

PROGRAMA DE PERCUSIÓN (1º L.O.E.) Grao Elemental

1) OBXECTIVOS

- Esperta-lo interese do alumno a través da experimentación cos instrumentos de percusión e descubrimento do seu son.
- Desenrolar mínimas facultades técnicas para tocar nalgúns dos instrumentos de percusión (caixa, timbáis, láminas, batería etc.) e de pequena percusión (pandeireta, triángulo, caixa chinesa, etc.).
- Fomentar no alumno, dende o primeiro momento, hábito de estudio diario e tocar perante o público.
- Interpretar pequenos estudos a solo e en grupo adaptados ó nivel.
- Investigar sobre os instrumentos. Crear un diccionario de percusión feito polos alumnos.

2) CONTIDOS

- Descubrimento da son dos instrumentos de percusión.
- Traballo técnico de caixa como base de tódolos instrumentos de percusión.
- Traballo técnico de láminas para o coñecemento dos instrumentos melódicos da percusión.
- Realización de pequenos exercicios de interpretación, a só e en grupo.
- Búsqueda en dictionarios ou enciclopedias de definicións e debuxos ou fotografías dos instrumentos de percusión
- Realización de audicións trimestrais en público.

3) RECURSOS

Interpretaranse pezas e estudos adecuados a cada nivel dentro dos obxectivos de cada curso, que serán solistas, a dúo, trío ou formando parte dun grupo ou ensemble de percusión. Lecturas a vista adecuadas ás esixencias de cada curso.

É importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ó alumno a máxima información posible sobre a percusión.

4) AVALIACIÓN

Avaliación continua.

Apreciarase a asistencia, a atención, o interese, as audicións, colaboracións e, sobre todo, o estudio diario e constante, así como a evolución do alumno ó longo do curso.

5) **METODOLOXÍA E MATERIAIS DIDÁCTICOS (Aberto a posibles modificacións).**

As clases desenrolaranse colectivamente por curso cunha hora de clase á semana por grupo. Estes estarán compostos por un número de 5 alumnos como máximo. Controlarase a evolución e o traballo diario do alumno e fomentarse a participación destes na clase e a colaboración mutua entre eles para corrírse os uns aos outros e conseguir así unha mellora en tódolos aspectos, tanto musicáis como sociáis.

Materiais didácticos: Ver Anexo I

PROGRAMA DE PERCUSIÓN (2º L.O.E.) Grao Elemental

1) OBXECTIVOS

- Continuar coa experimentación sobre os instrumentos de percusión, coñecer novos.
- Continuar o desenvolvemento técnico da caixa como base para tódolos instrumentos de percusión.
- Continuar co desenvolvemento técnico de láminas.
- Desenvolver mínimas facultades para coordinar pés e mans.
- Interpretar exercicios adaptados ó nivel, a só e en grupo.
- Continuar coa creación de hábito de estudo e de tocar en público.

2) CONTIDOS

- Experimentación sobre as novas formas de produción do son.
- Realización de exercicios técnicos de caixa.
- Realización de exercicios técnicos de láminas.
- Interpretación de estudos adaptados ó nivel, sexan a só ou en grupo, de cancións ou temas populares e aprendendo a facelo coa axuda das baquetacións.
- Pequenas lecturas a vista.
- Realización de exercicios na batería para aprender a coordinar os pés e as mans.
- Realización de audicións trimestrais en público.

3) RECURSOS

Interpretaranse pezas e estudos adecuados a cada nivel dentro dos obxectivos de cada curso, que serán solistas, a dúo, trío ou formando parte dun grupo ou ensemble de percusión. Lecturas a vista adecuadas ás esixencias de cada curso.

É importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ó alumno a máxima información posible sobre a percusión.

4) AVALIACIÓN

Avaliación continua.

Apreciarase a asistencia, a atención, o interese, as audicións, colaboracións e, sobre todo, o estudo diario e constante, así como a evolución do alumno ó longo do curso.

5) **METODOLOXÍA E MATERIAIS DIDÁCTICOS (Aberto a posibles modificacións).**

As clases desenrolaranse colectivamente por curso cunha hora de clase á semana por grupo. Estes estarán compostos por un número de 5 alumnos como máximo. Controlarase a evolución e o traballo diario do alumno e fomentarase a participación destes na clase e a colaboración mutua entre eles para corrixirse os uns aos outros e conseguir así unha mellora en tódolos aspectos, tanto musicáis como sociáis.

Materiais didácticos: Ver Anexo I

PROGRAMA DE PERCUSIÓN (3º L.O.E.) Grao Elemental

1) OBXECTIVOS

- Continuar o desenvolvemento técnico da caixa como base para todos os instrumentos de percusión.
- Continuar co desenvolvemento técnico de láminas.
- Continuar o desenvolvemento de coordinación entre pés e mans na batería.
- Coñecer breves nocións sobre a percusión combinada.
- Coñecer breves nocións sobre os timbáis.
- Iniciar o coñecemento dinámico e a sensibilidade auditiva.
- Controlar a posición do noso corpo nos diferentes instrumentos, harmonía corporal.
- Desenvolvemento da memoria visual, auditiva e cinética.
- Interpretar pequenas obras ou exercicios adaptados ó nivel, a só ou en grupo.
- Continuar coa creación do hábito de estudo diario e de tocar en público.

2) CONTIDOS

- Realización de exercicios técnicos de caixa para continuar co seu desenvolvemento.
- Realización de exercicios técnicos de láminas para continuar co seu desenvolvemento.
- Realización de exercicios de coordinación de pés e mans na batería para continuar co seu desenvolvemento.
- Realización de pequenos exercicios técnicos de percusión combinada.
- Realización de pequenos exercicios técnicos de timbáis.
- Realización de exercicios de interpretación de caixa adaptados ó nivel.
- Realización de exercicios ou pezas de láminas adaptadas ó nivel coa axuda das baquetacións.
- Afianzamento de golpes básicos: golpes simples, dobres, paradiles, executados coas dúas mans, independentes ou alternadas. Baquetacións e aumento progresivo da velocidade de execución.
- Realización de audicións trimestrais en público.

3) RECURSOS

Interpretaranse pezas e estudos adecuados a cada nivel dentro dos obxectivos de cada curso, que serán solistas, a dúo, trío ou formando parte dun grupo ou ensemble de percusión. Lecturas a vista adecuadas ás esixencias de cada curso.

É importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ó alumno a máxima información posible sobre a percusión.

4) AVALIACIÓN

Avaliación continua.

Apreciarase a asistencia, a atención, o interese, as audicións, colaboracións e, sobre todo, o estudo diario e constante, así como a evolución do alumno ó longo do curso.

5) METODOLOXÍA E MATERIAIS DIDÁCTICOS (Aberto a posibles modificacións).

As clases desenrolaranse colectivamente por curso cunha hora de clase á semana por grupo. Estes estarán compostos por un número de 5 alumnos como máximo. Controlarase a evolución e o traballo diario do alumno e fomentarase a participación destes na clase e a colaboración mutua entre eles para corrírse os uns aos outros e conseguir así unha mellora en tódolos aspectos, tanto musicáis como sociáis.

Materiais didácticos: Ver Anexo I

PROGRAMA DE PERCUSIÓN (4º L.O.E.) Grao Elemental

1) OBXECTIVOS

- Afianza-la técnica da caixa como base para tódolos instrumentos de percusión.
- Afianza-la técnica de láminas.
- Afianza-la capacidade sonora e tímbrica na produción do son nos diferentes instrumentos de percusión, así como o control do tempo e da dinámica.
- Desenrola-la técnica de timbáis e començar a coñecer o sistema de afinación destes.
- Desenrola-la técnica de percusión combinada.
- Afianza-la coordinación de pés e mans na batería.
- Coñecer basicamente as diferentes técnicas para cada instrumento, así como a súa notación e simboloxía. Tamén a técnica a catro baquetas.
- Interpretar pezas ou exercicios a só ou en grupo.
- Afianza-lo hábito de estudio e de tocar en público.

2) CONTIDOS

- Realización de exercicios técnicos de caixa para o afianzamento da súa técnica.
- Realización de exercicios técnicos de láminas para o afianzamento da súa técnica.
- Realización de exercicios técnicos e de afinación dos timbáis.
- Realización de exercicios técnicos de percusión combinada.
- Realización de exercicios técnicos na batería para afianza-la coordinación entre pés e mans.
- Interpretación de obras ou estudos, a só e en grupo, adaptadas ó nivel, incidindo no control do tempo e a dinámica coa axuda das baquetacións e aumentando progresivamente a velocidade.
- Realización de audicións trimestrais.

3) RECURSOS

Interpretaranse pezas e estudos adecuados a cada nivel dentro dos obxectivos de cada curso, que serán solistas, a dúo, trío ou formando parte dun grupo ou ensemble de percusión. Lecturas a vista adecuadas ás esixencias de cada curso.

É importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de

calquera outro medio de información que poida facer chegar ó alumno a máxima información posible sobre a percusión.

4) AVALIACIÓN

Avaliación continua.

Apreciarase a asistencia, a atención, o interese, as audicións, colaboracións e, sobre todo, o estudo diario e constante, así como a evolución do alumno ó longo do curso.

5) METODOLOXÍA E MATERIAIS DIDÁCTICOS (Aberto a posibles modificacións).

As clases desenrolaranse colectivamente por curso cunha hora de clase á semana por grupo. Estes estarán compostos por un número de 5 alumnos como máximo. Controlarase a evolución e o traballo diario do alumno e fomentarase a participación destes na clase e a colaboración mutua entre eles para corrírse os uns aos outros e conseguir así unha mellora en tódolos aspectos, tanto musicáis como sociáis.

Materiais didácticos: Ver Anexo I

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Valorarase a destreza técnica.
- Valorarase a firmeza do tempo.
- Valorarase a calidade do son.
- Valorarase a dificultade das obras a executar.
- Valorarase a interpretación de memoria

OBRAS OU ESTUDIOS ORIENTATIVOS

STUDIES FOR SNARE DRUM (I) -----	S. FINK
FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM -----	G. WHALEY
QUINZE ETUDES pour xilophone -----	M. JORAND
FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS -----	G. WHALEY
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI -----	G. WHALEY
MULTI PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS -----	R. DELP
PREPARACIÓN A LAS LECTURAS A 1ª VISTA (1) -----	D. AGOSTINI

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Valorarase a destreza técnica.
- Valorarase a firmeza do tempo.
- Valorarase a execución da dinámica.
- Valorarase a capacidade interpretativa.
- Valorarase a calidade do son.
- Valorarase a dificultade das obras a executar.
- Valorarase a interpretación de memoria.

OBRAS OU ESTUDIOS ORIENTATIVOS

STUDIES FOR SNARE DRUM (I) -----	S. FINK
FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM -----	G. WHALEY
QUINZE ETUDES pour xilophone -----	M. JORAND
FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS -----	G. WHALEY
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI -----	G. WHALEY
MULTI PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS -----	R. DELP
PREPARACIÓN A LAS LECTURAS A 1ª VISTA (1) -----	D. AGOSTINI

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Valorarase a destreza técnica.
- Valorarase a firmeza do tempo.
- Valorarase a execución da dinámica.
- Valorarase a capacidade interpretativa.
- Valorarase a calidade do son.
- Valorarase a dificultade das obras a executar.
- Valorarase a interpretación de memoria.

OBRAS OU ESTUDIOS ORIENTATIVOS

STUDIES FOR SNARE DRUM (I) -----	S. FINK
STUDIES FOR SNARE DRUM (II) -----	S. FINK
FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM -----	G. WHALEY
QUINZE ETUDES pour xilophone -----	M. JORAND
FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS -----	G. WHALEY
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI -----	G. WHALEY
MULTI PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS -----	R. DELP
STUDIES IN SOLO PERCUSSION -----	M. GOLDENBERG
PREPARACIÓN A LAS LECTURAS A 1ª VISTA (1) -----	D. AGOSTINI
REALISTIC ROCK -----	C. APPICE

PROGRAMA DE PERCUSIÓN (1º Curso Grao Profesional)

1) OBXECTIVOS

- Tocar tódolos instrumentos de percusión cun coñecemento básico da súa técnica.
- Interpretar pezas ou estudos adaptados ó nivel do alumno cun uso correcto do tempo, a dinámica e, ó menos, un uso básico do fraseo.
- Coñecer o sistema de afinación dos timbáis.
- Coñece-la distribución dos diferentes instrumentos nos “sets” de percusión combinada.
- Desenrola-la técnica de 4 baquetas.
- Inicia-lo desenrolo de independencia de pés e mans a través do traballo coa batería.
- Afianza-la capacidade para tocar en público.

2) CONTIDOS

- Adquisición da base técnica fundamental nos instrumentos xerais da percusión.
- Interpretación de pezas e estudos adaptados ó nivel do alumno cun uso correcto do tempo, a dinámica e ó menos un uso básico do fraseo.
- Realización de exercicios de afinación dos timbáis.
- Interpretación de exercicios e obras de percusión combinada como forma de aprender a distribuí-los diferentes instrumentos a utilizar.
- Realización de exercicios de técnica a 4 baquetas na marimba, dos que o fin é o desenrolo la mencionada técnica.
- Interpretación de pezas ou estudos a 4 baquetas na marimba adaptados ó nivel.
- Realización de exercicios de independencia na batería.
- Realización de audicións periódicas, ó menos unha por trimestre.

3) RECURSOS

Interpretaranse estudos e pezas adecuados a cada nivel dentro dos obxectivos e cotidos de cada curso, que serán solistas, a dúo, trío ou formando parte dun grupo ou ensemble de percusión. Lecturas a vista adecuadas ás esixencias de cada curso.

É importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, de material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de

calquera outro medio de información que poida facer chegar ó alumno a máxima información posible sobre a percusión.

4) AVALIACIÓN

Avaliación continua.

Apreciarase a asistencia, a atención, o interese, as audicións, colaboracións e, sobre todo, o estudo diario e constante, así como a evolución do alumno ó longo do curso.

5) METODOLOXÍA E MATERIAIS DIDÁCTICOS (Aberto a posibles modificacións)

As clases desenrolaranse individualmente cunha hora de clase á semana por alumno máis unha hora de clase colectiva, tamén semanal.

Materiais didácticos: Ver Anexo II

PROGRAMA DE PERCUSIÓN (2º Curso Grao Profesional)

6) OBXECTIVOS

- Tocar tódolos instrumentos de percusión cun coñecemento básico da súa técnica.
- Interpretar pezas ou estudos adaptados ó nivel do alumno cun uso correcto do tempo, a dinámica e, ó menos, un uso básico do fraseo.
- Coñecer o sistema de afinación dos timbáis.
- Coñece-la distribución dos diferentes instrumentos nos “sets” de percusión combinada.
- Desenrola-la técnica de 4 baquetas.
- Inicia-lo desenrolo de independencia de pés e mans a través do traballo coa batería.
- Afianza-la capacidade para tocar en público.

7) CONTIDOS

- Adquisición da base técnica fundamental nos instrumentos xerais da percusión.
- Interpretación de pezas e estudos adaptados ó nivel do alumno cun uso correcto do tempo, a dinámica e ó menos un uso básico do fraseo.
- Realización de exercicios de afinación dos timbáis.
- Interpretación de exercicios e obras de percusión combinada como forma de aprender a distribuí-los diferentes instrumentos a utilizar.
- Realización de exercicios de técnica a 4 baquetas na marimba, dos que o fin é o desenrolo la mencionada técnica.
- Interpretación de pezas ou estudos a 4 baquetas na marimba adaptados ó nivel.
- Realización de exercicios de independencia na batería.
- Realización de audicións periódicas, ó menos unha por trimestre.

8) RECURSOS

Interpretaranse estudos e pezas adecuados a cada nivel dentro dos obxectivos e cotidos de cada curso, que serán solistas, a dúo, trío ou formando parte dun grupo ou ensemble de percusión. Lecturas a vista adecuadas ás esixencias de cada curso.

É importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, de material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de

calquera outro medio de información que poida facer chegar ó alumno a máxima información posible sobre a percusión.

9) AVALIACIÓN

Avaliación continua.

Apreciarase a asistencia, a atención, o interese, as audicións, colaboracións e, sobre todo, o estudo diario e constante, así como a evolución do alumno ó longo do curso.

10) METODOLOXÍA E MATERIAIS DIDÁCTICOS (Aberto a posibles modificacións)

As clases desenrolaranse individualmente cunha hora de clase á semana por alumno máis unha hora de clase colectiva, tamén semanal.

Materiais didácticos: Ver Anexo II

PROGRAMA DE PERCUSIÓN (3º Curso Grao Profesional)

1) OBXECTIVOS

- Afianzar a capacidade para tocar tódolos instrumentos de percusión coa técnica suficiente para afrontar todo tipo de obras ou estudos pertencentes ó devandito nivel.
- Controlar dunha maneira óptima a afinación dos timbáis.
- Afianzar poder interpretativo.
- Afianzar a técnica do vibráfono.
- Afianzar a técnica da batería e percusión combinada.
- Coñecer repertorio orquestral básico e a súa capacidade interpretativa.
- Desenrolar a técnica para os instrumentos de pequena percusión.
- Afianzar a capacidade para tocar en público

2) CONTIDOS

- Afianzamento maior da técnica de tódolos instrumentos de percusión.
- Afianzamento da técnica da batería.
- Afianzamento da técnica da percusión combinada.
- Afianzamento da técnica de marimba, sobre todo a de 4 baquetas.
- Afianzamento da técnica de vibráfono, sobre todo a de 4 baquetas.
- Afianzamento da técnica de timbáis e a súa afinación.
- Interpretación de obras ou estudos adaptados ó nivel cunha demostración do afianzamento das técnicas anteriormente mencionadas e cun poder maior de capacidade interpretativa ó de cursos anteriores.
- Interpretación dos fragmentos orquestráis máis importantes en cada un dos instrumentos de percusión.
- Interpretación de obras ou estudos para instrumentos de pequena percusión.
- Realización de audicións periódicas, ó menos unha por trimestre.

3) RECURSOS

Interpretaranse estudos e pezas adecuados a cada nivel dentro dos obxectivos e cotidos de cada curso, que serán solistas, a dúo, trío ou formando parte dun grupo ou ensemble de percusión. Lecturas a vista adecuadas ás esixencias de cada curso.

É importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, de material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ó alumno a máxima información posible sobre a percusión.

4) AVALIACIÓN

Avaliación continua.

Apreciarase a asistencia, a atención, o interese, as audicións, colaboracións e, sobre todo, o estudo diario e constante, así como a evolución do alumno ó longo do curso.

5) METODOLOXÍA E MATERIAIS DIDÁCTICOS (Aberto a posibles modificacións)

As clases desenrolaranse individualmente cunha hora de clase á semana por alumno máis unha hora de clase colectiva, tamén semanal.

Materiais didácticos: Ver Anexo

PROGRAMA DE PERCUSIÓN (4 ºCurso Grao Profesional)

4) OBXECTIVOS

- Afianzar a capacidade para tocar tódolos instrumentos de percusión coa técnica suficiente para afrontar todo tipo de obras ou estudos pertencentes ó devandito nivel.
- Controlar dunha maneira óptima a afinación dos timbáis.
- Afianzar poder interpretativo.
- Afianzar a técnica do vibráfono.
- Afianzar a técnica da batería e percusión combinada.
- Coñecer repertorio orquestral básico e a súa capacidade interpretativa.
- Desenrolar a técnica para os instrumentos de pequena percusión.
- Afianzar a capacidade para tocar en público

5) CONTIDOS

- Afianzamento maior da técnica de tódolos instrumentos de percusión.
- Afianzamento da técnica da batería.
- Afianzamento da técnica da percusión combinada.
- Afianzamento da técnica de marimba, sobre todo a de 4 baquetas.
- Afianzamento da técnica de vibráfono, sobre todo a de 4 baquetas.
- Afianzamento da técnica de timbáis e a súa afinación.
- Interpretación de obras ou estudos adaptados ó nivel cunha demostración do afianzamento das técnicas anteriormente mencionadas e cun poder maior de capacidade interpretativa ó de cursos anteriores.
- Interpretación dos fragmentos orquestráis máis importantes en cada un dos instrumentos de percusión.
- Interpretación de obras ou estudos para instrumentos de pequena percusión.
- Realización de audicións periódicas, ó menos unha por trimestre.

6) RECURSOS

Interpretaranse estudos e pezas adecuados a cada nivel dentro dos obxectivos e cotidos de cada curso, que serán solistas, a dúo, trío ou formando parte dun grupo ou ensemble de percusión. Lecturas a vista adecuadas ás esixencias de cada curso.

É importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, de material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ó alumno a máxima información posible sobre a percusión.

4) AVALIACIÓN

Avaliación continua.

Apreciarase a asistencia, a atención, o interese, as audicións, colaboracións e, sobre todo, o estudo diario e constante, así como a evolución do alumno ó longo do curso.

5) METODOLOXÍA E MATERIAIS DIDÁCTICOS (Aberto a posibles modificacións)

As clases desenrolaranse individualmente cunha hora de clase á semana por alumno máis unha hora de clase colectiva, tamén semanal.

Materiais didácticos: Ver Anexo II

PROGRAMA DE PERCUSIÓN (3º Ciclo L.O.G.S.E.) Grao Medio

1) OBXECTIVOS

- Afianzar a capacidade para tocar tódolos instrumentos de percusión coa técnica suficiente para afrontar todo tipo de obras ou estudos pertencentes ó devandito nivel.
- Controlar dunha maneira óptima a afinación dos timbáis.
- Afianzar poder interpretativo.
- Afianzar a técnica do vibráfono.
- Afianzar a técnica da batería e percusión combinada.
- Coñecer repertorio orquestral básico e a súa capacidade interpretativa.
- Desenrolar a técnica para os instrumentos de pequena percusión.
- Afianzar a capacidade para tocar en público

2) CONTIDOS

- Afianzamento maior da técnica de tódolos instrumentos de percusión.
- Afianzamento da técnica da batería.
- Afianzamento da técnica da percusión combinada.
- Afianzamento da técnica de marimba, sobre todo a de 4 baquetas.
- Afianzamento da técnica de vibráfono, sobre todo a de 4 baquetas.
- Afianzamento da técnica de timbáis e a súa afinación.
- Interpretación de obras ou estudos adaptados ó nivel cunha demostración do afianzamento das técnicas anteriormente mencionadas e cun poder maior de capacidade interpretativa ó de cursos anteriores.
- Interpretación dos fragmentos orquestráis máis importantes en cada un dos instrumentos de percusión.
- Interpretación de obras ou estudos para instrumentos de pequena percusión.
- Realización de audicións periódicas, ó menos unha por trimestre.

3) RECURSOS

Interpretaranse estudos e pezas adecuados a cada nivel dentro dos obxectivos e cotidos de cada curso, que serán solistas, a dúo, trío ou formando parte dun grupo ou ensemble de percusión. Lecturas a vista adecuadas ás esixencias de cada curso.

É importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, de material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ó alumno a máxima información posible sobre a percusión.

4) AVALIACIÓN

Avaliación continua.

Apreciarase a asistencia, a atención, o interese, as audicións, colaboracións e, sobre todo, o estudo diario e constante, así como a evolución do alumno ó longo do curso.

5) METODOLOXÍA E MATERIAIS DIDÁCTICOS (Aberto a posibles modificacións)

As clases desenrolaranse individualmente cunha hora de clase á semana por alumno máis unha hora de clase colectiva, tamén semanal.

Materiais didácticos: Ver Anexo II

ANEXO I (Materiais didácticos Grao elemental)

SNARE DRUM METHOD (BOOK I) -----	V. FIRTH
SNARE DRUM METHOD (BOOK II) -----	V. FIRTH
INITIATION A LA CAISSE CLAIRE -----	J. DELÉCLUSE
DEVELOPING DEXTERITY -----	M. PETERS
STUDIES FOR SNARE DRUM (I) -----	S. FINK
STUDIES FOR SNARE DRUM (II) -----	S. FINK
MOTHERN SCHOOL FOR SNARE DRUM -----	M. GOLDENBERG
STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMER -----	G. L. STONE
FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM -----	G. WHALEY
PRIMARY HANDBOOK FOR SNARE DRUM -----	G. WHALEY
FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS -----	G. WHALEY
QUINZE ETUDES pour xilophone -----	M. JORAND
CRAMER XYLO -----	M. JORAND
PRIMARY HANDBOOK FOR MALLETS -----	G. WHALEY
FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS -----	G. WHALEY
MALLET CONTROL -----	G. L. STONE
PRIMARY HANDBOOK FOR TIMPANI -----	G. WHALEY
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI -----	G. WHALEY
MULTI PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS -----	R. DELP
STUDIES IN SOLO PERCUSSION -----	M. GOLDENBERG
PREPARACIÓN A LAS LECTURAS A 1ª VISTA (1) -----	D. AGOSTINI
PREPARACIÓN A LAS LECTURAS A 1ª VISTA (2) -----	D. AGOSTINI
PREPARACIÓN A LAS LECTURAS A 1ª VISTA (3) -----	D. AGOSTINI
REALISTIC ROCK -----	C. APPICE

ANEXO II (Materiais didáticos Grao Medio)

14 MODERN CONTEST SOLOS -----	J. S. PRATT
THE NEW PRATT BOOK -----	J. S. PRATT
ETUDES -----	J. DELÉCLUSE
RUDIMENTAL PRIMER -----	M. PETERS
DEVELOPING DEXTERITY -----	M. PETERS
INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES -----	M. PETERS
STUDIES FOR SNARE DRUM (III) -----	S. FINK
STUDIES FOR SNARE DRUM (IV) -----	S. FINK
STUDIES FOR SNARE DRUM (V) -----	S. FINK
STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMER -----	G. L. STONE
METHOD OF MOVEMENT FOR MARIMBA -----	L. H. STEVENS
4 CANCIÓN PARA INSTRUMENTOS DE LÁMINAS -----	C. CASTRO
SONATE E PARTITE (violín) -----	J. S. BACH
SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE (I) -----	W. SCHLÜTER
SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE (II) -----	W. SCHLÜTER
MUSICAL STUDIES THE INT. MALLET PLAYER -----	G. WHALEY
IMAGE -----	B. QUARTIER
MOTHERN SCHOOL FOR XILOPHONE -----	M. GOLDENBERG
VIBRAPHONE TECNIQUE -----	D. FRIEDMAN
IDEO KINETICS -----	G. STOUT
MALLET CONTROL -----	G. L. STONE
FUNNY MALLETS -----	N. J. ZIVCOVIC
4 MALLETS EXERCISES -----	G. WHALEY
INTERMEDIATE TIMPANI STUDIES -----	M. PETERS
TRENTE ÉTUDES -----	J. DELÉCLUSE
VINGT ÉTUDES -----	J. DELÉCLUSE
MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI -----	N. WOOD
TIMPANI AUDITION SOLOS -----	W. SCHINSTINE
STUDIES IN SOLO PERCUSSION -----	M. GOLDENBERG
COMTEMPORARY PERCUSSIONIST -----	M. UDOW & C. WATTS
REALISTIC ROCK -----	C. APPICE
ADVANCED FUNK STUDIES -----	R. LATHAN
EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP -----	E. GIL

OBRAS

SONATINA FOR TIMPANI -----	A. RIDOU
SONATA FOR TIMPANI -----	J. BECK
SCHERZO -----	M. PETERS
TRIBAL SERENADE -----	M. PETERS
ACUAMARINE -----	H. W. HARR
ETUDE IN 32 ND 'S FOR SNARE DRUM -----	G. WHALEY
SNARE DRUM SUITE -----	S. FINK
EASSY FOR SNARE DRUM -----	G. WHALEY
THEME AND METRIC VARIATIONS -----	W. KRAFT
FRENCH SUITE -----	W. KRAFT
MORRIS DANCE -----	W. KRAFT
RONDO -----	M. PETERS
LE GRAND JEU -----	P. M. DUBOIS
INSPIRATIONS DIABOLIQUE -----	R. TAGAWA
EQUIDISTANT MALLETS -----	W. STADLER
MEDITACION AND DANCE -----	D. STEINQUEST
ETUDE IN Ab OP. 6 N° 2 -----	C. O. MUSSER
ETUDE OP. 6 N° 9 -----	C. O. MUSSER
ETUDE IN C MAJOR OP. 9 N° 10 -----	C. O. MUSSER
ETUDE OP. 11 N°4 -----	C. O. MUSSER
THREE PIECES FOR THREE MALLETS -----	M. PETERS
WAVES FOR MARIMBA -----	M. PETERS
YELLOW AFTER THE RAIN -----	M. PETERS
CHANT FOR MARIMBA -----	M. PETERS
BLUES FOR GILBERT -----	M. GLENTWORTH
FROGS -----	K. ABE
RHYTM SONG -----	P. SMADBECK
RESTLESS -----	R. O'MEARA
PRELUDE OP. 11 N° 7 -----	C. O. MUSSER
ETUDE OP. 6 N° 8 -----	C. O. MUSER
SUITE N° 1 G-DUR, BWV 1007 -----	J. S. BACH
UNDERCURRENT -----	M. PETERS
ACCUL -----	V. BLANES OYONARTE
ELEGY AND MEDITATION -----	G. LARRICK
AEOLIAN FOR SOLO VIBRAHARP -----	G. LARRICK

PROBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Consiste na interpretación de tres obras ou estudos, ao menos un de memoria, no apartado instrumental. Da relación dada, elixir tres:

A) CAIXA

Studies for Snare Drum Vol. I (tres últimos) ----- S. Fink
 Studies for Snare Drum Vol. III (seis primeiros) ----- S. Fink
 Intermediate Studies (non redobles) ----- M. Peters

B) LÁMINAS

Fundamental Studies for Mallets (Part: II) ----- G Whaley
 Reflex ----- W. Stadler
 Play Seven ----- W. Stadler
 Chant for Marimba ----- M. Peters
 Quinze Etudes pour Xylophone ----- M. Jorand
 Three Pieces for Three Mallets ----- M. Peters

C) TIMBÁIS

Primary Handbook for Timpani ----- G. Whaley
 Fundamental Method for Timpani ----- G. Whaley
 Timbales 1 ----- X. Joaquim

D) PERCUSIÓN COMBINADA

Studies (tres primeiros) ----- M. Goldenberg
 Realistic Rock ----- C. Appice
 Multi-Pitch Rhyth Studies for Drums (8-15) ----- R. Delp

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Valorarase a destreza técnica.
- Valorarase a firmeza do tempo.
- Valorarase a execución da dinámica.
- Valorarase a capacidade interpretativa.
- Valorarase a calidade do son.
- Valorarase a dificultade das obras a executar.
- Valorarase a interpretación de memoria.

Nota: A elección de obras e estudos é a determinar co profesor.

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Consiste na interpretación de tres obras ou estudos, ao menos un de memoria, no apartado instrumental. Da relación dada, elixir tres:

E) CAIXA

Intermediate Studies ----- M. Peters
 Studies for Snare Drum Vol. III (de 6 a 11) ----- S. Fink
 Mothorn School for Snare Drum (Parte I) ----- M. Goldenberg

B) LÁMINAS

Funny Mallets (Book I, 1,2 y 3) ----- N. J. Zivkovic
 Sea Refractions ----- M. Peters
 Musical Studies for the Intermediate Mallet Player ----- G. Whaley
 Image (tres primeras) ----- B. Quartier
 Cramer Xylo ----- M. Jorand
 Graded Music for Tuned Percussion (Book II) ----- Hathway & Wright

C) TIMBÁIS

Trente Etudes pour Timpani (1-7) ----- J. Délecluse
 Timbales II ----- X. Joaquim
 Fundamental Method for Timpani ----- G. Whaley
 Primary Handbook for Timpani ----- G. Whaley

D) PERCUSIÓN COMBINADA

Studies (de 4 a 6) ----- M. Goldenberg
 Multi-Pitch Rhythm studies for drums (16-20) ----- R. Delp

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Valorarase a destreza técnica.
- Valorarase a firmeza do tempo.
- Valorarase a execución da dinámica.
- Valorarase a capacidade interpretativa.
- Valorarase a calidade do son.
- Valorarase a dificultade das obras a executar.
- Valorarase a interpretación de memoria.

Nota: A elección de obras e estudos é a determinar co profesor.

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Consiste na interpretación de tres obras ou estudos, ao menos un de memoria, no apartado instrumental. Da relación dada, elixir tres:

A) CAIXA

Intermediate Studies ----- M. Peters
 Studies for Snare Drum Vol. III (12-16) ----- S. Fink
 Courtes Pieces (acomp. Piano) ----- F. Dupin

B) LÁMINAS

Image (de 4 a 8) ----- B. Quartier
 Musical Studies for the Intermediate Mallet Player ----- G. Whaley
 A Carolina ----- Popular, Arr. C. Castro
 ¡Ai Pepino Adiós! ----- Popular, Arr. C. Castro
 Elegy & Meditation ----- G. Larrick
 Funny Mallets ----- N. J. Zivkovic

C) TIMBÁIS

Intermediate Timpani Studies (1-5) ----- M. Peters
 Etuden fur Timpani ----- R. Hochrainer
 Solos & Duets for Timpani ----- G. Whaley

D) PERCUSIÓN COMBINADA

Multi-Pitch Rhythm Studies for Drums (21-30) ----- R. Delp
 Studies (7-11) ----- M. Goldenberg
 Courtes Pieces (acomp. Piano) ----- F. Dupin

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Valorarase a destreza técnica.
- Valorarase a firmeza do tempo.
- Valorarase a execución da dinámica.
- Valorarase a capacidade interpretativa.
- Valorarase a calidade do son.
- Valorarase a dificultade das obras a executar.
- Valorarase a interpretación de memoria.

Nota: A elección de obras e estudos é a determinar co profesor.

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Consiste na interpretación de tres obras ou estudos, ao menos un de memoria, no apartado instrumental. Da relación dada, elixir tres:

F) CAIXA

Intermediate Studies (10 últimos) ----- M. Peters
 Studies for Snare Drum (Vol. IV) ----- S. Fink
 Etude in 332nd's for Solo Snare Drum ----- G. Whaley

B) LÁMINAS

Image (9 a 14) ----- B. Quartier
 Musical Studies for the Intermediate Mallet Player ----- G. Whaley
 Zen Wanderer ----- M. Peters
 Waves for Marimba ----- M. Peters
 Ecclesiasticus ----- G. Larrick
 Undercurrent ----- M. Peters
 Solobook for Vibrafon (Vol I) ----- W. Schlüter

C) TIMBÁIS

Intermediate Studies for Timpani (6-13) ----- M. Peters
 A la Maniere De... nº 4 (acomp. Piano) ----- J. Délecluse
 Sonatina for Timpani ----- A. Ridou

D) PERCUSIÓN COMBINADA

Studies (12-15) ----- M. Goldenberg
 Morris Dance ----- W. Kraft
 Theme and Metric Variations ----- W. Kraft
 Rondo ----- M. Peters
 The Contemporary Percussionist ----- M. Udow & C. Watts

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Valorarase a destreza técnica.
- Valorarase a firmeza do tempo.
- Valorarase a execución da dinámica.
- Valorarase a capacidade interpretativa.
- Valorarase a calidade do son.

- Valorarase a dificultade das obras a executar.
- Valorarase a interpretación de memoria.

Nota: A elección de obras e estudos é a determinar co profesor.

PROBA DE ACCESO A 5º CURSO DE GRAO MEDIO

Consiste na interpretación de tres obras ou estudos, ao menos un de memoria, no apartado instrumental. Da relación dada, elixir tres:

A) CAIXA

Studies for Snare Drum (vol. IV y V) ----- S. Fink
 14 Modern Contest Solos ----- W. Kraft
 Acuamarine ----- H. W. Harr

B) LÁMINAS

Yellow After the Rain ----- M. Peters
 Modern School for Xylo, Vibra & Marimba ----- M. Goldenberg
 Musical Studies for the Intermediate Mallet Player ----- G. Whaley
 Image (15 a 20) ----- B. Quartier
 Equidistant Mallets ----- W. Stadler
 Solobook for Vibraphone (Vol I) ----- W. Schlüter

C) TIMBÁIS

Trente Études pour Timpani ----- J. Décluse
 Intermediate Timpani Studies (14-25) ----- M. Peters
 Tribal Serenade ----- M. Peters

D) PERCUSIÓN COMBINADA

Le Grand Jeu ----- P. M. Dubois
 The Contemporary Percussionist ----- M. Udow & C. Watts
 Advanced Funk Studies ----- R. Lathan
 A Trifle for Timothy ----- W. Kraft
 Da Dit ----- W. Kraft
 Studies (16-18) ----- M. Goldenberg

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Valorarase a destreza técnica.
- Valorarase a firmeza do tempo.
- Valorarase a execución da dinámica.
- Valorarase a capacidade interpretativa.
- Valorarase a calidade do son.

- Valorarase a dificultade das obras a executar.
- Valorarase a interpretación de memoria.

Nota: A elección de obras e estudos é a determinar co profesor.

PROBA DE ACCESO A 6º CURSO DE GRAO MEDIO

Consiste na interpretación de tres obras ou estudos, ao menos un de memoria, no apartado instrumental. Da relación dada, elixir tres:

G) CAIXA

14 Modern Contest Solos -----	J. S. Pratt
The New Pratt Book -----	J. S. Pratt
Portraits in Rhythm -----	A.- J Cirone
Studies for Snare Drum (Vol. V) -----	S. Fink
Eassy for Snare Drum -----	G. Whaley

H) LÁMINAS

Estudios (cualquiera) -----	Musser
Restless -----	R. O'Meara
Meditation and Dance -----	D. Steinquest
Blues for Gilbert -----	M. Glentworth
Solobook for Vibraphone (Vol II) -----	W. Schlüter
Rhythm Song -----	P. Smadbeck
Suite Nº 1 G-Dur, BWV 1007 -----	J. S. Bach

C) TIMBÁIS

Sonata For Timpani -----	J. Beck
Sonatine For Two o Three Timpani & Piano -----	A. Tcherepnin

D) PERCUSIÓN COMBINADA

The Contemporary Percussionist -----	M. Udow & C. Watts
Rhythmic (acomp. Piano) -----	E. Bozza
French Suite -----	W. Kraft
Inspirations Diabolique -----	R. Tagawa
Studies (19-final) -----	M. Goldenberg

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Valorarase a destreza técnica.
- Valorarase a firmeza do tempo.
- Valorarase a execución da dinámica.

- Valorarase a capacidade interpretativa.
- Valorarase a calidade do son.
- Valorarase a dificultade das obras a executar.
- Valorarase a interpretación de memoria.

Nota: A elección de obras e estudos é a determinar co profesor.