

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DE OURENSE

PROGRAMACIÓN OFICIAL
DA ESPECIALIDADE DE

SAXOFÓN

Curso 2007/08

GRAO

ELEMENTAL

OBXECTIVOS XERAIS

O ensino de instrumentos de vento madeira no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, comezando a empregar o vibrato e os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Coñecer a montaxe e a fabricación das lingüetas e poder rebaxalas para o seu correcto funcionamento (instrumentos de lingüeta dobre).
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

CONTIDOS XERAIS

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Exercicios de respiración sen instrumento e con el (notas tidas controlando a afinación, calidade do son e dosificación do aire).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Práctica de escalas e intervalos (terceiras, cuartas), controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Emisión do son en relación coas dinámicas e alturas.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, as articulacións, os trinos, etc.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras e de fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.



CRITERIOS DE AVALIACIÓN

— Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

— Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

— Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

— Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

— Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

— Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

— Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

CURSO PRIMEIRO

OBXECTIVOS

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Coñecer as dixitacións elementais.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria (diafrágmatica).
- Controlar os músculos que forman a embocadura (máscara facial) de maneira que posibiliten unha correcta emisión e flexibilidade.
- Coñecer e practicar os sons do saxofón nas súas dixitacións elementais.
- Iniciar a afinación.
- Iniciar ao alumno no picado.
- Iniciar no alumno o sentido da afinación.
- Desenvolver a psicomotricidade no dominio de elementos que interfiren na interpretación musical.
- Iniciar ao alumno na interpretación dalgúns textos musicais.
- Iniciar ao alumno na práctica da música colectiva.

CONTIDOS

- Exercicios de respiración, con e sen instrumento.
- Exercicios de embocadura, emisión e control do aire.
- Exercicios de calidade do son nos distintos rexistros do saxofón.
- Exercicios de memorización.
- Exercicios de interpretación para chegar a unha comprensión consciente e non intuitiva das distintas estruturas musicais.
- Práctica das distintas escalas diatónicas e arpexos.
- Exercicios de afinación.

RECURSOS METODOLÓXICOS

El Saxofón y Yo
L'Ecole Francaise du Saxophone (Vol 1)

A.L. de la Rosa/J.J. Librado
R. Druet

Ademais destes métodos e obras, o/a alumno/a poderá traballar outros de acordo coas súas necesidades pedagóxicas, sempre e cando así sexa considerado polo departamento.

OBXECTIVOS MÍNIMOS ESIXIBLES E TEMPORIZACIÓN EN FUNCIÓN DOS RECURSOS METODOLÓXICOS EMPREGADOS

Primeira avaliación

Interpretar de memoria as escalas e arpexos de Do M e cromática ata Do agudo (♩=108).

El Saxofón y Yo (exerc. 1-10) A.L. de la Rosa/J.J. Librado
L'Ecole Francaise du Saxophone (exerc. 1-61) R. Druet

Segunda avaliación

Interpretar de memoria as escalas e arpexos de Sol M, Fa M, e cromática ata Do agudo (♩=108).

El Saxofón y Yo (exerc. 11-18) A.L. de la Rosa/J.J. Librado
L'Ecole Francaise du Saxophone (exerc. 62-128) R. Druet

Tercera avaliación

Interpretar de memoria as escalas e arpexos de Re M, Sib M e cromática ata Do agudo (♩=108).

El Saxofón y Yo (exerc. 19-25) A.L. de la Rosa/J.J. Librado
L'Ecole Francaise du Saxophone (exerc. 129-169) R. Druet

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ademais dos criterios xerais establecidos para o grao elemental, será necesario para promocionar ao curso seguinte acadar satisfactoriamente os obxectivos mínimos esixibles para cada avaliación. Dado o carácter da avaliación continua, so se promocionará ao curso seguinte se ao final do curso se acadaron todos os obxectivos antes mencionados.

CURSO SEGUNDO

OBXECTIVOS

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura e emisión.
- Identificar as distintas alturas do son.
- Adquirir unha técnica de estudo que permita obter un rendemento positivo.
- Desenrolar a capacidade auditiva e rítmica.
- Introducir ao alumno nas distintas dinámicas.
- Interpretar artisticamente algúns textos musicais.
- Iniciar ao alumno na memorización dalgúns textos musicais.

CONTIDOS

- Exercicios de respiración con e sen instrumento.
- Exercicios de embocadura e de emisión do son
- Exercicios de afinación e de calidade do son.
- Práctica das escalas e arpejos controlando a emisión en diferentes dinámicas, alturas e articulacións.
- Exercicios de mecanismo.
- Exercicios de interpretación e memorización.
- Música colectiva para desenrolar a afinación, axuste e precisión.
- Técnicas de estudo.

RECURSOS METODOLÓXICOS

50 Etudes Faciles et Progressives (Vol 1)

29 Études Progressives.

Melodie (Mib)

Adagio (Mib)

Bagatelle (Mib e Sib)

Concertino nº 25 (Sib)

Wood Wiind (Sib)

G. Lacour

H. Prati

Ph. Rougeron

A. Corelli

M. Perrin

J. Porret

J. Montero

Ademais destes métodos e obras, o/a alumno/a poderá traballar outros de acordo coas súas necesidades pedagóxicas, sempre e cando así sexa considerado polo departamento.

OBXECTIVOS MÍNIMOS ESIXIBLES E TEMPORIZACIÓN EN FUNCIÓN DOS RECURSOS METODOLÓXICOS EMPREGADOS

Primeira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e os seus respectivos arpejos nas tonalidades ata dúas alteracións propias (en corcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩=80).

50 Études Faciles (exerc. 1-9)

G. Lacour

29 Études Progressives (exerc. 1-10)

H. Prati

Bagatelle (Mib e Sib)

M. Perrin

Segunda avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e os seus respectivos arpejos nas tonalidades ata tres alteracións propias (en corcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩=80).

50 Études Faciles (exerc. 10-17)

G. Lacour

29 Études Progressives (exerc. 11-20)

H. Prati

Adagio (Mib)

A. Corelli

Concertino nº 25 (Sib)

J. Porret

Terceira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e os seus respectivos arpejos nas tonalidades ata catro alteracións propias (en corcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩=80).

50 Études Faciles (exerc. 18-25)

G. Lacour

29 Études Progressives (exerc. 21-29)

H. Prati

Melodie (Mib)

Ph. Rougeron

Wood Wind (Sib)

J. Montero

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ademáis dos criterios xerais establecidos para o grao elemental, será necesario para promocionar ao curso seguinte acadar satisfactoriamente os obxectivos mínimos esixibles para cada avaliación. Dado o carácter da avaliación continua, so se promocionará ao curso seguinte se ao final do curso se acadaron todos os obxectivos antes mencionados.

CURSO TERCEIRO

OBXECTIVOS

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura e emisión.
- Leer a primeira vista pequenos fragmentos.
- Iniciar o coñecemento de distintas estruturas musicais (melodía, harmonía, etc...).
- Memorizar algúns textos musicais.
- Desenrolar o sentido da afinación e a calidade do son.
- Interpretar os textos musicais cun fraseo e articulación correctos.
- Adquirir unha técnica de estudo que permita obter un rendemento positivo.

CONTIDOS

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores con diferentes articulacións.
- Exercicios de mecanismo.
- Exercicios de articulación.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Exercicios de interpretación e memorización.
- Técnicas de estudo.
- Música colectiva

RECURSOS METODOLÓXICOS

Quinze Petites Pieces en forme d'études
17 Etudes Faciles et Progressives
Aria (Mib)
Romance Celebre (Mib)
Fan´ Jazz (Mib e Sib)
Scherzetto (Sib)
NoNTENDO DiSo (Sib)

M. Meriot
H. Prati
J. M. Leclair
Martini
R. Bariller
J. S. Bach
J. Montero

Ademais destes métodos e obras, o/a alumno/a poderá traballar outros de acordo coas súas necesidades pedagóxicas, sempre e cando así sexa considerado polo departamento.

OBXECTIVOS MÍNIMOS ESIXIBLES E TEMPORIZACIÓN EN FUNCIÓN DOS RECURSOS METODOLÓXICOS EMPREGADOS

Primeira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores cós seus respectivos arpejos nas tonalidades ata dúas alteracións propias (en corcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩=112).

17 Etudes Faciles et Progressives (exerc. 1-5)	H. Prati
Quinze Petites Pieces en forme d'études (exerc. 1-5)	M. Meriot
Romance célèbre (Mib)	Martini
NoNTENDO DiSo (Sib)	J. Montero

Segunda avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores cós seus respectivos arpejos nas tonalidades ata tres alteracións propias (en corcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩=112).

17 Etudes Faciles et Progressives (exerc. 6-11)	H. Prati
Quinze Petites Pieces en forme d'études (exerc. 6-10)	M. Meriot
Fan' Jazz (Mib e Sib)	R. Bariller

Terceira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores cós seus respectivos arpejos nas tonalidades ata catro alteracións propias (en corcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩=112).

17 Etudes Faciles et Progressives (exerc. 12-17)	H. Prati
Quinze Petites Pieces en forme d'études (exerc. 11-15)	M. Meriot
Aria (Mib)	J. M. Leclair
Scherzetto (Sib)	J. S. Bach

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ademáis dos criterios xerais establecidos para o grao elemental, será necesario para promocionar ao curso seguinte acadar satisfactoriamente os obxectivos mínimos esixibles para cada avaliación. Dado o carácter da avaliación continua, so se promocionará ao curso seguinte se ao final do curso se acadaron todos os obxectivos antes mencionados.

CURSO CUARTO

OBXECTIVOS

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Coñecer os adornos máis elementais.
- Adquirir unha técnica de estudo rentable.
- Iniciar ao alumno no vibrato.
- Interpretar os distintos estilos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctamente.
- Memorizar textos musicais.
- Consolidar una técnica de base ampla a fin de afrontar o grao profesional dun xeito óptimo.

CONTIDOS

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión, afinación e dinámicas.
- Exercicios de mecanismo e precisión rítmica.
- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores en diferentes articulacións e dinámicas.
- Exercicios de interpretación.
- Exercicios de articulación.
- Exercicios de relaxación.
- Música colectiva.
- Adestramento da memoria.
- Coñecemento dalgúns aspectos acústicos e históricos do saxofón.
- Lectura á vista.

RECURSOS METODOLÓXICOS

24 Etudes Faciles según Samie
50 Etudes Faciles et Progressives (Vol 2)
Aria (Mi b)
Dance (Mib)
Tambourin (Mib e Sib)
Concertino N° 26 (Sib)
6° Solo de concerto (Sib)

M. Mule
G. Lacour
E. Bozza
D. Milhaud
J. P. Rameau
J. Porret
J.B. Singelee

Ademais destes métodos e obras, o/a alumno/a poderá traballar outros de acordo coas súas necesidades pedagóxicas, sempre e cando así sexa considerado polo departamento.

OBXECTIVOS MÍNIMOS ESIXIBLES E TEMPORIZACIÓN EN FUNCIÓN DOS RECURSOS METODOLÓXICOS EMPREGADOS

Primera avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores cós seus respectivos arpejos nas tonalidades ata dúas alteracións propias (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo ($\text{♩}=72$).

24 Etudes Faciles según Samie (exerc. 7-12)

M. Mule

50 Etudes Faciles et Progressives (vol 2º) (exerc. 26-34)

G. Lacour

Tambourin (Mib e Sib)

J. P. Rameau

Segunda avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores cós seus respectivos arpejos nas tonalidades ata tres alteracións propias (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo ($\text{♩}=72$).

24 Etudes Faciles según Samie (exerc. 13-18)

M. Mule

50 Etudes Faciles et Progressives (vol 2º) (exerc. 35-42)

G. Lacour

Dance (Mib)

D. Milhaud

6º Solo de concerto (Sib)

J.B. Singelee

Terceira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores cós seus respectivos arpejos nas tonalidades ata catro alteracións propias (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo ($\text{♩}=72$).

24 Etudes Faciles según Samie (ejerc. 19-24)

M. Mule

50 Etudes Faciles et Progressives (vol 2º) (exerc. 43-50)

G. Lacour

Aria (Mib)

E. Bozza

Concertino Nº 26 (Sib)

J. Porret

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ademáis dos criterios xerais establecidos para o grao elemental, será necesario para promocionar ao curso seguinte acadar satisfactoriamente os obxectivos mínimos esixibles para cada avaliación. Dado o carácter da avaliación continua, so se promocionará ao curso seguinte se ao final do curso se acadaron todos os obxectivos antes mencionados.

GRAO

PROFESIONAL

OBXECTIVOS XERAIS

As ensinanzas dos instrumentos de vento-madeira (fauta traveseira, óboe, clarinete, fagot e saxofón) dos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- b) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- c) Practicar a fabricación de lingüetas dobres (para os instrumentos que as teñen).
- d) Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: Dixitación, articulación, fraseo, etc.
- e) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- f) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- g) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- h) Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

CONTIDOS XERAIS

- Desenvolvemento en profundidade da velocidade e de toda a gama de articulacións posibles (velocidade en legato, nos distintos «staccatos», nos saltos, etc.).
- Afondamento no estudo do vibrato de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Estudo do rexistro sobreagudo nos instrumentos que o utilizan.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver ao máximo o sentido da harmonía, a afinación, o ritmo, etc.
- Estudo do repertorio solístico con orquestra de diferentes épocas correspondente a cada instrumento.
- Estudo dos instrumentos afines.
- Iniciación á interpretación de música contemporánea e ao coñecemento dos seus grafías e efectos.
- Fabricación de canas segundo os métodos tradicionais (instrumentos de lingüeta dobre).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- 2) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- 4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- 5) Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquira o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- 6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- 7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.

9) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

10) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

CURSO PRIMEIRO

OBXECTIVOS

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Empregar o vibrato e os distintos matices para dar cor e expresión á interpretación.
- Adquirir unha técnica de estudo rentable.
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Memorizar textos musicais de proporcións cada vez maiores.

CONTIDOS

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Exercicios de mecanismo e velocidade.
- Práctica das escalas diatónicas e cromática cós seus respectivos arpejos aumentando progresivamente a velocidade.
- Exercicios de interpretación.
- Exercicios de articulación e ritmo.
- Técnicas de estudo.
- Coñecemento dalgúns aspectos acústicos e históricos do saxofón.

RECURSOS METODOLÓXICOS

60 Etudes	W. Ferling
35 Etudes Techniques	R. Decouais
Pastoral (Mib)	G.F. Haendel
Chanson et Passepied (Mi b)	J. Rueff
Piece en forme de Habanera (Mib)	M. Ravel
Sonate N° 1 (Si b)	G. F. Haendel
Allegro Spiritoso (Sib)	J.B. Senaillé
4° Solo de concerto (Sib)	J.B. Singelee

Ademais destes métodos e obras, o/a alumno/a poderá traballar outros de acordo coas súas necesidades pedagóxicas, sempre e cando así sexa considerado polo departamento.

OBXECTIVOS MÍNIMOS ESIXIBLES E TEMPORIZACIÓN EN FUNCIÓN DOS RECURSOS METODOLÓXICOS EMPREGADOS

Primera avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores cós seus respectivos arpejos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 84).

60 Etudes (exerc. 1-6)

35 Etudes Techniques (exerc. 1-12)

Pastoral (Mib)

Sonate nº 1 (Si b)

W. Ferling
R. Decouais
G.F. Haendel
G. F. Haendel

Segunda avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores cós seus respectivos arpejos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 84).

60 Etudes (exerc. 7-12)

35 Etudes Techniques (exerc. 13-24)

Piece en forme de Habanera (Mib)

Allegro Spiritoso (Sib)

W. Ferling
R. Decouais
M. Ravel
J.B. Senaillé

Terceira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores cós seus respectivos arpejos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 84).

60 Etudes (exerc. 13-18)

35 Etudes Techniques (exerc. 25-35)

Chanson et Passepied (Mi b)

4º Solo de concerto (Sib)

W. Ferling
R. Decouais
J. Rueff
J.B. Singelee

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ademáis dos criterios xerais establecidos para o grao medio, será necesario para promocionar ao curso seguinte acadar satisfactoriamente os obxectivos mínimos esixibles para cada avaliación. Dado o carácter da avaliación continua, so se promocionará ao curso seguinte se ao final do curso se acadaron todos os obxectivos antes mencionados.

CURSO SEGUNDO

OBXECTIVOS

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Empregar o vibrato e os distintos matices para dar cor e expresión á interpretación.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir unha técnica de estudo rentable.
- Desenrolar a afinación.
- Iniciar a música contemporánea.

CONTIDOS

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Exercicios de mecanismo.
- Práctica das escalas diatónicas e cromática cós seus respectivos arpejos aumentando progresivamente a velocidade con distintas articulacións, dinámicas e ritmos.
- Exercicios de interpretación.
- Exercicios de articulación.
- Técnicas de estudo.
- Coñecemento dalgúns aspectos acústicos e históricos do saxofón.

RECURSOS METODOLÓXICOS

Dix Huit Exercices ou Etudes -Berbiguier-
60 Etudes

Fantaisie-Improptu (Mib)

Concierto (Mib)

Seaside I (Mib)

Sonate N° 6 (Sib)

Octophonie (Sib)

Premier Solo (Andante et Bolero) (Sib)

M. Mule

W. Ferling

A. Jolivet

R. Binge

F. Rosse

A. Vivaldi

G. Lacour

J. Demersseman

Ademais destes métodos e obras, o/a alumno/a poderá traballar outros de acordo coas súas necesidades pedagóxicas, sempre e cando así sexa considerado polo departamento.

OBXECTIVOS MÍNIMOS ESIXIBLES E TEMPORIZACIÓN EN FUNCIÓN DOS RECURSOS METODOLÓXICOS EMPREGADOS

Primera avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores cós seus respectivos arpexos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 92).

Dix Huit Exercices ou Etudes -Berbiguier- (exerc. 1-4)	M. Mule
60 Etudes (exerc. 19-27)	W. Ferling
Fantaisie-Impromptu (Mib)	A. Jolivet
Sonate N° 6 (Sib)	A. Vivaldi

Segunda avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores cós seus respectivos arpexos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 92).

Dix Huit Exercices ou Etudes -Berbiguier- (exerc. 5,6,7 e 9)	M. Mule
60 Etudes (exerc. 28-36)	W. Ferling
Concierto (Mib)	R. Binge
Octophonie (Sib)	G. Lacour

Terceira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores cós seus respectivos arpexos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 92).

Dix Huit Exercices ou Etudes -Berbiguier- (exerc. 10,13,14 e 16)	M. Mule
60 Etudes (exerc. 37-44)	W. Ferling
Seaodie I (Mib)	F. Rosse
Premier Solo (Andante et Bolero) (Sib)	J. Demersseman

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ademáis dos criterios xerais establecidos para o grao medio, será necesario para promocionar ao curso seguinte acadar satisfactoriamente os obxectivos mínimos esixibles para cada avaliación. Dado o carácter da avaliación continua, so se promocionará ao curso seguinte se ao final do curso se acadaron todos os obxectivos antes mencionados.

CURSO TERCEIRO

OBXECTIVOS

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Empregar o vibrato e os distintos matices para dar cor e expresión á interpretación.
- Introducir o rexistro sobreagudo.
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir unha técnica de estudo rentable.
- Desenvolver a música contemporánea.

CONTIDOS

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Exercicios de mecanismo.
- Práctica das escalas en intervalos de terceira, incluíndo distintas articulacións, dinámicas e ritmos.
- Exercicios de interpretación.
- Exercicios de articulación.
- Técnicas de estudo.
- Coñecemento dalgúns aspectos acústicos e históricos do saxofón.

RECURSOS METODOLÓXICOS

16 Etudes Rytmo-Techniques
Approche de la Musique Contemporaine (Vol 1)
Fantaisie (Mi b)
Ballade (Mib)
Improvisation I,II,III (Mib)
Petite Suite (Sib)
Saxoveloce (Sib)
Ixor (Sib)

G. Senon
H. Prati
J. Demersseman
H. Tomasi
R. Noda
M. Querat
P. Durand
G. Scelsi

Ademais destes métodos e obras, o/a alumno/a poderá traballar outros de acordo coas súas necesidades pedagóxicas, sempre e cando así sexa considerado polo departamento.

OBXECTIVOS MÍNIMOS ESIXIBLES E TEMPORIZACIÓN EN FUNCIÓN DOS RECURSOS METODOLÓXICOS EMPREGADOS

Primeira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e en intervalos de terceira, cós seus respectivos arpejos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 104).

16 Etudes Rytmo-Techniques (exerc. 1-6)	G. Senon
Approche de la Musique Contemporaine (Vol 1) (exerc. 1-5)	H. Prati
Fantaisie (Mi b)	J. Demersseman
Petite Suite (Sib)	M. Querat

Segunda avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e en intervalos de terceira, cós seus respectivos arpejos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 104).

16 Etudes Rytmo-Techniques (exerc. 7-11)	G. Senon
Approche de la Musique Contemporaine (Vol 1) (exerc. 6-10)	H. Prati
Improvisation I,II,III (Mib)	R. Noda
Saxoveloce (Sib)	P. Durand

Terceira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e en intervalos de terceira, cós seus respectivos arpejos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 104).

16 Etudes Rytmo-Techniques (exerc. 12-16)	G. Senon
Approche de la Musique Contemporaine (Vol 1) (exerc. 11-15)	H. Prati
Ballade (Mib)	H. Tomasi
Ixor (Sib)	G. Scelsi

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ademais dos criterios xerais establecidos para o grao medio, será necesario para promocionar ao curso seguinte acadar satisfactoriamente os obxectivos mínimos esixibles para cada avaliación. Dado o carácter da avaliación continua, so se promocionará ao curso seguinte se ao final do curso se acadaron todos os obxectivos antes mencionados.

CURSO CUARTO

OBXECTIVOS

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Dominar o vibrato para definir os diferentes estilos musicais.
- Practicar e dominar o rexistro sobreagudo.
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir unha técnica de estudo rentable.
- Practicar a música contemporánea e as distintas técnicas.

CONTIDOS

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Práctica das escalas diatónicas en intervalos de terceira aumentando progresivamente a velocidade, incluíndo distintas articulacións, dinámicas e ritmos.
- Exercicios de interpretación.
- Exercicios de articulación.
- Técnicas de estudo.
- Coñecemento dalgúns aspectos acústicos e históricos do saxofón.

RECURSOS METODOLÓXICOS

53 estudos según Boehm, Terschak e Furstenau (Vol. 1º)
Aphorismes VII
Sonata (Mib)
Rapsodie (Mib) Edit. H. Lemoine
Suite nº 1 (Mib e Sib)
Concerto (Sib)
Sonate (Sib)

M. Mule
E. Rolin
P. Hindemith
C. Debussy
J.S. Bach
J.H. Fiocco
H. Genzmer

Ademais destes métodos e obras, o/a alumno/a poderá traballar outros de acordo coas súas necesidades pedagóxicas, sempre e cando así sexa considerado polo departamento.

OBXECTIVOS MÍNIMOS ESIXIBLES E TEMPORIZACIÓN EN FUNCIÓN DOS RECURSOS METODOLÓXICOS EMPREGADOS

Primeira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e en intervalos de terceira, cós seus respectivos arpexos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo ($\downarrow = 112$).

53 estudos según Boehm, Terschak e Furstenau (exerc. 1-6)	M. Mule
Aphorismes VII (exerc. A,B e C)	E. Rolin
Rapsodie (Mib) (Edit. H. Lemoine)	C. Debussy
Concerto (Sib)	J.H. Fiocco

Segunda avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e en intervalos de terceira, cós seus respectivos arpexos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo ($\downarrow = 112$).

53 estudos según Boehm, Terschak e Furstenau (exerc. 7-12)	M. Mule
Aphorismes VII (exerc. D,E,F e G)	E. Rolin
Sonata (Mi b)	P. Hindemith
Sonate (Si b)	H. Genzmer

Tercera avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e en intervalos de terceira, cós seus respectivos arpexos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo ($\downarrow = 112$).

53 estudos según Boehm, Terschak e Furstenau (exerc. 13-18)	M. Mule
Aphorismes VII (exerc. H,I e J)	E. Rolin
Suite nº 1(Mib e Sib)	J.S. Bach

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ademáis dos criterios xerais establecidos para o grao medio, será necesario para promocionar ao curso seguinte acadar satisfactoriamente os obxectivos mínimos esixibles para cada avaliación. Dado o carácter da avaliación continua, so se promocionará ao curso seguinte se ao final do curso se acadaron todos os obxectivos antes mencionados.

GRAO

MEDIO

(LOXSE)

OBXECTIVOS XERAIS

O ensino de instrumentos de vento-madeira no grao medio terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- b) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- c) Practicar a fabricación de lingüetas dobres (para os instrumentos que as teñen).
- d) Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- e) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- f) Prácticar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

CONTIDOS XERAIS

1. Desenvolvemento en profundidade da velocidade de toda a gamma de articulacións posibles (velocidade en legato, nos distintos staccatos, nos altos, etc.).
2. Profundamento no estudio do vibrato de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
3. Traballo de tódolos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos os diferentes estilos, con especial atención ó seu estudio nos tempos lentos.
4. Estudio do rexistro sobreagudo nos instrumentos que o utilizan. Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver ó máximo o sentido da harmonía, a afinación, o ritmo, etc.
5. Estudio do repertorio solista con orquestra de diferentes épocas correspondente a cada instrumento.
6. Estudio dos instrumentos afíns.
7. Iniciación á interpretación da música contemporánea e ó coñecemento das súas grafías e efectos.
8. Fabricación de canas segundo os métodos tradicionais (instrumentos de lingüeta dobre).
9. Adestramento permanente e progresivo da memoria.
10. Práctica da lectura á vista.
11. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.

CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN

1. Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental.—Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda do control na execución.
2. Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.— Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para conseguir unha interprelación adecuada.
3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.—Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
4. Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.— Trátase de avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
5. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cós criterios do estilo correspondente.— Mediante este criterio avalíase o dominio e a comprensión que o alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.
6. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.—Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto.
7. Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.—Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumno alcanza en canto ós hábitos de estudio e a capacidade de autocrítica.
8. Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.—Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

CICLO 3º - CURSO 1º

OBXECTIVOS

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Practicar con distintos membros da familia do saxofón.
- Desenvolar e perfeccionar o rexistro sobreagudo.
- Dominar as escalas diatónicas maiores e menores, en todas as tonalidades e en intervalos de terceira e cuarta, combinando distintos ritmos, articulacións e dinámicas.
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir unha técnica de estudo rentable.
- Desenvolar a música contemporánea e as novas técnicas interpretativas.

CONTIDOS

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Exercicios de mecanismo. Escala cromática e diatónicas en intervalos de terceira e cuarta e arpejos (7ª Dominante e 7ª Diminuída).
- Exercicios de interpretación.
- Exercicios de articulación.
- Técnicas de estudo.
- Coñecemento dalgúns aspectos acústicos e históricos do saxofón.

RECURSOS METODOLÓXICOS

Etudes Variees	M. Mule
Aphorismes II	E. Rolin
Neuf Etudes (Book I e II)	C. Lauba
Scaramouche (Mi b)	D. Milhaud
Concerto (Mib)	A. Glazounov
Lobuk Constrictor (Mib)	F. Rosse
Sonate (Sib)	W. Hartley
Sonate (Sib)	J. Di Pasquale
Piece Concertante (Sib)	G. Lacour

Ademais destes métodos e obras, o/a alumno/a poderá traballar outros de acordo coas súas necesidades pedagóxicas, sempre e cando así sexa considerado polo departamento.

OBXECTIVOS MÍNIMOS ESIXIBLES E TEMPORIZACIÓN EN FUNCIÓN DOS RECURSOS METODOLÓXICOS EMPREGADOS

Primeira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e en intervalos de terceira e cuarta, cós seus respectivos arpejos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 120).

Etudes Variees (exerc. 1-7)	M. Mule
Aphorismes II (exerc. D,E e F) (saxo alto)	E. Rolin
Neuf Etudes (Book II -Gyn, Vir) (saxo tenor)	C. Lauba
Concerto (Mib)	A. Glazounov
Sonate (Sib)	W. Hartley

Segunda avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e en intervalos de terceira e cuarta, cós seus respectivos arpejos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 120).

Etudes Variees (exerc. 8-15)	M. Mule
Aphorismes II (exerc. A,B e C) (saxo soprano)	E. Rolin
Neuf Etudes (Book I -Savane, Balafon) (saxo alto)	C. Lauba
Scaramouche (Mi b)	D. Milhaud
Piece Concertante (Sib)	G. Lacour

Terceira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e en intervalos de terceira e cuarta, cós seus respectivos arpejos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 120).

Etudes Variees (exerc. 16-22)	M. Mule
Aphorismes II (exerc. G,H e I)	E. Rolin
Lobuk Constrictor (Mib)	F. Rosse
Sonate (Sib)	J. Di Pasquale

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ademáis dos criterios xerais establecidos para o grao medio, será necesario para promocionar ao curso seguinte acadar satisfactoriamente os obxectivos mínimos esixibles para cada avaliación. Dado o carácter da avaliación continua, so se promocionará ao curso seguinte se ao final do curso se acadaron todos os obxectivos antes mencionados.

CICLO 3º - CURSO 2º

OBXECTIVOS

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Practicar con distintos membros da familia do saxofón.
- Desenrolar e perfeccionar o rexistro sobreagudo.
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir unha técnica de estudo rentable.
- Desenrolar a interpretación da música contemporánea.

CONTIDOS

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Exercicios de mecanismo. Escala cromática ata o Re# sobreagudo e escalas diatónicas maiores e menores en todas as tonalidades e en intervalos de terceira e cuarta e arpejos (7ª Dominante e 7ª Diminuída), combinando distintos ritmos, articulacións e dinámicas.
- Exercicios de interpretación.
- Exercicios de articulación.
- Técnicas de estudo.
- Coñecemento dalgúns aspectos acústicos e históricos do saxofón.

RECURSOS METODOLÓXICOS

28 Etudes

Neue Etudes Variees

Sonata (Mi b)

Divertimento (Mi b)

Gavambodi 2 (Mib)

Concertino (Si b)

Episodie Quatrieme (Si b)

Fantasia (Si b)

G. Lacour

J. M. Londeix

P. Creston

R. Boutry

J. Charpentier

P. Harvey

B. Jolas

H. Villa-Lobos

Ademais destes métodos e obras, o/a alumno/a poderá traballar outros de acordo coas súas necesidades pedagóxicas, sempre e cando así sexa considerado polo departamento.

OBXECTIVOS MÍNIMOS ESIXIBLES E TEMPORIZACIÓN EN FUNCIÓN DOS RECURSOS METODOLÓXICOS EMPREGADOS

Primeira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e en intervalos de terceira e cuarta, cós seus respectivos arpejos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 126).

28 Etudes (exerc. 1-9)	G. Lacour
Neue Etudes Variees (exerc. 2-4)	J. M. Londeix
Sonata (Mi b)	P. Creston
Episodie Quatrieme (Si b)	B. Jolas

Segunda avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e en intervalos de terceira e cuarta, cós seus respectivos arpejos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 126).

28 Etudes (exerc. 10-19)	G. Lacour
Neue Etudes Variees (exerc. 2-4)	J. M. Londeix
Divertimento (Mi b)	R. Boutry
Concertino (Si b)	P. Harvey

Terceira avaliación

Interpretar de memoria as escalas maiores e menores e en intervalos de terceira e cuarta, cós seus respectivos arpejos (7ª Dom. e 7ª Dis.) en todas as tonalidades (en semicorcheas) e cromática ata Fa# agudo (♩ = 126).

28 Etudes (exerc. 20-28)	G. Lacour
Neue Etudes Variees (exerc. 2-4)	J. M. Londeix
Gavambodi 2 (Mib)	J. Charpentier
Fantasia (Si b)	H. Villa-Lobos

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ademais dos criterios xerais establecidos para o grao medio, será necesario para promocionar ao curso seguinte acadar satisfactoriamente os obxectivos mínimos esixibles para cada avaliación. Dado o carácter da avaliación continua, so se promocionará ao curso seguinte se ao final do curso se acadaron todos os obxectivos antes mencionados.