

PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE

TUBA
& TUBA TENOR

(G. Elemental e G. Profesional)

Conservatorio Profesional de Ourense

DEPARTAMENTO DE VENTO-METAL

GRAO ELEMENTAL

VENTO - METAL

Finalidade.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Introdución.

Os catro cursos do grao elemental son unha etapa de suma importancia para o desenvolvemento do futuro instrumentista, xa que o longo deste período teñen que quedar sentadas as bases dunha técnica correcta e eficaz e duns conceptos musicais que co tempo conduzan a unha auténtica conciencia de intérprete.

A problemática da interpretación comeza polo correcto entendemento do texto, un sistema de signos recollidos na partitura, o que supón a aprendizaxe previa ou simultánea á práctica instrumental do sistema de signos propio da música.

Unha concepción pedagóxica moderna debe partir da premisa de intentar despertar nos cativos futuros intérpretes un verdadeiro interese nas tarefas que se lles propoñen. Debe intentarse que os coñecementos teóricos e as horas de práctica instrumental reforcen a súa incipiente vocación.

Ao mesmo tempo debe terse en conta a evolución intelectual e emocional que sofren os alumnos na idade en que realizan os estudos de grao elemental (oito a doce anos, aprox.), e o profesor ou profesora debe adecuar constantemente a súa relación cos alumnos, favorecer o desenvolvemento dos seus dotes innatos, estimular a maduración da súa afectividade e pór ao seu alcance os medios que lle permitan exercer a súa crecente capacidade de abstracción.

Antes de que o alumno/a acade a idade e condicións precisas para iniciar estudos especializados de grao elemental, xa posúe as claves para entender a música de xeito intuitivo pero non dispón aínda dos medios para poder “falala”. Estes medios son os que o grao elemental lles proporcionará aos estudantes.

Xunto co adestramento no manexo dos recursos do instrumento elixido (técnica), compre encamiñar a conciencia do alumno/a cara a unha comprensión máis profunda do fenómeno musical e das esixencias que suscita a súa interpretación. É imprescindible, asimesmo, que o instrumentista aprenda a valorar a importancia da memoria na súa formación coma executante e intérprete. A memorización de partes dunha obra permite ao intérprete centrar toda a súa atención na correcta solución dos problemas técnicos e nunha expresión musical válida. O que é máis, a memoria permite reconstruír a coherencia e a unidade do devir dunha obra completa, facilitando a súa comprensión unitaria.

Para acadar estes obxectivos, o instrumentista debe chegar a desenvolver as capacidades específicas que lle permitan alcanzar o máximo dominio das posibilidades de toda orde que lle brinda o instrumento e sortear constantemente o perigo de que as devanditas capacidades queden reducidas a unha mera exercitación ximnástica.

Obxectivos.

O ensino da asignatura de Tuba no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos.

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dixitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.

- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da Tuba.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

Criterios de Avaliación.

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu nivel.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

PRIMEIRO CURSO

TUBA – TUBA TENOR

Obxectivos.

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- ☒ Adoptar unha posición corporal saudable e natural á hora de tocar a Tuba.
- ☒ Adquisición dunha boa coordinación entre a emisión do son e a man dereita.
- ☒ Controlar o aire mediante unha respiración natural e profunda.
- ☒ Obtención dunha embocadura axeitada ás características anatómicas da boca do alumno.
- ☒ Acadar unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Contidos.

- ☒ “A respiración e a relaxación son o noso deporte diario”. (O control do aire a partires da relaxación corporal).

- ☒ “Acadar as máis fermosas melodías coa boquilla”.
- ☒ “O son é a nosa seña de identidade”. (Estudo da emisión do son).
- ☒ “Coñecer as túas válvulas”. (Principios de dixitación).

Criterios de Avaliación.

- ☒ Ler fragmentos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.
- ☒ O manexo da memoria á hora de interpretar unha obra musical.
- ☒ Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente.
- ☒ Amosar unha actitude crítica e reflexiva respecto a si mesmo e desenvolvemento da autocorrección.

Contidos mínimos esixibles.

Para superar o curso, o alumno terá que ter traballado polo menos un 80% dos métodos e exercicios propostos.

METODOLOXÍA:

1º Curso TUBA TENOR Grao elemental

- ☞ Técnica básica do instrumento: respiración, embocadura, emisión do son, posición do corpo, etc.
- ☞ Aprendizaxe da escala de Do maior.
- ☞ Learn to play barítono (Páx. 1-25).....F. Gouse
 - Exercicios técnicos, estudos sinxelos e cancións.
- ☞ Método completo para Tuba/Bombardino (Páx. 1-22).....Arban/Jacobs
 - Exercicios técnicos
- ☞ Aprende tocando o Bombardino (Páx. 1-20).....Peter Wastall

1º Curso TUBA Grao elemental

- ☞ Aprendizaxe da escala de Do maior.
- ☞ Método para Tuba.....A. Vidagani
- ☞ Método para Tuba (Páx. 1-11).....W. Beeler
 - Exercicios técnicos, estudos e cancións.
- ☞ Método elemental (Páx. 1-20).....Rubank
- ☞ 70 Solos (Páx. 1-12).....A. Balent
 - Cancións populares sinxelas.

SEGUNDO CURSO

TUBA – TUBA TENOR

Obxectivos.

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- ☒ Adoptar unha posición corporal saudable e natural á hora de tocar a Tuba.
- ☒ Adquisición dunha coordinación óptima entre a emisión do son e a man dereita.
- ☒ Controlar o aire mediante unha respiración natural e profunda.
- ☒ Obtención dunha embocadura axeitada ás características anatómicas da boca do alumno.
- ☒ Lograr unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Contidos.

- ☒ “A respiración e a relaxación son o noso deporte diario”. (O control do aire a partires da relaxación corporal).
- ☒ “Acadar as máis fermosas melodías coa boquilla”.
- ☒ “O son é a nosa seña de identidade”. (Estudo da emisión do son).
- ☒ “Coñecer as túas válvulas”. (Principios de dixitación).

Criterios de Avaliación.

- ☒ Ler fragmentos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.
- ☒ O manexo da memoria á hora de interpretar unha obra musical.
- ☒ Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente.
- ☒ Amosar unha actitude crítica e reflexiva respecto a si mesmo e desenvolvemento da autocorrección.

Contidos mínimos esixibles.

Para superar o curso, o alumno terá que ter traballado polo menos un 80% dos métodos e exercicios propostos.

METODOLOXÍA:

2º Curso TUBA TENOR Grao elemental

- 🌀 Escala cromática e escalas ata tres alteracións.
- 🌀 Learn to play baritone (Páx. 26-48).....F. Gouse
- Exercicios técnicos, estudos sinxelos e cancións.
- 🌀 Método completo para Tuba / Bombardino.....Arban / Jacobs
- Exercicios técnicos.
- 🌀 Aprende tocando o Bombardino (Páx. 21-40).....Peter Wastall

2º Curso TUBA Grao elemental

- 🌀 Escala cromática, escalas maiores e menores ata tres alteracións.
- 🌀 Método para Tuba (Páx. 12-24).....W. Beeler
- Exercicios técnicos, estudos e cancións.
- 🌀 Método elemental (Páx. 21-40).....Rubank
- 🌀 70 Solos (Páx. 13-24).....A. Balent
- Cancións populares sinxelas.

TERCEIRO CURSO

TUBA – TUBA TENOR

Obxectivos.

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- ☒ Adoptar unha posición corporal saudable e natural á hora de tocar a Tuba.
- ☒ Adquisición dunha coordinación óptima entre a emisión do son e a man dereita.
- ☒ Controlar o aire mediante unha respiración natural e profunda.
- ☒ Obtención dunha embocadura axeitada ás características anatómicas da boca do alumno.
- ☒ Lograr unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- ☒ Aprender a autoescoitarse para unha corrección permanente: afinación e calidade sonora.
- ☒ Desenvolver unha sensibilidade estética que posibilite a busca dun son fermoso e unha afinación correcta.
- ☒ Interpretar obras doadas de distintos estilos.

Contidos.

- ☒ “A respiración e a relaxación son o noso deporte diario”. (O control do aire a partires da relaxación corporal).
- ☒ “Acadar as máis fermosas melodías coa boquilla”.
- ☒ “O son é a nosa seña de identidade”. (Estudo da emisión do son).
- ☒ “Coñecer as túas válvulas”. (Principios de dixitación).
- ☒ “As escalas e as posicións fixas: o camiño cara ao control da Tuba”. (Estudo de articulacións, ligados, intervalos,...).
- ☒ “Sabes tocar mezzoforte, pero... fortísimo e pianísimo?”. (Estudo da dinámica).
- ☒ “Aprender a tocar sen partitura”. (Exercitación da memoria).
- ☒ “Aprender a escoitarme”. (Adquisición de hábitos de estudo correctos).

Criterios de Avaliación.

- ☒ Ler fragmentos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.
- ☒ O manexo da memoria á hora de interpretar unha obra musical.
- ☒ Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente.
- ☒ Amosar unha actitude crítica e reflexiva respecto a si mesmo e desenvolvemento da autocorrección.
- ☒ Interpretar en público como solista con seguridade e autocontrol.

- ☒ Integrarse nun conxunto coma un elemento máis do mesmo, oíndose a si mesmo e ao resto do grupo.

Contidos mínimos esixibles.

Para superar o curso, o alumno terá que ter traballado polo menos un 80% dos métodos e exercicios propostos.

A derradeira semana de clases, farase unha proba aos alumnos coa fin de que se afagan á proba de acceso ao grao profesional.

METODOLOXÍA:

3º Curso TUBA TENOR Grao elemental

- ☒ Escalas maiores e menores (natural, armónica, melódica e oriental) ata tres alteracións.
- ☒ Dúos.
- ☒ Método completo para Tuba / Bombardino.....Arban / Jacobs
 - Exercicios sobre articulación e cromatismos.
- ☒ Método Volume IM. Badía
 - Estudos de interpretación.
- ☒ Estudo de obras con acompañamento de Piano.

3º Curso TUBA Grao elemental

- ☒ Escalas maiores e menores (natural, armónica, melódica e oriental) ata tres alteracións.
- ☒ Método para Tuba (Páx. 25-34).....W. Beeler
 - Exercicios técnicos, estudos e cancións.
- ☒ Primeiros Solos para Tuba.....H. Wekseblatt
 - Pezas sinxelas con acompañamento de Piano.
- ☒ Método intermedio (Páx. 1-20).....Rubank
 - Exercicios técnicos, dúos e cancións.
- ☒ Estudo de obras con acompañamento de Piano.

CUARTO CURSO

TUBA – TUBA TENOR

Obxectivos.

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- ☒ Adoptar unha posición corporal saudable e natural á hora de tocar a Tuba.
- ☒ Adquisición dunha coordinación óptima entre a emisión do son e a man dereita.
- ☒ Controlar o aire mediante unha respiración natural e profunda.
- ☒ Obtención dunha embocadura axeitada ás características anatómicas da boca do alumno.
- ☒ Lograr unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- ☒ Aprender a autoescoitarse para unha corrección permanente: afinación e calidade sonora.
- ☒ Desenvolver unha sensibilidade estética que posibilite a busca dun son fermoso e unha afinación correcta.
- ☒ Interpretar obras doadas de distintos estilos.

Contidos.

- ☒ “A respiración e a relaxación son o noso deporte diario”. (O control do aire a partires da relaxación corporal).
- ☒ “Acadar as máis fermosas melodías coa boquilla”.
- ☒ “O son é a nosa seña de identidade”. (Estudo da emisión do son).
- ☒ “Coñecer as túas válvulas”. (Principios de dixitación).
- ☒ “As escalas e as posicións fixas: o camiño cara ao control da Tuba”. (Estudo de articulacións, ligados, intervalos,...).
- ☒ “Sabes tocar mezzoforte, pero... fortísimo e pianísimo?”. (Estudo da dinámica).
- ☒ “Aprender a tocar sen partitura”. (Exercitación da memoria).
- ☒ “Aprender a escoitarme”. (Adquisición de hábitos de estudo correctos).

Criterios de Avaliación.

- ☒ Ler fragmentos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.
- ☒ O manexo da memoria á hora de interpretar unha obra musical.
- ☒ Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente.
- ☒ Amosar unha actitude crítica e reflexiva respecto a si mesmo e desenvolvemento da autocorrección.
- ☒ Interpretar en público como solista con seguridade e autocontrol.

- ☒ Integrarse nun conxunto coma un elemento máis do mesmo, oíndose a si mesmo e ao resto do grupo.

Contidos mínimos esixibles.

Para superar o curso, o alumno terá que ter traballado polo menos un 80% dos métodos e exercicios propostos.

A derradeira semana de clases, farase unha proba aos alumnos coa fin de que se afagan á proba de acceso ao grao profesional.

METODOLOXÍA:

4º Curso TUBA TENOR Grao elemental

- ☞ Escalas maiores e menores (natural, armónica, melódica e oriental) ata catro alteracións.
- ☞ Método completo para Tuba / Bombardino.....Arban / Jacobs
 - Estudos de interpretación, dixitación e articulación.
- ☞ Método Volume I.....M. Badía
 - Estudos de interpretación e técnica en xeral.
- ☞ Estudo de concertos.
- ☞ Preparación da proba de acceso ao grao profesional.

4º Curso TUBA Grao elemental

- ☞ Escalas maiores e menores ata catro alteracións.
- ☞ Método para Tuba. Parte II.....W. Beeler
 - Estudos sobre articulación, respiración e afinación
 - Ritmo, escalas, dixitación, fraseo simple e dúos.
- ☞ Primeiros Solos para Tuba.....H. Wechselblatt
 - Pezas sinxelas con acompañamento de Piano.
- ☞ Método intermedio (Páx. 20-40).....Rubank
- ☞ Estudo de concertos.
- ☞ Preparación da proba de acceso ao grao profesional.

GRAO PROFESIONAL

VENTO - METAL

Finalidade.

As ensinanzas profesionais de música teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos profesionais de música.

Esta finalidade ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

A ensinanza de música no grao profesional organízase en seis cursos de duración.

Introdución.

A música é unha arte que precisa dun mediador entre o creador e o público, que é o intérprete. O feito interpretativo é, por definición, diverso debido á incapacidade da grafía para reflectir o fenómeno sonoro-temporal en que consiste a música, e sobre todo porque a música é a “linguaxe das emocións”, de xeito que unha mesma partitura pode achegar tantas mensaxes diferentes coma artistas a interpreten.

A tarefa do futuro intérprete consiste en aprender a ler correctamente a partitura, penetrar no sentido do escrito para poder apreciar o seu valor estético e desenvolver ao tempo a destreza necesaria no manexo dun instrumento para poder transmitir a emoción que esperte nel a obra cifrada na partitura.

Para acadar estes obxectivos o instrumentista debe lograr o máximo dominio das posibilidades que lle brinda o seu instrumento. Ao desenvolvemento desa habilidade é ao que chamamos técnica. Por outra banda, é imprescindible que o instrumentista aprenda a valorar a importancia da memoria na súa formación coma executante. A memorización permite desentenderse nun certo intre da partitura para centrarse na correcta execución e interpretación, ao tempo que ao memorizar unha obra completa pódese reconstruír a coherencia e a unidade do seu devir.

A formación e o desenvolvemento da sensibilidade musical constitúen un proceso continuo, alimentado basicamente polo coñecemento cada vez máis amplo e profundo da literatura musical en xeral e a do seu instrumento en particular. A ese desenvolvemento da sensibilidade musical contribúen os estudos doutras disciplinas teórico-prácticas, que conducen a unha comprensión plena da música coma linguaxe, así coma os coñecementos históricos, que permitirán ao instrumentista situarse na perspectiva axeitada para que as súas interpretacións sexan estilicamente correctas.

Todo iso lévanos a considerar a formación do instrumentista como unha fronte interdisciplinar de considerable amplitude e que supón un longo proceso formativo no que xogan un importantísimo papel, por unha banda, o cultivo cedo das facultades

puramente físicas e psicomotrices e, por outra, a progresiva maduración persoal, emocional e cultural do futuro intérprete.

Obxectivos.

Ademáis de perfeccionar os xa prescritos para o grao elemental, as ensinanzas dos estudos profesionais de Tuba terán como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- ☒ Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da Tuba.
- ☒ Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- ☒ Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- ☒ Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- ☒ Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- ☒ Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación con instrumento.
- ☒ Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

Contidos.

- ☒ Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da Tuba.
- ☒ Estudo do rexistro agudo.
- ☒ Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoios, mordentes, etc.).
- ☒ Estudo da literatura solista da Tuba adecuada a este nivel.
- ☒ Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- ☒ Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- ☒ Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.

- ☒ Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- ☒ Estudo dos instrumentos afíns.
- ☒ Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- ☒ Práctica da lectura a primeira vista.
- ☒ Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- ☒ Práctica de conxunto.

Criterios de Avaliación.

- ☒ Utilizar o esforzo muscular, a respiración e a relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- ☒ Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- ☒ Amosar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da Tuba.
- ☒ Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
- ☒ Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- ☒ Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- ☒ Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- ☒ Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- ☒ Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- ☒ Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

PRIMEIRO CURSO

TUBA – TUBA TENOR

Obxectivos.

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- ☒ Consecución do pleno dominio técnico da Tuba e as súas posibilidades sonoras e expresivas.
- ☒ Desenvolvemento da autonomía para poder adoptar criterios estéticos válidos á hora de realizar unha interpretación musical.

- ☒ Interpretación e coñecemento das obras máis representativas da literatura tubística.
- ☒ Práctica da música de conxunto con agrupacións de distinta natureza.
- ☒ Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental.

Contidos.

Están redactados en forma de unidades didácticas para que se traballen combinándose e alternándose ao longo do todo o grao profesional co grao de profundización necesario segundo o curso e as características persoais do alumno.

- ☒ O camiño cara ao virtuosismo: as escalas e a flexibilidade.
- ☒ Expansión da tesitura da Tuba: rexistro grave e agudo.
- ☒ Estudo dos ornamentos.
- ☒ Estudo do dobre e triplo picado: a súa aplicación.
- ☒ A música contemporánea, as súas grafías e interpretación.
- ☒ O repertorio tubístico. Coñecemento do mesmo e a súa interpretación de acordo as súas características estilísticas.
- ☒ A memoria e a lectura a primeira vista.

Criterios de Avaliación.

- ☒ Demostrar unha madurez instrumental tanto no dominio técnico da Tuba coma no plano musical.
- ☒ Dominio das posibilidades sonoras da Tuba, control da respiración e afinación.
- ☒ Interpretar obras de distintos estilos como solista e en grupo.
- ☒ Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dunha obra.
- ☒ Desenvolvemento da autocrítica á hora de corrixir problemas técnicos e interpretativos.
- ☒ Mostrar actitude e autocontrol na interpretación en público.

Contidos mínimos esixibles.

Para superar o curso, o alumno terá que ter traballado polo menos un 80% dos métodos e exercicios propostos.

Actividades.

O alumno participará nas actividades que se programen, así como nas audicións, que tentaremos que sexan trimestrais.

METODOLOXÍA:

1º Curso TUBA TENOR Grao Profesional

- 🌀 Aprendizaxe de escalas ata cinco alteracións.
- 🌀 Escalas e arpexios, Volume II (Páx. 1-15 e 25-36).....M. Badía
- Exercicios sobre tonalidades.
- 🌀 Método completo para Tuba / Bombardino.....Arban / Jacobs
- Exercicios sobre tresillos e semicorcheas.
- 🌀 Estudo do legato (estudos 1-10).....R. Fink
- 🌀 31 Estudos brillantes (estudos 1-7).....M. Bleger
- Desenvolvemento da interpretación e técnica en xeral.
- 🌀 Estudo de repertorio de orquestra e banda adaptado ao seu nivel.
- 🌀 Estudo de concertos.

1º Curso TUBA Grao Profesional

- 🌀 Aprendizaxe de escalas ata cinco alteracións.
- 🌀 Estudos do legato. Estudos 1-10.....R. Fink
- Estudos sobre son, relaxación, respiración e fraseo.
- 🌀 70 Estudos. Volume I. Estudos 1-10.....V. Blazhevich
- Exercicios sobre sonoridade e articulación.
- 🌀 Método para Tuba (Páx. 53-57 e 80-83).....Arban / Jacobs
- Exercicios sobre articulación e cromatismos.
- 🌀 Estudo de repertorio de orquestra e banda adaptado ao seu nivel.
- 🌀 Estudo de concertos.

SEGUNDO CURSO

TUBA – TUBA TENOR

Obxectivos.

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- ☒ Consecución do pleno dominio técnico da Tuba e as súas posibilidades sonoras e expresivas.
- ☒ Desenvolvemento da autonomía para poder adoptar criterios estéticos válidos á hora de realizar unha interpretación musical.
- ☒ Interpretación e coñecemento das obras máis representativas da literatura tubística.
- ☒ Práctica da música de conxunto con agrupacións de distinta natureza.
- ☒ Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental.

Contidos.

Están redactados en forma de unidades didácticas para que se traballen combinándose e alternándose ao longo do todo o grao profesional co grao de profundización necesario segundo o curso e as características persoais do alumno.

- ☒ O camiño cara ao virtuosismo: as escalas e a flexibilidade.
- ☒ Expansión da tesitura da Tuba: rexistro grave e agudo.
- ☒ Estudo dos ornamentos.
- ☒ Estudo do dobre e triplo picado: a súa aplicación.
- ☒ A música contemporánea, as súas grafías e interpretación.
- ☒ O repertorio tubístico. Coñecemento do mesmo e a súa interpretación de acordo as súas características estilísticas.
- ☒ A memoria e a lectura a primeira vista.

Criterios de Avaliación.

- ☒ Demostrar unha madurez instrumental tanto no dominio técnico da Tuba coma no plano musical.
- ☒ Dominio das posibilidades sonoras da Tuba, control da respiración e afinación.
- ☒ Interpretar obras de distintos estilos como solista e en grupo.
- ☒ Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dunha obra.
- ☒ Desenvolvemento da autocrítica á hora de corrixir problemas técnicos e interpretativos.
- ☒ Mostrar actitude e autocontrol na interpretación en público.

Contidos mínimos esixibles.

Para superar o curso, o alumno terá que ter traballado polo menos un 80% dos métodos e exercicios propostos.

Actividades.

O alumno participará nas actividades que se programen, así como nas audicións, que tentaremos que sexan trimestrais.

METODOLOXÍA:

2º Curso TUBA TENOR Grao Profesional

- 🌀 Aprendizaxe de todas as escalas e arpejos.
- 🌀 Escalas e arpejos II (Páx. 16-24).....M. Badía
- Exercicios sobre tonalidades.
- 🌀 Método completo para Tuba / Bombardino.....Arban / Jacobs
- Desenvolvemento do triplo picado e estudo do dobre.
- 🌀 Estudo do legato. Estudos 11-22.....R. Fink
- 🌀 31 Estudos brillantes. Estudos 8-14.....M. Bleger
- Desenvolvemento da interpretación e da técnica en xeral.
- 🌀 Estudo de repertorio de orquestra e banda adaptado ao seu nivel.
- 🌀 Estudo de concertos.

2º Curso TUBA Grao Profesional

- 🌀 Aprendizaxe de escalas ata cinco alteracións.
- 🌀 Estudos do legato. Estudos 11-20.....R. Fink
- Estudos sobre son, relaxación, respiración e fraseo.
- 🌀 70 Estudos Volume I. Estudos 11-20.....V. Blazhevich
- Exercicios sobre sonoridade e articulación.
- 🌀 Método para Tuba. (Páx. 33-43, 84-90 e 136-150).....Arban / Jacobs
-Exercicios sobre articulación, interpretación, ritmo e dixitación.
- 🌀 Estudo de repertorio de orquestra e banda adaptado ao seu nivel.
- 🌀 Estudo de concertos.

TERCEIRO CURSO

TUBA – TUBA TENOR

Obxectivos.

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- ☒ Consecución do pleno dominio técnico da Tuba e as súas posibilidades sonoras e expresivas.
- ☒ Desenvolvemento da autonomía para poder adoptar criterios estéticos válidos á hora de realizar unha interpretación musical.
- ☒ Interpretación e coñecemento das obras máis representativas da literatura tubística.
- ☒ Práctica da música de conxunto con agrupacións de distinta natureza.
- ☒ Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental.

Contidos.

Están redactados en forma de unidades didácticas para que se traballen combinándose e alternándose ao longo do todo o grao profesional co grao de profundización necesario segundo o curso e as características persoais do alumno.

- ☒ O camiño cara ao virtuosismo: as escalas e a flexibilidade.
- ☒ Expansión da tesitura da Tuba: rexistro grave e agudo.
- ☒ Estudo dos ornamentos.
- ☒ Estudo do dobre e triplo picado: a súa aplicación.
- ☒ A música contemporánea, as súas grafías e interpretación.
- ☒ O repertorio tubístico. Coñecemento do mesmo e a súa interpretación de acordo as súas características estilísticas.
- ☒ A memoria e a lectura a primeira vista.

Criterios de Avaliación.

- ☒ Demostrar unha madurez instrumental tanto no dominio técnico da Tuba coma no plano musical.
- ☒ Dominio das posibilidades sonoras da Tuba, control da respiración e afinación.
- ☒ Interpretar obras de distintos estilos como solista e en grupo.
- ☒ Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dunha obra.
- ☒ Desenvolvemento da autocrítica á hora de corrixir problemas técnicos e interpretativos.
- ☒ Amosar actitude e autocontrol na interpretación en público.

Contidos mínimos esixibles.

Para superar o curso, o alumno terá que ter traballado polo menos un 80% dos métodos e exercicios propostos.

Actividades.

O alumno participará nas actividades que se programen, así como nas audicións, que tentaremos que sexan trimestrais.

METODOLOXÍA:

3º Curso TUBA TENOR Grao Profesional

- 🎵 Aprendizaxe de todas as escalas e arpexios.
- 🎵 Método completo para Tuba / Bombardino.....Arban / Jacobs
 - Perfeccionamento do dobre e triplo picado.
 - Exercicios e estudos sobre grupetos e apoiaturas.
- 🎵 Estudo do legato. Estudos 21-30.....R. Fink
- 🎵 31 Estudos brillantes. Estudos 15-22.....M. Bleger
 - Desenvolvemento da interpretación e a técnica en xeral.
- 🎵 Estudo de repertorio de orquestra e banda.
- 🎵 Estudo de concertos.

3º Curso TUBA Grao Profesional

- 🎵 Aprendizaxe de todas as escalas e arpexios.
- 🎵 Estudo do legato. Estudos 21-30.....Concone-Shoemaker
 - Exercicios sobre interpretación e legato.
- 🎵 Estudos Volume I. Estudos 21-30.....V. Blazhevich
 - Exercicios sobre sonoridade e articulación.
- 🎵 Método para Tuba. (Páx. 93-100, 126-134 e 163-168).....Arban / Jacobs
 - Exercicios sobre intervalos e triplo picado.
- 🎵 Estudo de repertorio para orquestra e banda.
- 🎵 Estudo de concertos.

CUARTO CURSO

TUBA – TUBA TENOR

Obxectivos.

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- ☒ Consecución do pleno dominio técnico da Tuba e as súas posibilidades sonoras e expresivas.
- ☒ Desenvolvemento da autonomía para poder adoptar criterios estéticos válidos á hora de realizar unha interpretación musical.
- ☒ Interpretación e coñecemento das obras máis representativas da literatura tubística.
- ☒ Práctica da música de conxunto con agrupacións de distinta natureza.
- ☒ Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental.

Contidos.

Están redactados en forma de unidades didácticas para que se traballen combinándose e alternándose ao longo do todo o grao profesional, co grao de profundización necesario segundo o curso e as características persoais do alumno.

- ☒ O camiño cara ao virtuosismo: as escalas e a flexibilidade.
- ☒ Expansión da tesitura da Tuba: rexistro grave e agudo.
- ☒ Estudo dos ornamentos.
- ☒ Estudo do dobre e triplo picado: a súa aplicación.
- ☒ A música contemporánea, as súas grafías e interpretación.
- ☒ O repertorio tubístico. Coñecemento do mesmo e a súa interpretación de acordo as súas características estilísticas.
- ☒ A memoria e a lectura a primeira vista.

Criterios de Avaliación.

- ☒ Demostrar unha madurez instrumental tanto no dominio técnico da Tuba coma no plano musical.
- ☒ Dominio das posibilidades sonoras da Tuba, control da respiración e afinación.
- ☒ Interpretar obras de distintos estilos como solista e en grupo.
- ☒ Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dunha obra.
- ☒ Desenvolvemento da autocrítica á hora de corrixir problemas técnicos e interpretativos.
- ☒ Mostrar actitude e autocontrol na interpretación en público.

Contidos mínimos esixibles.

Para superar o curso, o alumno terá que ter traballado polo menos un 80% dos métodos e exercicios propostos.

Actividades.

O alumno participará nas actividades que se programen, así como nas audicións, que tentaremos que sexan trimestrais.

METODOLOXÍA:

4º Curso TUBA TENOR Grao Profesional

- ☞ Aprendizaxe de todas as escalas e arpeixos.
- ☞ Método completo para Tuba / Bombardino.....Arban / Jacobs
 - Estudos sobre dobre e triplo picado.
 - Portamento e trinos.
 - Intervalos.
- ☞ Estudo do legato. Estudos 31-42.....R. Fink
- ☞ 31 Estudos brillantes. Estudos 23-31.....M. Bleger
 - Desenvolvemento da interpretación e a técnica en xeral.
- ☞ Estudo de repertorio de orquestra e banda.
- ☞ Estudo de concertos.

4º Curso TUBA Grao Profesional

- ☞ Aprendizaxe de todas as escalas e arpeixos.
- ☞ Estudo do legato. Estudos 31-42.....Concone-Shoemaker
 - Exercicios sobre interpretación e legato.
- ☞ Estudos Volume I. Estudos 31-42.....V. Blazhevich
 - Exercicios sobre sonoridade e articulación.
- ☞ Método para Tuba. (Páx. 169-176 e 185-202).....Arban / Jacobs
 - Desenvolvemento do triplo picado e iniciación ao dobre.
- ☞ Estudo de repertorio de orquestra e banda.
- ☞ Estudo de concertos.

QUINTO CURSO

TUBA – TUBA TENOR

Obxectivos.

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- ☒ Consecución do pleno dominio técnico da Tuba e as súas posibilidades sonoras e expresivas.
- ☒ Desenvolvemento da autonomía para poder adoptar criterios estéticos válidos á hora de realizar unha interpretación musical.
- ☒ Interpretación e coñecemento das obras máis representativas da literatura tubística.
- ☒ Práctica da música de conxunto con agrupacións de distinta natureza.
- ☒ Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental.

Contidos.

Están redactados en forma de unidades didácticas para que se traballen combinándose e alternándose ao longo do todo o grao profesional, co grao de profundización necesario segundo o curso e as características persoais do alumno.

- ☒ O camiño cara ao virtuosismo: as escalas e a flexibilidade.
- ☒ Expansión da tesitura da Tuba: rexistro grave e agudo.
- ☒ Estudo do dobre e triplo picado: a súa aplicación.
- ☒ A música contemporánea, as súas grafías e interpretación.
- ☒ O repertorio tubístico. Coñecemento do mesmo e a súa interpretación de acordo as súas características estilísticas.
- ☒ A memoria e a lectura a primeira vista.
- ☒ Audicións de grandes intérpretes e a súa análise estética.
- ☒ A actitude e o autocontrol, ferramentas básicas para unha actuación en vivo.

Criterios de Avaliación.

- ☒ Mostrar unha madurez instrumental tanto no dominio técnico da Tuba coma no plano musical.
- ☒ Dominio das posibilidades sonoras da Tuba, control da respiración e afinación.
- ☒ Interpretar obras de distintos estilos como solista e en grupo.
- ☒ Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dunha obra.
- ☒ Desenvolvemento da autocrítica á hora de corrir problemas técnicos e interpretativos.

- ☒ Amosar actitude e autocontrol na interpretación en público.

Contidos mínimos esixibles.

Para superar o curso, o alumno terá que ter traballado polo menos un 80% dos métodos e exercicios propostos.

Actividades.

O alumno participará nas actividades que se programen, así como nas audicións, que tentaremos que sexan trimestrais.

METODOLOXÍA:

5º Curso TUBA TENOR Grao Profesional

- ☒ Aprendizaxe de todas as escalas e arpexios.
- ☒ Estudos característicos. Estudos 1-6.....Arban
 - Desenvolvemento da técnica da Tuba.
- ☒ Estudos de bel canto. Estudos 1-10.....M. Bordogni
 - Estudos sobre fraseo.
- ☒ 1ª Suite para Violoncello só.....J. S. Bach
- ☒ Estudo de repertorio de orquestra e banda.
- ☒ Estudo de concertos.

5º Curso TUBA Grao Profesional

- ☒ Aprendizaxe de todas as escalas e arpexios.
- ☒ Estudo de bel canto. Estudos 1-10.....M. Bordogni
 - Estudos sobre fraseo e respiración.
- ☒ 1ª Suite para Violoncello só.....J. S. Bach
- ☒ Estudos característicos. Estudos 1-5.....Kopprach
 - Desenvolvemento da técnica da Tuba.
- ☒ Estudo de repertorio de orquestra e banda.
- ☒ Estudo de concertos.

SEXTO CURSO

TUBA – TUBA TENOR

Obxectivos.

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- ☒ Consecución do pleno dominio técnico da Tuba e as súas posibilidades sonoras e expresivas.
- ☒ Desenvolvemento da autonomía para poder adoptar criterios estéticos válidos á hora de realizar unha interpretación musical.
- ☒ Interpretación e coñecemento das obras máis representativas da literatura tubística.
- ☒ Práctica da música de conxunto con agrupacións de distinta natureza.
- ☒ Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental.

Contidos.

Están redactados en forma de unidades didácticas para que se traballen combinándose e alternándose ao longo do todo o grao profesional, co grao de profundización necesario segundo o curso e as características persoais do alumno.

- ☒ O camiño cara ao virtuosismo: as escalas e a flexibilidade.
- ☒ Expansión da tesitura da Tuba: rexistro grave e agudo.
- ☒ Estudo do dobre e triplo picado: a súa aplicación.
- ☒ A música contemporánea, as súas grafías e interpretación.
- ☒ O repertorio tubístico. Coñecemento do mesmo e a súa interpretación de acordo as súas características estilísticas.
- ☒ A memoria e a lectura a primeira vista.
- ☒ Audicións de grandes intérpretes e a súa análise estética.
- ☒ A actitude e o autocontrol, ferramentas básicas para unha actuación en vivo.

Criterios de Avaliación.

- ☒ Mostrar unha madurez instrumental tanto no dominio técnico da Tuba coma no plano musical.
- ☒ Dominio das posibilidades sonoras da Tuba, control da respiración e afinación.
- ☒ Interpretar obras de distintos estilos como solista e en grupo.
- ☒ Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dunha obra.
- ☒ Desenvolvemento da autocrítica á hora de corrixir problemas técnicos e interpretativos.

- ☒ Mostrar actitude e autocontrol na interpretación en público.

Contidos mínimos esixibles.

Para superar o curso, o alumno terá que ter traballado polo menos un 80% dos métodos e exercicios propostos.

Actividades.

O alumno participará nas actividades que se programen, así como nas audicións, que tentaremos que sexan trimestrais.

METODOLOXÍA:

6º Curso TUBA TENOR Grao Profesional

- ☞ Aprendizaxe de todas as escalas e arpejos.
- ☞ Estudos característicos. Estudos 7-13.....Arban
 - Desenvolvemento da técnica da Tuba.
- ☞ Estudo de bel canto. Estudos 11-22.....M. Bordogni
 - Estudos sobre fraseo.
- ☞ 2ª Suite para Violoncello só.....J. S. Bach
- ☞ Estudo de repertorio de orquestra e banda.
- ☞ Estudo de concertos.

6º Curso TUBA Grao Profesional

- ☞ Aprendizaxe de todas as escalas e arpejos.
- ☞ Doce estudos especiais. Estudos 1-6.....O-Maenz
 - Estudos sobre intervalos, dinámicas e ritmo.
- ☞ Estudo de bel canto. Estudos 11-20.....M. Bordogni
 - Estudos sobre fraseo e respiración.
- ☞ Estudos característicos. Estudos 6-15.....Kopprach
 - Desenvolvemento da técnica da Tuba.
- ☞ 2ª Suite para Violoncello só.....J. S. Bach
- ☞ Estudo de repertorio de orquestra e banda.
- ☞ Estudo de concertos.