a emisión do son na punta do arco en movemento constante entre dúas cordas.
- Lograr unha preparación física que poida resistir un estudio de longa duración
- Controlar a produción do son nos harmónicos máis agudos e con virtuosismo.
- Interpretar fluidamente unha obra do período impresionista en música: Buscar unha boa afinación. Adecuar o son e o vibrato ao estilo. Lograr unha interpretación

técnica e estilisticamente correcta. Utilizar os golpes de arco e articulacións axeitadas.

- Analizar e executar, unha sonata do período clásico, respectando o estilo.
- Coñecer e realizar unha mínima análise das obras do período neoclásico. Interpretar segundo o estilo.
- Buscar unha grande diferenza dinámica entre os diferentes matices e timbres.
- Lograr un progresivo coñecemento e dominio do instrumento con exercicios.
- Concienciar o alumno da importancia deste traballo para o quentamento e a posta a punto dos mecanismos técnicos.
- Apreciar música como linguaxe artística e medio de comunicación social.
- Interpretar e gozar da música

4.9.2. CONTIDOS

- + Golpes de arco: dominio total do movemento legato.
- + Spicatto, stacatto ao talón e saltillo: aplicación a estudos de gran dificultade.
- + Traballo do pulso no estilo "scherzando".
- + Control dos cambios en todas as posicións do cello.
- + Dobres cordas, dobres cordas en posición de polgar, cambios de posición fluídos.
- + Control de arco á punta. Son preto da ponte. Resistencia e preparación física
- + Movemento rápido entre dúas cordas. Producción de son. Virtuosismo.
- + Harmónicos naturais.
- + Interpretación da música impresionista: vibrato, estilo, son, afinación.
- + Concerto romántico: interpretación no período romántico: estilo, fraseo, dinámica e agónica. Interpretación en público.
- + A sonata clásica: Análise xeral da obra. Traballo técnico e interpretativo.
- + Obra neoclásica: recensión histórica. Principais liñas interpretativas.
- + Rango dinámico e escalas de catro oitavas maiores e menores.
- + Aplicar os golpes de arco traballados durante o curso nas escalas.
- + Ritmos e arcos complexos. Escalas en posición de polgar.
- + Extensións en posición de polgar.
- + Dobres cordas: escalas de catro oitavas en terceiras, sextas e oitavas.
- + Arpexos maiores, menores, á sexta (maior e menor), cuarta (maior e menor), de sétima de dominante e diminuído. Exercicios técnicos.

4.9.3. SECUENCIACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS POR TRIMESTRE

U.D.	TÍTULO	HOR.	SESIONES	TR.
1	<i>Legato con grandes cambios de posición</i>	2 h.	6 de 20 min.	1º
2	<i>Golpes de arco</i>	2 h.	6 de 20 min.	
3	<i>Claro de luna de C. Debussy</i>	5 h.	10 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN: CLARO DE LUNA DE C. DEBUSSY</i>			60 MIN.	
4	<i>Dobres cordas</i>	2h.	6 de 20 min.	2º
5	<i>Control da punta do arco</i>	2 h.	6 de 20 min.	
6	<i>Concerto nº 1 en La menor de C. Saint-Saëns</i>	5h.	10 de 30 min.	
<i>AUDICIÓN DO CONCERTO DE C. SAINT-SAËNS</i>			60 min.	
7	<i>Harmónicos naturais</i>	2 h.	6 de 20 min.	3º
8	<i>Sonata clásica: nº1 ou nº2 de Beethoven</i>	5 h.	10 de 30 min.	
9	<i>Neoclasicismo: "Elegía" de D. Milhaud</i>	3 h.	9 de 20 min.	
<i>AUDICIÓN DA SONATA DE BEETHOVEN</i>			60 min.	

4.9.4. MÉTODOS E OBRAS ORIENTATIVOS

- 40 Estudos de D. Popper
- 113 Estudos, J. Dotzauer
- Estudos de J. L. Duport
- Estudos melódicos e progresivos, op. 31 de S. Lee
- Concierto nº 1 en la menor, C. Saint Saens.
- Claro de Luna , C. Debussy
- Sonata nº 1 y nº 2 op. 8 de L. Van Beethoven
- Elegía, D. Milhaud.

4.9.5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ✚ Forma de avaliación continua.
- ✚ **A non realización dos contidos mínimos** a través da metodoloxía aplicada polo profesor, **será motivo da non superación do curso.**
- ✚ Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.

- ✚ Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos 3 escalas e 3 estudos diferentes. Ó final de cada avaliación tocará nunha audición a obra correspondente o trimestre.
- ✚ Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua trimestral por acumulación de faltas de asistencia, terán que realizar unha proba ou audición que consistirá no seguinte:
 - ✓ *Interpretación de memoria, á elección do alumno, dunha peza, estudo ou obra de entre as realizadas no trimestre onde perdese o dereito á avaliación continua.*
 - ✓ *Interpretación de dúas pezas, estudos ou obras seleccionadas por sorteo de entre o material correspondente a programación que se realice en dito trimestre.*

Os contidos mínimos son:

- Interpretar os Estudos: nº 5, 7, 34 e 40 de D. Popper e o nº 82 de Dotzauer.
- Interpretar con acompañamento de piano e de memoria: Concerto nº1 en la menor de C. Saint Saens.
- Interpretar con acompañamento de piano e de memoria “claro de luna” de Debussy.
- Interpretar con acompañamento de piano e de memoria a Sonata op. 8 nº 1 en Fa maior ou op. 8 nº 2 en Sol menor de Beethoven.

4.10. SEXTO DE GRAO MEDIO

4.10.1. OBXECTIVOS

- Revisión e perfeccionamento do traballo da man dereita.
- Golpes de arco variados. Aplicación a estudos de gran dificultade.
- Controlar totalmente o mecanismo da man esquerda: cambios de posición, posición de polgar, dobres cordas, etc.
- Preparar o exame de ingreso a Grao Superior.
- Interpretar fluidamente unha obra do período neo-nacionalista en música: Buscar unha boa afinación. Adecuar o son e o vibrato o estilo. Lograr unha interpretación técnica e de estilo correcta de un concerto do período clásico. Utilizar os golpes de arco e articulacións adecuadas.
- Analizar e executar unha sonata do período romántico, respectando o estilo de interpretación.

- Analizar e executar, de acordo co nivel do curso a 3ª Suite de J.S.Bach.
- Lograr un progresivo coñecemento e dominio do instrumento mediante unha serie de exercicios.
- Concienciar o alumno da importancia deste traballo para o quentamento e a posta a punto dos mecanismos técnicos.
- Apreciar música como linguaxe artística e medio de comunicación social.
- Interpretar e gozar dá música

4.10.2. CONTIDOS

- ✚ Revisión e perfeccionamento do traballo de man dereita.
- ✚ Golpes de arco variados. Aplicación a estudos de gran dificultade.
- ✚ Revisión e perfeccionamento do traballo de man esquerda: Aplicación a estudos de gran dificultade.
- ✚ Traballo específico sobre os estudos, obras.
- ✚ Exercicios técnicos que formen, parte do exame de ingreso o Grao Superior.
- ✚ Repertorio de Violoncello. Interpretación da música neo-nacionalista: estilo, fraseo, son, afinación. Apreciar música como linguaxe artística e medio de comunicación social.
- ✚ Concerto clásico: interpretación, estilo, fraseo, dinámica e agógica. Audicións comparadas. Interpretación en público. Cadencias.
- ✚ A sonata romántica: Análise xeral da obra. Traballo técnico e interpretativo.
- ✚ Suite N° 3 en Do Maior de J. S. Bach: Análise xeral da obra. Traballo técnico e interpretativo.
- ✚ Escalas de catro oitavas maiores e menores.
- ✚ Aplicar os golpes de arco traballados durante curso nas escalas.
- ✚ Ritmos e arcos complexos.
- ✚ Escalas en posición de polgar.
- ✚ Extensións en posición de polgar.
- ✚ Dobres cordas: escalas de catro oitavas en terceiras, sextas e oitavas. Décimas.
- ✚ Arpexos maiores, menores, a sexta (maior e menor), cuarta (maior e menor), de sétima dominante e diminuído.
- ✚ Exercicios técnicos.

4.10.3. SECUENCIACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS POR TRIMESTRE

U.D.	TÍTULO	HOR.	SESIONES	TR.
1	<i>Revisión e perfeccionamento do traballo da man dereita. Golpes de arco variados.</i>	2 h.	6 de 20 min.	1º
2	<i>Revisión e perfeccionamento do traballo da man esquerda.</i>	2 h.	6 de 20 min.	
3	<i>Interpretación de música neo-nacionalista: "Sonatina" de Z. Kodaly</i>	5 h.	10 de 30 min.	
AUDICIÓN: "SONATINA" DE Z. KODALY			60 MIN.	
4	<i>O Concerto clásico; seleccionarase un entre: Concerto en Sib Maior de Bocherinni (Peters) Concerto en Do Maior de J. Haydn</i>	5h.	10 de 30 min.	2º
5	<i>A sonata romántica; seleccionarase unha entre: Sonata nº 3, op. 69 de L. Van Beethoven Sonata nº 1, op. 38 de J. Brahms Sonata en la menor de E. Grieg.</i>	5 h.	10 de 30 min.	
AUDICIÓN DUN CONCERTO DE DUNHA SONATA			60 min.	
7	<i>Terceira suite, en Do Maior, de J.S. Bach</i>	7 h.	14 de 20 min.	3º
8	<i>Preparación para o exame de ingreso o Grao Superior</i>	3 h.	9 de 20 min.	
AUDICIÓN DE FIN DE CURSO			60 min.	

4.10.4. MÉTODOS E OBRAS ORIENTATIVOS

- 40 Estudos , D. Popper
- Concerto en Do Maior, J. Haydn
- Concerto en Si b Maior (versión Grützmacher), L. Bocherinni
- Sonata nº 3, op. 69, L. Van Beethoven
- Sonata nº 1, op. 38 de J. Brahms
- Sonata en la menor de E. Grieg
- Suite nº 3 en Do maior, J.S. Bach, (ed. Barenreiter)
- Sonatina, Z. Kodaly

4.10.5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ✚ Forma de avaliación continua.
- ✚ **A non realización dos contidos mínimos** a través da metodoloxía aplicada polo profesor, **será motivo da non superación do curso.**
- ✚ Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- ✚ Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos 3 escalas e 3 estudos diferentes. Ó final de cada avaliación tocará nunha audición a obra correspondente o trimestre.
- ✚ Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua trimestral por acumulación de faltas de asistencia, terán que realizar unha proba ou audición que consistirá no seguinte:
 - ✓ *Interpretación de memoria, á elección do alumno, dunha peza, estudo ou obra de entre as realizadas no trimestre onde perdese o dereito á avaliación continua.*
 - ✓ *Interpretación de dúas pezas, estudos ou obras seleccionadas por sorteo de entre o material correspondente a programación que se realice en dito trimestre.*

Os contidos mínimos son:

- Correcta execución dos estudos: N° 8, 9, 20, 25 e 38 de D. Popper.
- Interpretación con acompañamento e de memoria do Concerto clásico e da sonata romántica escollidos

