

PROGRAMACIÓN VIOLÍN
CURSO 2007-08

A Programación Oficial do Seminario de Violín é específica de cada curso impartido no Centro, e consta dos seguintes apartados:

- OBXECTIVOS
- CONTIDOS
- CONTIDOS MÍNIMOS EXIXIBLES
- CRITERIOS DE AVALIACIÓN
- CRITERIOS DE AVALIACIÓN CON REFERENCIA AOS CONTIDOS MÍNIMOS
- METODOLOGÍA - BIBLIOGRAFÍA
- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

PRIMEIRO CURSO DE LOE

OBXECTIVOS

Ao tratarse do primeiro contacto do neno co instrumento, este primeiro curso ten un carácter preliminar ou preparatorio.

O principal obxectivo do curso é preparar física e psicológicamente ao alumno para unha mellor asimilación dos principios técnicos do violín, esta preparación se desglosa en:

1. Conseguir que o alumno aprenda a soste adecuadamente e con soltura o violín e arco. Educar a distensión: principios de relaxación muscular. Movemento e descanso.
2. Conseguir que saiba colocar o arco sobre a corda no punto de maior vibración desta: non encima do diapasón nin demasiado preto da ponte, zonas en que a vibración é menor.
3. Conseguir que saiba sincronizar a respiración nos diferentes exercicios de medida, primeiro con palmas e logo traspasado a unha partitura.
4. Conseguir flexibilidade e soltura na man esquerda, ao saber chegar, desde a primeira ás posicións medias do violín.
5. Conseguir que coñeza normas de protocolo, normas de actuación en público, saúdos e posicións de descanso e espera.

CONTIDOS

1ª Avaliación:

- Coñecer o instrumento de modo “teórico”: violín, arco e accesorios, coidados do instrumento e “práctico”: posición do violín, posición do arco, principios da súa utilización e pizzicattos.
- Traballar o método “All for Strings, vol. I”, desde o comezo ata o exercicio 25 da pág. 17. Trabállanse cordas ao aire en distintos ritmos, colocación de 1º e 2º dedos en todas as cordas. Tráballo de compás 44 combinando

2ª Avaliación:

- Comezo de escalas. Continuar en All “for Strings, vol. II”, desde o exercicio 26 da pág. 18 ata o exercicio 109 da pág. 32.
- Traballar levantamento de arco, introducir 3º dedo.
- Reparto de arco: todo o arco, metade superior, metade inferior, centro de arco.
- Tocar iniciación ao staccato, introdución de ligaduras. Tonalidad de Re M e o ritmo

3ª Avaliación:

- Terminar o libro “All for Strings, vol. I”, desde onde se deixou na 2ª avaliación. Trabállanse os arpegios e tonalidades Sol M e Do M.

NOTAS

1. As obras son completas, salvo indicación específica.
2. De non empregar este método, facer exercicios similares doutros libros.

CONTIDOS MÍNIMOS EXIXIBLES

Coñecer o violín. Posición do violín. Posición do arco.
Colocación dos tres primeiros dedos en todas as cordas.
Escalas Sol M, Re M, La M.
Tocar melodías en Blancas, negras, corcheas.
Coñecer compás $\frac{3}{4}$, e $\frac{4}{4}$
Reparto de arco: Mitade sup e inferior.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua. Os profesores do Seminario reúnen unha vez ao trimestre para organizar unha audición de todos os alumnos da especialidade separados por cursos. Nesta audición, valórase se os alumnos cumpren o programa a un determinado nivel. Isto serve a todos os profesores de orientación de como vai o curso, aínda que é o propio profesor o que pon a nota.

Así mesmo estas audiciones serven para avaliar a interpretación en público dos alumnos.

Ao final do curso efectuarase unha audición ante o Seminario co programa do último trimestre.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CON REFERENCIA AOS CONTIDOS MÍNIMOS

Valórase a posición corporal na interpretación violinística.
O grao de afinación
A medida e ritmo constante en toda a execución musical.
O reparto de arco: combinación de peso e velocidade dentro das obras presentadas.

METODOLOGÍA

- All for Strings..... G.E. Anderson e R.S. Frost
Comprehensive String Method, vol. I
- O Violín, vol. I M. Crickboom
- Suzuki Violín School, vol. I Suzuki

- Pezas de similar nivel de dificultade.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

O alumno que suspenda a asignatura deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno no aula e nas audiciones programadas durante o curso.

SEGUNDO CURSO DE LOE

OBXECTIVOS

- Conseguir unha óptima colocación do instrumento e unha empuñadura de arco adecuada. Iniciar un desenvolvemento do son para a obtención dun son natural de calidade e potencia suficientes que permita ao alumno afrontar os primeiros estudos e primeiras pezas complexas.
- Se potenciará a memoria musical do alumno.
- Intentarase que o alumno execute, ben afinados, intervalos de 2ª, 3ª e 4ª nunha mesma corda e posición.
- Traballarase a introdución ás dobres cordas e a tocar en grupos con distintas voces.

CONTIDOS

- Control do peso e velocidade de arco.
- Golpes do arco fundamentais á corda en todas as partes do arco: detaché, martellé, staccato, legato.
- Afianzar as tonalidades Sol M, LA M, Re M, Do M, Fa M e Sib M.
- Control da afinación. Traballar a velocidade da man esquerda. Independencia de dedos.

1ª Avaliación:

- Traballar o método “All for Strings, vol. II”, desde o seu comezo ata o exercicio 68 da pág. 20.
- Traballar os primeiros aspectos da dinámica do arco: crescendo e diminuendo; a medida (negra con puntillo) e os acentos sobre unha nota.

2ª Avaliación:

- Continuar co mesmo método desde o exercicio nº 69 da pág. 21 ata o exercicio 112 da pág. 31.
- Trabállase o 1º dedo pegado á cejilla e os bemoles na armadura.
- Trabállase o compás 6/8 e os tresillos.

3ª Avaliación:

- Seguir co método desde o exercicio 113 da pág. 32 ata o final do libro. Trabállase a iniciación á escala cromática, introdúcense as 4 semicorcheas nunha parte e comézase a falar do compás binario.
- Combínase este método co de Só e Etudes, vol. I e II, segundo indicacións do autor.

- Empézasase a introducir, en función do alumno, o libro de estudos de Wohlfhart.

NOTA: As obras son completas, salvo indicación específica.

CONTIDOS MÍNIMOS EXIXIBLES

Control de peso e velocidade do arco.
Coñecer tonalidades de Do M e con 1 e 2 bemoles.
Tocar escalas e arpegios de esas tonalidades e as anteriormente coñecidas empregando 4º dedo.
Control de afinación.
Tocar melodías en blancas, negras, corcheas, tresillos e notas a contratempo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua. Os profesores do Seminario reúnense unha vez ao trimestre para organizar unha audición de todos os alumnos da especialidade separados por cursos. Nesta audición, valórase se os alumnos cumpren o programa a un determinado nivel. Isto serve a todos os profesores de orientación de como vai o curso, aínda que é o propio profesor o que pon a nota.

Así mesmo estas audiciones serven para evaluar a interpretación en público dos alumnos.

Ao final do curso efectuarase unha audición ante o Seminario co programa do último trimestre.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CON REFERENCIA AOS CONTIDOS MÍNIMOS

Neste curso valórase a posición corporal na interpretación violinística.
O grao de afinación.
A medida e ritmo constante en toda a execución musical
O reparto de arco: combinación de peso e velocidade dentro das obras presentadas.

METODOLOGÍA

- All for Strings, vol. II G.E. Anderson e R.S. Frost
- Comprehensive String Method, vol. II
- Só e Etudes, vol. II G.E. Anderson e R.S. Frost
- Sistemas de escalas, arpegios e dobres cordas A. Toledo - Rede Música
- Suzuki Violín School, vol. I e II Suzuki
- Chants et Morceaux, vol. I e II M. Crickboom
- Estudos, op. 45 Wohlfhart
- Pezas de similar nivel de dificultade.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

O alumno que suspenda a asignatura deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno no aula e nas audicións programadas durante o curso.



TERCER CURSO DE LOE

OBXECTIVOS

- Preténdese perfeccionar o son tanto en cantidade como en calidade.
- Iníciase o estudo dos cambios de posición e insistirase na articulación, afinación e mecánica dos movementos da man esquerda.
- Se fomentará o hábito de estudo: sistema de estudo individual e aproveitamento do tempo de estudo para un óptimo rendemento.
- Afinación do violín por parte do alumno.
- Iniciación ao vibrato.
- Comezar a matizar notas, acentos, crescendos e diminuendos.

CONTIDOS

- Perfeccionamiento dos golpes de arco introducidos o curso anterior. Variolaxes simples sobre dous ou tres cordas.
- Estudo sistemático da 3ª posición. Escala de dúas oitavas en posición fixa e con cambios de posición.

1ª Avaliación:

- Traballar o método “All for Strings, vol. III”, desde o seu comezo ata o exercicio 63 da pág. 18. Trabállase a extensión dos dedos para obter vibrato, a medida o compás 38.
- Afíanzase a tonalidade Mib M e o matiz “sforzando”.
- Trabállase unha das obras elixidas do programa.

2ª Avaliación:

- Continúase con All “for Strings, vol. III”, desde o exercicio 64 da pág. 19 ata o exercicio 92 da pág. 26. Trabállanse cambios de posición e exercicios en 3ª posición en todas as cordas.
- Trabállanse tempos de Sonatas ou Concertos do período barroco. Procurarase que nela inclúanse cambios de posición.

3ª Avaliación:

- Continúase o método desde o exercicio 92 da pág. 26 ata o exercicio 136 da pág. 41.

- Tráballanse cambios de posición onde cambian todos os dedos. Tráballanse distintos tipos de cambios: co mesmo dedo, corda ao aire e con distinto dedo.
- Introdúcense os sons armónicos e se insertan en distintas obras.
- Tráballanse e afianzan todas as obras do programa.

NOTA: As obras son completas, salvo indicación específica.

CONTIDOS MÍNIMOS EXIXIBLES

Perfeccionamento dos golpes de arco.
 Iniciación ós cambios de posición: a través da corda ao aire, ou co mesmo dedo.
 Coñecer alguna escala en 3ª posición fixa.
 Interpretación de melodías que inclúan semicorcheas

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua. Os profesores do Seminario reúnen unha vez ao trimestre para organizar unha audición de todos os alumnos da especialidade separados por cursos. Nesta audición, valórase se os alumnos cumpren o programa a un determinado nivel. Isto serve a todos os profesores de orientación de como vai o curso, aínda que é o propio profesor o que pon a nota.

Así mesmo estas audiciones serven para evaluar a interpretación en público dos alumnos.

Ao final do curso efectuarase unha audición ante o Seminario co programa do último trimestre.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CON REFERENCIA AOS CONTIDOS MÍNIMOS

Neste curso valórase a posición corporal na interpretación violinística.
 O grao de afinación.
 A medida e ritmo constante en toda a execución musical.
 O reparto de arco: combinación de peso e velocidade dentro das obras presentadas.

METODOLOGÍA

- Sistema de escalas, arpegios e dobres cordas A. Toledo. Rede Música
- All for Strings G.E. Anderson e R.S. Frost
 Comprehensive String Method, vol. III
- Estudos Op. 45 Wohlfhart
- Estudos de Dobres Cordas Polo
- Suzuki Violín School, vol. II e IIISuzuki
- Pequenas pezas para Violín E. Daravok

- Chants et Morceaux, vol. II e III, e IV M. Crickboom
- Dúos para Violín Mozart, Pleyel, Dancla
- Concerto Si m Op 35 en I pos.....Rieding
- Concerto re M Op 36Rieding
- Pezas de similar nivel e dificultade.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

O alumno que suspenda a asignatura deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno no aula e nas audiciones programadas durante o curso.

CUARTO CURSO DE LOE

OBXECTIVOS

- Trátase de deixar consolidada a técnica básica do instrumento, tanto de man dereita como man esquerda.
- Conseguir o desenvolvemento musical do alumno: coñecemento dos distintos estilos musicais, comprensión de obras, fraseo e interpretación.
- Coñecemento dos distintos tipos de vibrato.
- Iniciación á 5ª posición polo menos en escalas.

CONTIDOS

- Perfeccionar os contidos dos cursos anteriores. Estudo das cinco primeiras posicións.
- Iniciación aos golpes de arco saltados. Traballar legato en todo o arco. Ligar ata 16 notas.
- Perfeccionar todo o relativo aos cambios de posición en que cambian todos os dedos.
- Traballar os distintos tipos de cambios: co mesmo dedo, corda ao aire e con distinto dedo.

1ª Avaliación:

- Terminar o método “All for Strings, vol. III”, desde o exercicio 137 da pág. 42 ata o final. Introdúcese a 2ª posición; trabállase o trémolo, unha iniciación ao saltillo e escalas maiores, menores e cromáticas.
- Trabállanse estudos de Wohlfhart a partir do nº 30.
- Selecciónase e traballa unha obra do programa.

2ª Avaliación:

- Mantéñense os estudos de Wohlfhart que se combinan con outros de cambios como os de A. Curci e os de Dobres Cordas de Polo.
- Trabállase outra das obras do programa.

3ª Avaliación:

- Trabállanse escalas de 3 oitavas ata ligar 8 notas. Obras barrocas, sonatas, tempos de concertos, etc.

NOTA: As obras son completas, salvo indicación específica.

CONTIDOS MÍNIMOS EXIXIBLES

- Dominio do sonido. Golpes de arco á corda e iniciación do stacatto.
- Coñecer polo menos unha escala (Sol M) en tres octavas, acadando V posición.
- Coñecer 2 estudos de Wohlfahrt que inclúan cambios de posición I—III, e distintas formas de cambios: a través de corda ao aire, dun mesmo dedo, dun dedo ao seguinte, dun dedo ao anterior.
- Tocar unha obra ou tempo de concerto ou sonata barroca con acompañamento de clave.
- Tocar unha obra de distinto período ao barroco.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua. Os profesores do Seminario reúnen unha vez ao trimestre para organizar unha audición de todos os alumnos da especialidade separados por cursos. Nesta audición, se valora se os alumnos cumpren o programa a un determinado nivel. Isto serve a todos os profesores de orientación de como vai o curso, aínda que é o propio profesor o que pon a nota.

Así mesmo estas audicións serven para avaliar a interpretación en público dos alumnos.

Ao final do curso efectuarase unha audición ante o Seminario co programa do último trimestre.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CON REFERENCIA AOS CONTIDOS MÍNIMOS

- Valórase a posición corporal na interpretación violinística.
- O grao de afinación.
- A medida e ritmo constante en toda a execución musical.
- O reparto de arco: combinación de peso e velocidade dentro das obras presentadas.

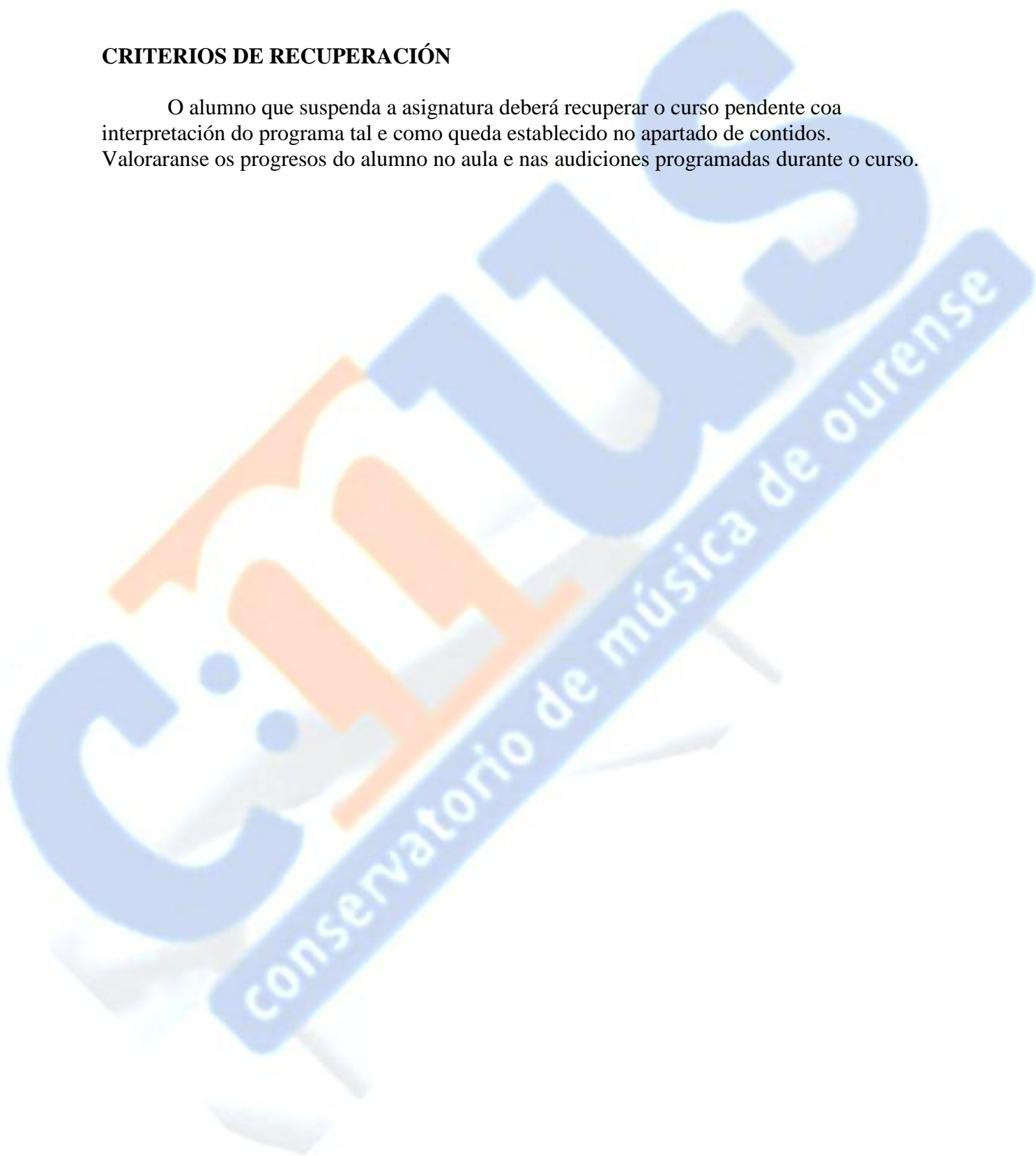
METODOLOGÍA

- Sistema de escalas, arpegios e dobres cordas A. Toledo. Rede Música
- All for Strings G.E. Anderson e R.S. Frost
- Comprehensive String Method, vol. III
- O Violín, vol. III e IV M. Crickboom
- Estudos Op. 45 Wohlfahrt, a partir de nº 36
- Estudos de Dobres Cordas Polo
- Estudos con cambios de posición A. Curci
- Estudos en posición fixa II, III, IV, V, VI y VII..... A. Curci
- Suzuki Violín School, vol. IV Suzuki
- Chants et Morceaux, vol. III e IV M. Crickboom
- Dúos para Violín Mozart, Pleyel, Dancla, Haydn
- Sonatas Corelli, Händel

- Concertos do período barroco Corelli, Vivaldi
- Concertos con cambios pos.....Rieding, Seitz
- Pezas de similar nivel e dificultade.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

O alumno que suspenda a asignatura deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno no aula e nas audiciones programadas durante o curso.



PRIMEIRO CURSO DO GRAO PROFESIONAL LOE

OBXECTIVOS

- Coñecemento dos recursos do instrumento, de modo que se demostre un bo dominio para afrontar as dificultades básicas que serán tratadas neste curso.
- Profundizar no coñecemento dos distintos estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.

CONTIDOS

- Perfeccionar os golpes de arco á corda: legato, detaché, martelle, staccato.
- Profundizar o estudo dos golpes de arco saltados.

1ª Avaliación: Escalas en tres oitavas das principais tonalidades con distintos golpes de arco. Finalizar os estudos de Wolfhart referidos a cambio de posición I-III con distintos dedos.
Traballo de dobres cordas de Polo. Coñecer unha obra (ver metodoloxía): digitación e arcos.

2ª Avaliación: Iniciar os arpegios de tres oitavas das principais escalas. Iniciar os estudos de Kreutzer. Traballar en distintas partes do arco e con distintos golpes de arco.
Estudar unha sonata barroca: Corelli, Händel, etc..

3ª Avaliación: Perfeccionar as obras seleccionadas. Traballar estudos: coñecer polo menos 8-10 Kreutzer. Tocar estudos de cruzamiento de dedos de Polo.

NOTA: As obras son completas, salvo indicación específica.

CONTIDOS MÍNIMOS EXIXIBLES

Interpretar escalas en tres octavas, ligando polo menos catro notas, e os seus arpegios correspondentes.

Estudiar tres estudos de Wohlfahrt que inclúan cambios de posición, e dificultades de arco e sonidos acordes ao curso.

Tocar concertos ou sonatas barrocos coas dificultades estilísticas correspondentes.

Tocar un concertino de Rieding ou similar con dificultades rítmicas e a tempo movido.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua. Os profesores do Seminario reúnen unha vez ao trimestre para organizar unha audición de todos os alumnos da especialidade separados por cursos. Nesta audición, valórase se os alumnos cumpren o programa a un determinado nivel. Isto serve a todos os profesores de orientación de como vai o curso, aínda que é o propio profesor o que pon a nota.

Así mesmo estas audiciones serven para avaliar a interpretación en público dos alumnos.

Ao final do curso efectuarase unha audición ante o Seminario co programa do último trimestre.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CON REFERENCIA AOS CONTIDOS MÍNIMOS

Evalúase a musicalidade, a destreza técnica para a interpretación violinística combinada coa sensibilidade e bo gusto para a execución.

Calidade de vibrato.

Dirección da música e interpretación de matices: forte, piano, etc.

Execución das obras de memoria.

Posta en escena: control interior do estado nervioso.

METODOLOGÍA

- | | |
|--|-------------------|
| - Libros de escalas, arpegios e dobres cordas | Diversos autores |
| - Estudos de dobres cordas..... | Polo |
| - Estudos de posición fixa | A. Curci, H. Sitt |
| - Estudos con cambios de posición | A. Curci |
| - Estudos Op. 45 | Wohlfhart |
| - Estudos para violín..... | Kreutzer |
| - Concerto A m Op. 3, nº 6, Sol M Op. 3, nº 3, Sol m Op. 12, nº 1..... | Vivaldi |
| - Fantasías para violín só | Telemann |
| - Sonatas | Corelli |
| - Sonatas | Handel |
| - Concertino Re M Op. 25..... | Rieding |
| - Allegro | J.H. Fiocco |
| - Barcarolla | Tchaikovski |
| - Exercicios e obras de dificultade similar. | |
| - Pezas de similar nivel e dificultade. | |

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

O alumno que suspenda a asignatura deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno no aula e nas audiciones programadas durante o curso.

SEGUNDO CURSO DO GRAO PROFESIONAL LOE

OBXECTIVOS

- O alumno comeza a tratar o violín como instrumento polifónico. Por iso é polo que se traballe intensamente todo o relacionado con dobres e triplas cordas. Aprende a executar finais arpegiados e simultáneos.
- O alumno dedicará unha parte importante do tempo de estudo a aprender pasaxes en oitavas, sextas e terceiras, que de aí desembocan na consecución de escalas e na súa inserción en estudos e obras de distintas características.
- Intentarase que o alumno aproveite satisfactoriamente o seu tempo de estudo.

CONTIDOS

- Dominio das posicións superiores. Dominio dos golpes de arco.
- Dobres cordas: Estudo e perfeccionamiento. Acordes.
- Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamiento dos diferentes tipos.

1ª Avaliación: Traballar técnica de dobres cordas con cambios de posición e cambio de cordas en distintas tonalidades e con distintos golpes de arco. Notas soltas e ligadas.

Traballar estudos de Kreutzer. Intentar memorizar pasaxes de dificultade.

Estudar unha das obras elixidas no programa. (Ver metodoloxía).

2ª Avaliación:

Intensificar o estudo de dobres cordas en distintos estudos de Kreutzer. Traballar outra obra do programa. (Ver metodoloxía).

3ª Avaliación:

Perfeccionar o programa elixido.

NOTA: As obras son completas, salvo indicación específica.

CONTIDOS MÍNIMOS EXIXIBLES

Profundizar no estudio das escalas en tres octavas, coñecendo novas tonalidades, e os seus arpegiados correspondentes.

No estudo das escalas, incluír traballo de golpes de arco e velocidade.

Coñecer 5 estudos de Kreutzer do 1—8, no que hay contínuos cambios de posición e golpes de arco.

Estudios de Dobles cordas de Polo, polo menos dous, intentando optimizalos ao máximo.

Estudo dun concerto barroco.

Estudo dunha peza doutro estilo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua. Os profesores do Seminario reúnen unha vez ao trimestre para organizar unha audición de todos os alumnos da especialidade separados por cursos. Nesta audición, valórase se os alumnos cumpren o programa a un determinado nivel. Isto serve a todos os profesores de orientación de como vai o curso, aínda que é o propio profesor o que pon a nota.

Así mesmo estas audiciones serven para avaliar a interpretación en público dos alumnos.

Ao final do curso efectuarase unha audición ante o Seminario co programa do último trimestre.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CON REFERENCIA AOS CONTIDOS MÍNIMOS

Evalúase a musicalidade, a destreza técnica para a interpretación violinística combinada coa sensibilidade e bo gusto para a execución.

Calidade de vibrato.

Dirección da música e interpretación de matices: forte, piano, etc.

Execución das obras de memoria.

Posta en escena: control interior do estado nervioso.

METODOLOGÍA

- Dobres cordas	Polo
- Estudos	Kreutzer, Fiorillo
- Libros de escalas, arpegios e dobres cordas	Diversos autores
- Fantasías para violín só	Telemann
- Concerto nº 1, Concerto para dous violines	Bach
- Sonatas	Corelli, Handel
- Concertino A m, nº 1.....	Accolay
- Sonatinas para violín e piano KV 9, KV 11, KV 13, KV 29.....	Mozart
- Meditación de Thais	Masenet
- Sonata D Maior	Vivaldi
- Concerto Sol m Op. 12, nº 1	Vivaldi
- Sonatina para violín e piano, Op. 100	Dvorak
- Concerto Re m	Vivaldi
- Concerto Mi m	Nardini
- Soneti da Rosada	E. Toldrá
- Pezas de similar nivel e dificultade.	

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

O alumno que suspenda a asignatura deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno no aula e nas audiciones programadas durante o curso.



TERCEIRO CURSO DO GRAO PROFESIONAL LOE

OBXECTIVOS

- Perfeccionamiento dos recursos sonoros e musicais do instrumento e desenvolvemento dos fundamentais, de modo que se demostre un pleno dominio das dificultades técnicas coñecidas.
- Conseguir que o alumno aproveite satisfactoriamente o seu estudo.
- Profundizar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.

CONTIDOS

Dominio das posicións. Dominio dos golpes de arco. Dobres cordas: perfeccionamiento e estudo. Acordes. Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamiento dos diferentes tipos.

- 1ª Avaliación: Traballar unha determinada tonalidade na súa extensión. Escalas de tres oitavas ligando ata 24 notas. Arpegios.
Escalas en terceiras, sextas e oitavas.
Traballar estudos de Kreutzer de dificultade acorde coa técnica de escalas. Centrar o traballo na segunda metade do libro.
Traballar unha obra das elixidas no programa. (Ver metodoloxía)
- 2ª Avaliación: Intensificar o traballo de escalas iniciado na 1ª Avaliación.
Traballar Kreutzer, iniciar Fiorillo. Traballar obras elixidas do programa.
- 3ª Avaliación: Perfeccionar todo o traballo feito anteriormente buscando o máximo de musicalidade, son, matices e fraseo.

NOTA: As obras son completas, salvo indicación específica.

CONTIDOS MÍNIMOS EXIXIBLES

Estudo de escalas con traballo progresivo de velocidade, ata ligar 24 notas. Traballo de arpegios.

Traballo de dobres cordas: escalas en 3ª, 6ª, e 8ª.

Traballo de 5 estudos de Kreutzer de dificultade acorde coa técnica de escalas.

Tocar un concerto ou Fantasía barroca.

Tocar unha obra doutro estilo: sonata, sonatina.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua. Os profesores do Seminario reúnen unha vez ao trimestre para organizar unha audición de todos os alumnos da especialidade separados por cursos. Nesta audición, valórase se os alumnos cumpren o programa a un determinado nivel. Isto serve a todos os profesores de orientación de como vai o curso, aínda que é o propio profesor o que pon a nota.

Así mesmo estas audiciones serven para evaluar a interpretación en público dos alumnos.

Ao final do curso efectuarase unha audición ante o Seminario co programa do último trimestre.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CON REFERENCIA AOS CONTIDOS MÍNIMOS

Evalúase a musicalidade, a destreza técnica para a interpretación violinística combinada coa sensibilidade e bo gusto para a execución.

Calidade de vibrato.

Dirección da música e interpretación de matices.

Execución das obras de memoria.

Posta en escena: control interior do estado nervioso.

METODOLOGÍA

- Libros de escalas, arpegios e dobres cordas	Diversos autores
- Estudos	Kreutzer, Rode, Fiorillo
- Concerto la m e Concerto para 2 violines	Bach
- Concertino	Accolay
- Fantasías para violín só	Telemann
- Obras	Kreisler
- Sonata	Händel
- Sonatinas KV 9, KV 11, KV 13, KV 29.....	Mozart
- Sonatas	Vivaldi
- Sonata E Minor	J.M. Leclair
- Sonatina Op. 100	Dvorak
- Concerto da “Primavera” Op. 8.....	Vivaldi
- Obras españolas	Sarasate, Falla
- Pezas de similar nivel e dificultade.	

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

O alumno que suspenda a asignatura deberá recuperar o curso pendente coa

interpretación do programa, tal e como queda establecido no apartado de contidos.
Valoraranse os progresos do alumno no aula e nas audicións programadas durante o curso.



CUARTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL LOE

OBXECTIVOS

- O alumno terá un hábito de estudo suficiente que lle permitirá ler con rapidez e preparar obras dunha duración considerable. Os aspectos técnicos importantes sonlle coñecidos: no que se refire á técnica de man dereita, coñecer suficientemente os golpes de arco máis empregados e dominar o vibrato, e de man esquerda, cambiar con soltura de cordas e posición. Coñece a técnica de dobres cordas.
- Debe intensificar o estudo do violín como instrumento polifónico. Coñecer triples e cuádruples cordas. Os acordes arpegiados e simultáneos.

CONTIDOS

Dominio das posicións. Dominio de golpes de arco. Dobres cordas: perfeccionamiento e estudo. Acordes. Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamiento dos distintos tipos.

- 1ª Avaliación: Estudos de Kreutzer. Fiorillo. Fantasía de Telemann onde se inclúa polifonía. (Ver metodoloxía).
- 2ª Avaliación: Estudos. Traballo de obras seleccionadas do programa.
- 3ª Avaliación: Perfeccionar o anteriormente traballado. Memorizar a parte correspondente ás obras. Traballar con pianista acompañante.

NOTA: As obras son completas, salvo indicación específica.

CONTIDOS MÍNIMOS EXIXIBLES

Técnica de escalas e arpegios. Técnica de dobres cordas. Escalas en 3ª, 6ª e 8ª.
Tres estudos de Kreutzer con dificultade acorde ás escalas.
Tocar un concerto ou sonata completa, barroco ou clásico.
Tocar unha obra de libre elección de dificultade acorde ao curso.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua. Os profesores do Seminario reúnen unha vez ao trimestre para organizar unha audición de todos os alumnos da especialidade separados por cursos. Nesta audición, valórase se os alumnos cumpren o programa a un determinado nivel. Isto serve a todos os profesores de orientación de como vai o curso, aínda que é o propio profesor o que pon a nota.

Así mesmo estas audiciones serven para avaliar a interpretación en público dos alumnos.

Ao final do curso efectuarase unha audición ante o Seminario co programa do último trimestre.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CON REFERENCIA AOS CONTIDOS MÍNIMOS

Evalúase a musicalidade, a destreza técnica para a interpretación violinística combinada coa sensibilidade e bo gusto para a execución.

Calidade do vibrato.

Dirección da música e interpretación de matices: forte, piano, etc.

Execución das obras de memoria.

Posta en escena: control interior do estado nervioso.

METODOLOGÍA

- Libros de escalas, arpegios e dobres cordas Diversos autores
- Estudos Kreutzer, Fiorillo, Rode
- Concerto nº 2 O meu MBach
- Haydn
- Concerto Viotti
- Concerto nº 23 (primeiro movement) Telemann
- Fantasías..... Schubert
- Sonatinas para violín e piano..... Tartini
- Sonata Mozart
- Sonatinas KV 9, KV 11, KV 13, KV 29 Vivaldi
- Concertos As estacións Sarasate
- Obras españolas Beethoven
- Romanza en Fa M, nº 1, Op. 50 Spohr
- Concerto nº 8, completo
- Pezas de similar nivel e dificultade.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

O alumno que suspenda a asignatura deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno no aula e nas audiciones programadas durante o curso.

PRIMEIRO CURSO DO TERCER CICLO DE GRADO MEDIO LOGSE

OBXECTIVOS

- Perfeccionamiento dos recursos sonoros e musicais do instrumento e desenvolvemento dos fundamentais, de modo que se mostre pleno dominio das dificultades técnicas coñecidas e das que se van a traballar neste curso.
- Conseguir que o alumno saque o maior rendemento ao seu tempo de estudo e aprecie a súa evolución co instrumento.
- Fomentar a autonomía do alumno en canto a digitaciones e arcos.
- Profundizar no coñecemento e estudo dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.
- Fomentar o estudo de modo continuado cun pianista acompañante desde o principio do curso.
- Conseguir que realice audiciones en público, cun programa de duración comparable a media parte dun concerto.

CONTIDOS

Dominio das posicións. Dominio de golpes de arco. Dobres cordas: perfeccionamiento. Desenvolvemento e perfeccionamiento dos diferentes tipos de vibrato.

1ª Avaliación: Traballo de técnica: escalas, arpegios, dobres cordas, armónicos e pizzicattos. Estudos brillantes.
Traballar polo menos, dous dos tres movementos do concerto elixido.

2ª Avaliación: Traballo de estudos e intensificar o traballo de escalas.
Traballar o concerto completo e outra das obras elixidas.

3ª Avaliación: Traballar todo o programa. Perfeccionar o traballo feito anteriormente buscando o máximo de musicalidad, son, matices e fraseo.

Preténdese que realice audiciones en público de suficiente duración.

NOTA: As obras son completas, salvo indicación específica.

CONTIDOS MÍNIMOS EXIXIBLES

Técnica de escalas e arpegios. Dobres cordas: escalas en 3ª, 6ª, e 8ª.
 Tocar tres estudos de Kreutzer que inclúan polifonía, extensións, e técnica de arco.
 Tocar un concerto clásico completo.
 Tocar unha obra de libre elección: Fantasía barroca, música española, etc..

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua. Os profesores do Seminario reúnen unha vez ao trimestre para organizar unha audición de todos os alumnos da especialidade separados por cursos. Nesta audición, valórase se os alumnos cumpren o programa a un determinado nivel. Isto serve a todos os profesores de orientación de como vai o curso, aínda que é o propio profesor o que pon a nota.

Así mesmo estas audicións serven para avaliar a interpretación en público dos alumnos.

Ao final do curso efectuarase unha audición ante o Seminario co programa do último trimestre.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CON REFERENCIA AOS CONTIDOS MÍNIMOS

Evalúase a musicalidade, a destreza técnica para a interpretación violinística combinada coa sensibilidade e bo gusto para a execución.

Calidade de vibrato.

Dirección da música e interpretación de matices: forte, piano, etc.

Execución das obras de memoria.

Posta en escena: control interior do estado nervioso.

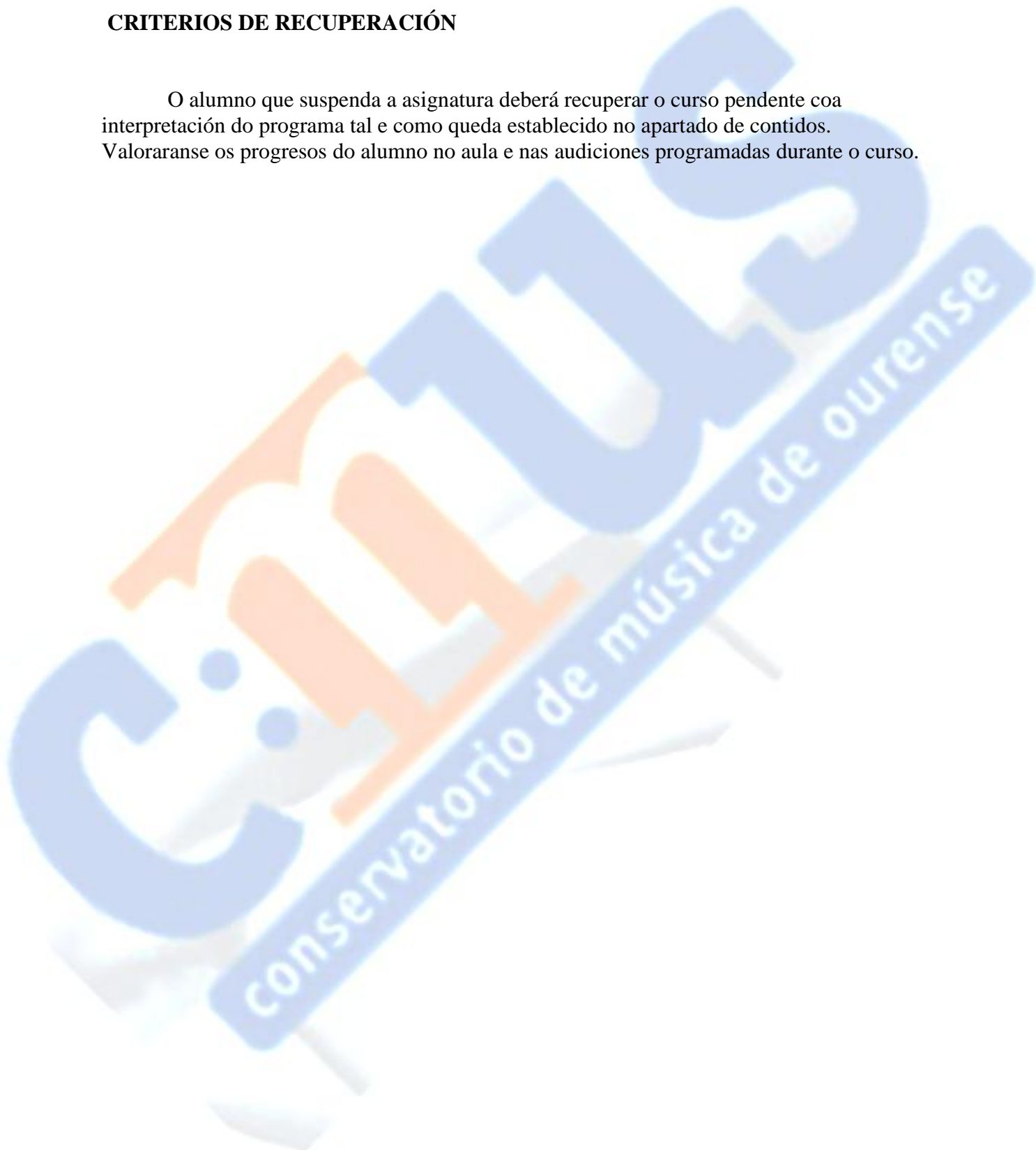
METODOLOGÍA

- Libros de escalas, arpegios e dobres cordas	Diversos autores
- Estudos	Kreutzer, Fiorillo, Rode
- Concerto nº 2 Mi M	Bach
- Partitas ou Sonatas para violín só	Bach
- Concerto nº 7, Op. 9	Rode
- A arte de tocar o violín	Geminiani
- Sonatas para Violín e Piano	Mozart
- Sonatinas	Schubert
- Sonata Sib M	Tartini
- Concerto nº 3 Sol M	Mozart
- Romanza en Fa M, nº 1, Op. 50.....	Beethoven
- Sonatas para Violín e Piano, nº 1 e nº 5, Op. 24	Beethoven
- Sonatas para Violín e Piano	Schumann
- Obras españolas	Sarasate, Falla

- Concerto nº 8 completo Spohr
- Pezas de similar nivel e dificultade.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

O alumno que suspenda a asignatura deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno no aula e nas audiciones programadas durante o curso.



SEGUNDO CURSO DO TERCER CICLO DE GRADO MEDIO LOGSE

OBXECTIVOS

- Perfeccionamiento dos recursos sonoros e musicais do instrumento, de modo que se demostre pleno dominio das dificultades técnicas e expresivas do instrumento.
- Conseguir que o alumno saque o maior rendemento ao seu tempo de estudo e aprecie a súa evolución co instrumento.
- Fomentar a autonomía do alumno en canto a digitaciones e arcos.
- Profundizar no coñecemento e estudo dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.
- Fomentar o estudo de modo continuado cun pianista acompañante desde o principio do curso.
- Conseguir que realice audiciones en público, cun programa de duración comparable a media parte dun concerto.

CONTIDOS

1. Dominio de todos os aspectos relativos á man esquerda.
 - a) Cambios de posición, extensións. Dominio das posicións.
 - b) Desenvolvemento e perfeccionamiento dos distintos tipos de vibrato.
 - c) Dobres, triplos e cuádruplas cordas. Colocación da man.
 2. Dominio dos golpes de arco: á corda e saltados. O seu diferente execución en función dos distintos estilos.
 3. Calidade de son: Matices, interpretación, fraseo.
- 1ª Avaliación: Repartir o programa que debe coñecerse a fin de curso e traballar polo menos unha das obras.
- 2ª Avaliación: Continuar coa preparación do programa.
- 3ª Avaliación: Traballar e perfeccionar todas as obras requeridas a fin de curso.

NOTA: As obras son completas, salvo indicación específica.

CONTIDOS MÍNIMOS EXIXIBLES

Dominio do sonido e golpes de arco.
Tocar dos movementos ou danzas dunha Sonata ou Partita de Bach para violín sólo.
Tocar un concerto clásico completo.
Tocar un estudo de Rode ou Kreutzer (final).
Tocar unha obra española.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua. Os profesores do Seminario reúnen unha vez ao trimestre para organizar unha audición de todos os alumnos da especialidade separados por cursos. Nesta audición, valórase se os alumnos cumpren o programa a un determinado nivel. Isto serve a todos os profesores de orientación de como vai o curso.

Así mesmo estas audiciones serven para avaliar a interpretación en público dos alumnos.

Ao final do curso efectuarase unha audición ante o Seminario co programa do último trimestre.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CON REFERENCIA AOS CONTIDOS MÍNIMOS

Evalúase a musicalidade, a destreza técnica para a interpretación violinística, combinada coa sensibilidade e bo gusto para a execución.

Calidade de vibrato.

Dirección da música e interpretación de matices: forte, piano, etc.

Execución das obras de memoria.

Posta en escena: Control interior do estado nervioso.

METODOLOGÍA

- | | |
|--|------------------|
| - Libros de escalas, arpegios e dobres cordas | Diversos autores |
| - Estudos para Violín..... | Fiorillo |
| - Estudos para Violín | Kreutzer |
| - Estudos para Violín | Rode |
| - Estudos para Violín, Op. 35..... | Dont |
| - Sonatas e Partitas para Violín só..... | J.S. Bach |
| - Concerto Sol M KV 216, Re M KV 218, A M KV 219 | Mozart |
| - Obras Españolas | Falla, Sarasate |
| - Sonatas para Violín e Piano | Mozart |

- Sonatas para Violín e Piano, nº 1 e nº 5, Op. 24..... Beethoven
- Sonatas para Violín e Piano Schumann
- Obras contemporáneas de similar nivel de dificultade.
- Chacona - Rev. Leopold Charlier..... Vitali

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

O alumno que suspenda a asignatura deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno no aula e nas audiciones programadas durante o curso.

PROGRAMACIÓN DO GRADO MEDIO DO PLAN 66

OBXECTIVOS

- Dominar os distintos tipos de vibrato.
- Conseguir a agilidad e soltura suficientes para a interpretación de acordes simultáneos e sucesivos en 3 e 4 cordas.
- Desenvolver a velocidade dos dedos de man esquerda.
- Consecución de armónicos naturais e artificiais.
- Dominar as 7 posicións da man esquerda e os cambios de posición con todos os dedos e en todas as cordas.
- Sonoridad, matices, musicalidad.

CONTIDOS

- 5º curso: Calidade no son.
Dominar cambios de posición.
Vibrato.
Memorización das obras do programa.
Iniciación ao traballo en triplos e cuádruplas cordas.
- 6º curso: Golpes de arco saltados. Dominar golpes de arco á corda.
Dominar cambios de posición en todas as cordas e con todos os dedos.
Cambios de posición en dobres cordas.
Vibrato.
Triplos e cuádruplas cordas. Acordes arpegiados e simultáneos.
- 7º curso: Interpretación do programa de memoria.
Dominar cambios de posición.
Variolaje.
Triplos e cuádruplas cordas. Acordes arpegiados e simultáneos.
- 8º curso: Interpretación do programa de memoria.
Musicalidad, sonoridad e interpretación correcta dos matices.
Dominio da técnica de ambas mans.

METODOLOGÍA

- Estudos de dobres cordas	Polo
- Estudos	Fiorillo, Kreutzer, Rode
- O sistema da escala	Flesch
- Lieberlied	Kreisler
- Concerto A m nº 1, e concerto Mi M nº 2	-Bach
Fantasías para violín só	Telemann
- Soneti da Pousada	E. Toldrá
- Concertino A m	Accolay
- Romanza Fa M	Beethoven
- Partita para violín só	Bach
- A Folia	Corelli
- Concerto Sol M nº 3	Mozart
- Malagueña ou Romanza Andaluza	Sarasate
.....	

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será contínua. Os profesores do Seminario reúnense unha vez ao trimestre para organizar unha audición de todos os alumnos da especialidade separados por cursos. Nesta audición, valórase se os alumnos cumpren o programa a un determinado nivel. Isto serve a todos os profesores de orientación de como vai o curso, aínda que é o propio profesor o que pon a nota.

Así mesmo estas audiciones serven para avaliar a interpretación en público dos alumnos.

Ao final do curso efectuarase unha audición ante o Seminario co programa do último trimestre.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

O alumno que suspenda a asignatura deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa completo.

ACTIVIDADES

O seminario de violín, propón desenvolver un cursillo, a lo longo do curso destinado ao traballo en grupo, tanto de Orquesta como de cuarteto de corda, en combinación cos instrumentos do departamento de corda.