

PROGRAMACION OFICIAL DE OBOE

CURSO 2007-08

Í N D I C E

GRAO ELEMENTAL L.O.G.S.E. : Obxectivos Xerais, Contidos

Xerais, Contidos MínimosPags. 3 a 6
Primeiro curso.....Pag. 7
Segundo cursoPag. 9
Terceiro cursoPag. 12
Cuarto cursoPag. 15

GRAO PROFESIONAL/GRAO MEDIO L.O.G.S.E.: Obxectivos

Xerais, Contidos Xerais, Contidos Mínimos.....Pags. 19 a 20
Primeiro curso.....Pag. 21
Segundo curso.....Pag. 25
Terceiro curso.....Pag. 28
Carto curso.....Pag. 32
Quinto curso.....Pag. 35
Sexto curso.....Pag. 39

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

.....Pag. 43

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

.....Pag. 43

METODOLOXÍA E DIDÁCTICA

.....Pag. 44

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONXUNTAS

.....Pag. 45

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

.....Pag. 46

GRAO ELEMENTAL L.O.G.S.E.

Os catro cursos que compoñen o grao elemental, configuran unha etapa de suma importancia para o desenvolvemento do futuro instrumentista, xa que ó longo deste período quedarán fixadas as bases da técnica así como os conceptos musicais que co tempo forxaran unha auténtica conciencia de intérprete.

A meta máis clara dunha educación musical debe consistir en que os alumnos amen e comprendan a música.

Unha boa educación musical é aquela que é capaz de contemplar o desenvolvemento da mente e do espírito con e a través da música.

OBXECTIVOS DO GRAO ELEMENTAL:

Os obxectivos deberán desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades:

- a) Coñecer o instrumento, montaxe e mantemento.
- b) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrambas mans.
- c) Tomar consciencia dunha correcta respiración (diafragmático abdominal) e a súa aplicación á técnica instrumental.
- d) Controlar os músculos que conforman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, articulación, calidade e flexibilidade do son.
- e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- f) Crear as bases que permitan perfeccionar o sentido interno do “tempo musical”.
- g) Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento, empezando a utilizar o vibrato e os diferentes matices, para dar cor e expresión á interpretación musical.
- h) Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel, utilizando as cualidades interpretativas particulares de cada época.
- i) Interpretación de pezas sinxelas para 2, 3, 4 óboes.
- j) Memorizar textos o fragmentos musicais de acordo co curso e nivel do alumno.
- k) Lectura a primeira vista de obras o fragmentos sinxelos dunha dificultade acorde con este nivel.
- l) Atado e raspado de cañas. Coñecemento teórico-práctico dos aspectos básicos que inflúen no atado e raspado de lingüetas.

CONTIDOS:

- Coñecementos da historia e evolución do instrumento, por medio de charlas, comentarios, audicións, etc..
- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Exercicios de respiración, con e sen el instrumento, controlando a dosificación do aire, afinación e calidade do son.
- Estudos de flexibilidade dos músculos que compoñen a embocadura.
- Utilización do metrónomo como ferramenta de axuda na adquisición dunha conciencia interna do “tempo musical”
- Práctica de escalas, arpexios e intervalos controlando a emisión del aire en diferentes articulacións.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva para a obtención dunha boa calidade sonora.
- Emisión do son en relación coas diversas dinámicas y alturas.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc..
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Iniciación ó análise musical.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para mellorar a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Estudio de obras de concerto de diferentes estilos e épocas, acordes co nivel.
- Inicio á improvisación de fragmentos rítmicos e melódicos.
- Práctica do atado e raspado das linguetas.

CONTIDOS MÍNIMOS DO GRAO ELEMENTAL:

- Coñecemento da historia e evolución do instrumento.
- Respirar correctamente.
- Adoutar unha posición correcta.
- Calidade do son.
- Emisión segura do son en relación coas diversas dinámicas e rexistros.
- Dominio correcto e preciso das escalas, arpexios e terceiras programados en diferentes articulacións.
- Flexibilidade nos saltos.
- Notas de adorno.
- Regularidade nos pasaxes.
- Afinación precisa.
- Dominar os exercicios e obras técnica y musicalmente.
- Repentizar con soltura os textos o fragmentos programados.
- Interpretar de memoria os textos o fragmentos programados.
- Interpretar en público como solista e como integrante dun grupo as obras programadas con seguridade e control de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Traballar o programa estipulado.
- Coñecer o proceso de fabricación das cañas.

CURSO 1º GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS:

- Lograr no alumno unha atracción pola música e polo instrumento.
- Lograr unha posición e respiración boas.
- Sentar as bases dunha boa sonoridade.
- Crear as bases que permitan perfeccionar o sentido interno do “tempo musical”.
- Interpretar un repertorio sinxelo.
- Interpretar en público o repertorio traballado.

CONTIDOS:

- Exercicios de relaxación e respiración con e sin instrumento.
- Exercicios prácticos de montaxe, limpeza e conservación do instrumento.
- Exercicios para acadar unha correcta posición co instrumento.
- Exercicios de embocadura.
- Exercicios de sonoridade para o control da afinación e a calidade sonora con metrónomo.
- Exercicios de mecanismo de iniciación con metrónomo.
- Exercicios e estudos sinxelos en las tonalidades de Do maior, Sol maior, Fa maior e as súas relativas menores.
- Pequenas pezas para nenos con Karaoke.
- Pequenas pezas con piano.
- Pequenas pezas para dous o máis oboes.

CONTIDOS MÍNIMOS:

- Respiración e embocadura correctas.
- Correcta posición co instrumento.
- Calidade do son e boa emisión.
- Correcto montaxe e manteñemento do instrumento.
- Interpretación correcta dos exercicios e estudos programados para o curso.
- Estimulación da autoconfianza como principio para obter mellores resultados e preparación para a actuación en público.

RECURSOS:

Look, Listen & Learn 1 (unidades 1 a 10).....(Editorial de haske)

TEMPORALIZACIÓN

1ª Avaluación: unidades 1 , 2 y 3

2ª Avaluación: unidades 4, 5, 6 y 7

3ª Avaluación: unidades 8, 9 y 10

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Actitude positiva hacia a Música e o instrumento.
- Respiración e embocadura correctas.
- Correcta posición co instrumento.
- Calidade do son e boa emisión.
- Interpretación correcta dos exercicios e estudos programados para o curso.

Mínimos esixibles para a superación do curso

- Look, Listen & Learn 1 (unidades 1 a 10)

CURSO 2º GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS:

- Ampliar e perfeccionar os obxectivos do primeiro curso.
- Avanzar na técnica de relaxación e respiración.
- Consolidar a posición do instrumento e a embocadura.
- Mellora-la sonoridade e a emisión.
- Ampliar o rexistro ata agora coñecido.
- Interpretar pequenas pezas con piano.
- Interpretar pequenas pezas con máis óboes (Música colectiva)
- Interpretar en público o repertorio traballado.
- Iniciar o atado de cañas.

CONTIDOS:

- Exercicios de relaxación e respiración.
- Exercicios de emisión, sonoridade e afinación en toda a extensión coñecida con metrónomo.
- Escalas e exercicios de mecanismo diversos ata 2 alteracións.
- Iniciación ás escalas en terceiras.
- Escala cromática.
- Exercicios de mecanismo.
- Interpretación de pezas con dous e máis óboes co profesor e outros alumnos.
- Interpretación de diversas pezas con Karaoke.
- Interpretación de diversas pezas con piano.
- Interpretación de pezas para dous o máis oboes no marco da clase colectiva.
- Estimulación da autoconfianza como principio para obter mellores resultados e preparación para a actuación en público.
- Iniciación ó atado de cañas.

CONTIDOS MÍNIMOS:

- Correcta respiración.
- Interpretación de escalas ata dous alteracións.
- Emisión cun bo sonido en diferentes dinámicas.
- Afinación.
- Interpretar un mínimo de seis pezas para dous o máis oboes..
- Interpretación das pezas e exercicios programados para o curso.
- Interpretación en público do repertorio traballado.

RECURSOS:

- Look, Listen & Learn 1 (unidades 11 a 20).....(Editorial de Haske)
- Look, Listen & Learn 2 (unidades 1 a 4).....(Editorial de Haske)

TEMPORALIZACION:

1ª Avaliación: Look, Listen & Learn: unidades 11, 12, 13 y 14

“Oboe Carol Time”(Faber Music Ltd.): tres piezas

Escala e exercicios de mecanismo na tonalidade de Re Maior.

2ª Avaliación: Look, Listen & Learn: unidades 15, 16, 17, 18 y 19

“Oboe Music to Enjoy”(Boosey and Hawkes): tres piezas.

Escala e exercicios de mecanismo na tonalidade de Si bemol Maior.

3ª Avaliación Look, Listen & Learn 1: unidades 20 y Look, Listen & Learn 2: unidades 1,2,3 y 4

“Oboe Music to Enjoy”(Boosey and Hawkes): tres piezas.

Repaso de escalas e exercicios.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Correcta respiración.
- Interpretación correcta das escalas programadas.
- Emisión cun bo son en diferentes dinámicas.
- Afinación.
- Capacidade de adaptación no traballo en grupo.
- Interpretación das pezas e exercicios programados para o curso.
- Capacidade de resposta cara o público.

Mínimos esixibles para a superación do curso

- Look, Listen & Learn 1 (unidades 11 a 20)
- Look, Listen & Learn 2 (unidades 1 a 4)
- Desenvolvemento sinxelo de escalas en segundas e terceiras das tonalidades de Re maior e Si bemol maior
- “Oboe Carol Time”: Tres pezas.
- “Oboe Music to Enjoy”: seis pezas

CURSO 3º GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS:

- Perfecciona-lo control do aire.
- Mellora-la calidade sonora.
- Interiorizar progresivamente o sentido do tempo musical.
- Fortalecer e afianzar a embocadura.
- Ampliar o rexistro con novos sonidos.
- Aumenta-la gama de matices.
- Coñecer e comenzar a empregar o “vibrato”
- Dominar progresivamente os diferentes tipos de articulacións: picado, ligado e as súas diversas combinacións.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos.
- Iniciarse no análise das obras e estudos do programa.
- Memorizar pequenas pezas a solo e con piano e analizar as mesmas.
- Interpretar dúos, tríos, etc. para fomentar a práctica de grupo.
- Interpretar en público o repertorio traballado.
- Coñecemento práctico do montaxe e raspado das cañas.

CONTIDOS:

- Práctica da relaxación e a respiración.
- Exercicios de sonoridade, afinación e dinámicas en toda a extensión coñecida.
- Escalas en segundas e terceiras e exercicios de mecanismo diversos ata tres alteracións.
- Escala cromática.
- Estudos de técnica en diferentes articulacións, ligado e picado.
- Exercicios de vibrato.
- Interpretación dos diferentes exercicios e pezas que corresponden ó nivel.
- Interpretación de diversas pezas con Karaoque.
- Clases colectivas de análise das obras e estudos do programa.

- Pezas para dous o máis oboes para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Estimulación da autoconfianza como principio para obter mellores resultados e preparación para a actuación en público.
- Interpretación en público das pezas traballadas.
- Atado de cañas e iniciación ó raspado das mesmas.

CONTIDOS MÍNIMOS:

- Respiración correcta.
- Boa sonoridade.
- Afinación.
- Interpretación das escalas e terceiras ata tres alteracións. Escala cromática.
- Interpretación de memoria daqueles exercicios e pezas que estime o profesor.
- Interpretación correcta das unidades e pezas programadas.
- Interpretación dun mínimo de seis pezas para 2 o máis oboes no marco da clase colectiva.
- Atado correcto das cañas e coñecemento básico do seu raspado.

RECURSOS:

- Escalas con arpexios e terceiras (ata 3 alteracións)
- Look, Listen & Learn 2 (unidades 5 a 20)
- Ten Little studies (3 estudos)..... Gordon Jacob
- Estudios 1 ó 3 (vol. 1).....Guy Lacour
(Editorial Alphonse Leduc)

OBRAS:

- Microjazz for oboe (nº 2,7 y 9).....Christofer Norton
(Boosey & Hawkes)
- Look, Listen & Learn 3 “Stylish Adventure” (nº 1 al 3).....Editorial de Haske

TEMPORALIZACIÓN:

1ª Avaluación: Escala de la Maior e Fa sostenido menor. Cromática

Look, Listen & Learn 2 (unidades 5 a 10)

Look, Listen & Learn 3 “Stylish Adventure”: n° 1

G.Jacob; Ten little studies: 2 estudios

Microjazz for oboe: 1 pieza

2ª Avaluación: Escala de Mi bemol Maior e Do menor. Cromática

Look, Listen & Learn 2 (unidades 11 a 15)

Ten little studies: 2 estudios

Look, Listen & Learn 3 “Stylish Adventure”: n° 2

Microjazz for oboe: 1 pieza

3ª Avaluación: Repaso de tódalas escalas estudadas

Look, Listen & Learn 2 (unidades 16 a 20)

Look, Listen & Learn 3 “Stylish Adventure” n° 3

Microjazz for oboe: 1 pieza

Guy Lacour (vol. 1): 2 estudios

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Se avaliará a Interpretación das escalas, estudos e obras programados segundo os seguintes criterios:
 - Empleo da respiración.
 - Control do ritmo
 - Calidade do sonido (sonido centrado).
 - Afinación.
 - Fluidez e precisión do mecanismo.
 - Indicacións na obra: de tempo, carácter, dinámicas.
 - Estilo
- Atado correcto das cañas e coñecemento básico do seu raspado.

Mínimos esixibles para a superación do curso

- Look, Listen & Learn 2 (unidades 5 a 15)
- G.Jacob; Ten little studies: 3 estudios
- Desenrolo sinxelo de escalas en segundas e terceiras ata tres alteracións. Escala Cromática.
- Microjazz for oboe: 2 piezas
- Look, Listen & Learn 3 “Stylish Adventure”, 1 pieza

CURSO 4º GRAO ELEMENTAL

O finalizar este curso, se deberá ter superado os obxectivos programados para o grao elemental. Deberán quedar sentadas unhas bases técnicas eficaces, así como uns conceptos musicais que mediando o tempo necesario, madurarán nunha auténtica conciencia de intérprete.

OBXECTIVOS:

- Consolidar ó máximo posible os obxectivos programados nos cursos anteriores.
- Insistir nos aspectos técnicos que van a permitir un desenvolvemento efectivo posterior.
- Demostrar una sensibilidade auditiva na afinación e sonoridade.
- Demostrar una sensibilidade perceptiva do tempo musical.
- Improvisar instrumentalmente dentro dun contexto rítmico melódico.
- Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde ó nivel, utilizando as cualidades interpretativas de cada época.
- Comprender a estrutura das obras e estudos interpretados (frases, períodos e armonía básica)
- Interpretar a primeira vista obras o fragmentos acordes ó nivel.
- Interpretar en público o repertorio de obras traballado.
- Coñecer de xeito sinxelo a historia e evolución do óboe.
- Coñecer o montaxe e o proceso de fabricación das lingüetas para o seu correcto funcionamento.

CONTIDOS:

- Audición e charlas sobre a historia e evolución do instrumento.
- Exercicios de relaxación e respiración para o desenrolo de la capacidade pulmonar.

- Exercicios de sonoridade e afinación a lo menos ata o Re agudo en diferentes alturas e dinámicas.
- Escalas maiores e menores con terceiras e exercicios de mecanismo diversos ata catro alteracións.
- Exercicios de flexibilidade e articulación.
- Exercicios memorísticos de aprendizaxe.
- Práctica na clase para a adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Clases colectivas de iniciación ó análise musical.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Interpretación dos estudos e obras programados.
- Estimulación da autoconfianza como principio para obter mellores resultados e preparación para a actuación en público.
- Interpretación en público do repertorio traballado.
- Práctica do atado e raspado das lingüetas.

CONTIDOS MÍNIMOS:

- Respiración correcta.
- Boa sonoridade .
- Afinación.
- Interpretación de memoria das escalas con terceiras e cromática ata catro alteracións.
- Dominio dos exercicios de técnica, con regularidade nos pasaxes.
- Interpretación de memoria daqueles exercicios e pezas que estime o profesor.
- Interpretación correcta dos exercicios e estudos programados.
- Interpretación dun repertorio mínimo de tres obras de diferentes estilos con piano.
- Interpretación dun mínimo de seis pezas para 2 o máis oboes no marco da clase colectiva.
- Interpretación en público do repertorio traballado.
- Atado correcto das cañas e coñecemento básico do seu raspado.

RECURSOS:

- Escalas con arpexios e terceiras (ata 4 alteracións)

- Look, Listen & Learn 3..... (Editorial de Haske)

- Estudios 4 ó 6 (vol. 1).....Guy Lacour
(Editorial Gérard Billaudot)

OBRAS:

GRUPO A:

- Air and Rondo.....G.F. Haendel
(J & W Chester / Edition. Wilhelm Hansen London Ltd.)

- Largo and Allegretto for oboe and piano.....Marcello
(Chester Music)

GRUPO B:

- Interludes for oboe & piano.....Gordon Jacob
(Oxford University Press)

- Sonatine.....A. Ameller
3 courtes pieces pour hautbois et piano
(Billaudot)

GRUPO C:

- Reverie.....Pierre Durand
(Ed. M. Combre)

- Piece V.....César Frank
(Ed. Alphonse Leduc)

TEMPORALIZACION:

1ª Avaluación: Escalas e exercicios en Mi Maior e Do sostenidomenor.

Cromática

Look, Listen & Learn 3: unidades 1 a 6

Guy Lacour: 1 estudio

Unha obra do estilo A

2ª Avaluación: Escala de La bemol Maior e Fa menor. Cromática

Look, Listen & Learn 3: unidades 7 a 12

Guy Lacour: 1 estudio

Unha obra do estilo B

3ª Avaluación: Repaso das escalas estudadas

Look, Listen & Learn 3: unidades 13 a 18

Guy Lacour: 1 estudio

Unha obra do estilo C

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Se avaliará a Interpretación das escalas, estudos e obras programados segundo os seguintes criterios:
 - Empleo da respiración.
 - Control do ritmo
 - Calidade do sonido (sonido centrado).
 - Afinación.
 - Fluidez e precisión do mecanismo.
 - Indicacións na obra: de tempo, carácter, dinámicas.
 - Estilo
- Atado correcto das cañas e coñecemento básico do seu raspado.

Mínimos esixibles para a superación do curso.

- Escalas con arpexios e terceiras (ata 4 alteracións)
- Look, Listen & Learn 3..... (Editorial de Haske)
- Estudios 4 al 6 (vol. 1).....Guy Lacour
(Editorial Gérard Billaudot)
- Unha obra pertencente a cada grupo anteriormente exposto.

GRAO PROFESIONAL L.O.E./GRAO MEDIO L.O.G.S.E.

O grao medio está formado seis anos nos que o instrumentista vai desenvolver a súa técnica de base. O interprete comenzará desta maneira a proxectar o seu ser interior e personalidade, potenciando o seu sentimento e amor pola música.

O futuro instrumentista perfeccionará tódolos obxectivos propostos no grao elemental para poder realizarse abertamente sen limitacións técnicas.

OBJECTIVOS XERAIS:

Os obxectivos deberán desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades:

- a) Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- b) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- c) Fabricación de lingüetas.
- d) Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc..
- e) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura, rítmica o á ornamentación.
- f) Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenrolando así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

CONTIDOS XERAIS:

- a) Desenrolo en profundidade da velocidade con diversas articulacións e nos diferentes rexistros.
- b) Profundización no estudo do vibrato de acordo coas exixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- c) Traballo de tódolos elementos que interveñen no fraseo musical: línea, color e expresión, adecuándoos ós diferentes estilos.

- d) Práctica de conxunto para desenvolver ó máximo o sentido da armonía, a afinación, o ritmo, etc..
- e) Interpretación dun repertorio de diferentes épocas e estilos con acompañamento pianístico das obras que o precisen.
- f) Coñecemento dos instrumentos afíns.
- g) Elaboración de cañas.
- h) Entrenamiento permanente e progresivo da memoria.
- i) Práctica da lectura a primeira vista.
- j) Audicións comparadas de diversos intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.

CONTIDOS MÍNIMOS:

Os contidos mínimos para superar o grado, serán os que a continuación se relacionan valorándoos en relación a cada curso:

- Respirar correctamente.
- Sonoridade e calidade do sonido.
- Afinación precisa.
- Columna de aire precisa, con rectitude no sopro.
- Emisión segura do sonido en relación coas diversas dinámicas e alturas.
- Interpretación dun repertorio básico de estudos e obras adecuado ó curso.
- Dominio correcto e preciso das escalas e arpexios programados.
- Flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc..
- Regularidade nos pasaxes.
- Dominar os exercicios e obras técnica e musicalmente.
- Repentización con soltura os textos o fragmentos programados.
- Interpretación de memoria os textos o fragmentos programados.
- Interpretación en público como solista e como integrante dun grupo as obras programadas con seguridade e control, de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Ter traballado o programa.

PRIMEIRO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS:

- Consolidar ó máximo posible os obxectivos programados no grao elemental.
- Insistir no dominio da columna de aire así como na emisión e a proxección do sonido.
- Agudizar a sensibilidade auditiva como vía para mellorar o traballo diario.
- Interpretar obras acordes ó nivel coas características interpretativas de cada época.
- Potenciar tódolos aspectos xerais referentes á técnica para a correcta interpretación.
- Interpretar en público as obras traballadas.

CONTIDOS:

- Exercicios de relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Práctica da relaxación e mentalización para a interpretación en público.
- Exercicios de sonoridade en toda a extensión coñecida.
- Exercicios de vibrato.
- Interpretación dun repertorio de estudos e obras adecuados ó curso. Interpretación das obras que así o precisen con acompañamento pianístico.
- Interpretación de obras en grupos camerísticos para o desenvolvemento da intuición musical, afinación, concentración e interpretación en público.
- Entrenamiento permanente e progresivo da memoria.
- Improvisación (ornamentación de obras barrocas e clásicas)
- Práctica de escalas e arpexios maiores e menores ata o fa agudo, ata sete alteracións en intervalos de 2ª e 3ª con diferentes articulacións.
- Exercicios diversos para o desenvolvemento do mecanismo.
- Exercicios de afinación tomando como referencia outro instrumento.
- Afianzar notas agudas do instrumento.

CONTIDOS MÍNIMOS:

- Interpretación das obras e estudos programados técnica e musicalmente, con regularidade nos pasaxes, fraseo e articulación.
- Interpretación as obras programadas de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Atado correcto das cañas e raspado.

RECURSOS:

- Escalas en 2ª e 3ª , arpejos e cromáticas hasta 7 alteracións.
- La técnica del oboe, 2º parte).....J. Sellner
(Ejercicios sen alteracións)
- Estudios 1 ó 6 (vol. 3).....A.M.R. Barret
(Editorial Alphonse Leduc)
- Estudios 1 ó 14 (vol. 1).....H. Brod
(Editorial Alphonse Leduc)

OBRAS:

GRUPO A:

- Concerto en Si bemol, op. 7, nº 3.....T. Albinoni
- Concierto.....Corelli – Barbirolli
(Ed. Boosey & Hawkes)

GRUPO B:

- Sonata en Do.....Besozzi
(J & W Chester / Edition Wilhem Handen London Ltd.)

GRUPO C:

- Air lontan.....M. Dautremer
(Alphonse Leduc)
- Catro pezas.....E. Grieg
(Chester Music)

* Se interpretará, como mínimo, una obra de cada grupo.

TEMPORALIZACION:

- 1ª Avaluación: -Escalas de Re bemol Maior y Si Maior con sus relativos menores. Cromáticas. (Repaso de escalas anteriores)
-Sellner: 10 exercicios
-H. Brod: Estudos nº 1 ó 5
-Barret: Estudos nº 1 e 2
-Unha obra do grupo A
- 2ª Avaluación: -Escalas de Sol bemol Maior e Fa sostenido Maior con sus relativos menores. Cromáticas. . (Repaso de escalas anteriores)
-Sellner: 10 exercicios
-H. Brod: Estudos nº 6 ó 10
-Barret: Estudos nº 3 e 4
-Unha obra do grupo B
- 3ª Avaluación: -Escalas de Do sostenido Maior e Do bemol Maior con sus relativos menores. Cromáticas. . (Repaso de escalas anteriores)
-Sellner: 10 exercicios
-H. Brod: Estudos nº 11 ó 14
-Barret: Estudos nº 5 e 6
-Unha obra do grupo C

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Se avaliará a Interpretación das escalas, estudos e obras programados segundo os seguintes criterios:
 - Empleo da respiración.
 - Control do ritmo
 - Calidade do sonido (sonido centrado).
 - Afinación.
 - Fluidez e precisión do mecanismo.

- Indicaciones na obra: de tempo, carácter, dinámicas.
 - Estilo
- Atado correcto das cañas e coñecemento básico do seu raspado.

Mínimos esixibles para a superación do curso.

- Escalas en 2ª e 3ª, arpexios e cromáticas hasta 7 alteracións.
- La técnica del oboe, 2º parte).....J. Sellner
(12 exercicios)
- Estudios 1 ó 3 (vol. 3).....A.M.R. Barret
(Editorial Alphonse Leduc)
- Estudios 1 ó 9 (vol. 1).....H. Brod
(Editorial Alphonse Leduc)
- Unha obra pertencente a cada grupo anteriormente exposto.

SEGUNDO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS:

- Insistir no dominio da columna de aire así como na emisión e a proxección do sonido.
- Agudizar a sensibilidade auditiva como vía para mellorar o traballo diario.
- Interpretar obras acordes ó nivel coas características interpretativas de cada época.
- Potenciar tódolos aspectos xerais referentes á técnica para a correcta interpretación.
- Interpretar en público as obras traballadas.

CONTIDOS:

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Práctica da relaxación e mentalización para a interpretación en público.
- Interpretación dun repertorio de estudos e obras adecuado ó curso con acompañamento pianístico das obras que así o precisen.
- Interpretación de obras en grupos camerísticos para o desenvolvemento da intuición musical, afinación, compenetración e interpretación en público.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Improvisación (ornamentación de obras barrocas e clásicas)
- Práctica de escalas e arpexios maiores e menores en toda a extensión do instrumento, ata sete alteracións en intervalos de 2ª e 3ª con diferentes articulacións.
- Exercicios de sonoridade en toda a extensión coñecida.
- Exercicios de vibrato.
- Exercicios de afinación tomando como referencia outro instrumento.
- Afianzar rexistro agudo do instrumento.

CONTIDOS MÍNIMOS:

- Interpretación das obras e estudos programados técnica e musicalmente, con regularidade nos pasaxes, fraseo e articulación.
- Interpretación as obras programadas de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Atado correcto das cañas e raspado.

RECURSOS:

- Escalas, terceiras, arpejos e cromáticas ata 7 alteracións.
- La técnica del oboe, 2º parte).....J. Sellner
(Ejercicios con 1 e 2 alteracións)
- Estudios 7 ó 12 (vol. 3).....A.M.R. Barret
(Ed. Alphonse Leduc)
- Estudios 15 ó 29 (vol. 1).....H. Brod

OBRAS:

GRUPO A:

- Concerto en re maior, Op.7,nº VI.....T. Albinoni
- Sonata en do menor.....G.F. Haendel
(“Tres sonatas auténticas para óboe”. Nova Music. London)
- Sonata en la menor.....G.P. Telemann
(Ed. Gerard Billaudot)

GRUPO B:

- Concerto en Do..... D. Cimarosa
- Sonatina en Fa.....G. Donizzeti

GRUPO C:

- Concertino for óboe..... Alan Ridout
(Emerson Edition)
- Two fantasy pieces.....Carl Nielsen
(Wilhem Hansen Edition)

- Se interpretará, como mínimo, unha obra de cada grupo

TEMPORALIZACIÓN:

- 1ª Avaluación: -Escala con terceiras, arpejos e cromática ata dos alteracións.
-Salviani: Ejercicios con unha alteración
-H. Brod: Estudios nº 15 ó 19
-Barret: Estudios nº 7 e 8
-Unha obra do grupo A

2ª Avaluación: -Escalas con terceiras, arpexio e cromática ata cinco alteracións
-Salviani: Exercicios con dos sostenidos
-H. Brod: Estudos nº 20 ó 24
-Barret: Estudos nº 9 e 10
-Unha obra del grupo B

3ª Avaluación: -Escalas con terceiras, arpexio e cromática ata sete alteracións
-Salviani: Exercicios con tres bemoles
-H. Brod: Estudos nº 25 ó 29
-Barret: Estudos nº 11 e 12
-Unha obra do grupo C

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Se avaliará a Interpretación das escalas, estudos e obras programados segundo os seguintes criterios:
 - Empleo da respiración.
 - Control do ritmo
 - Calidade do sonido (sonido centrado).
 - Afinación.
 - Fluidez e precisión do mecanismo.
 - Indicacións na obra: de tempo, carácter, dinámicas.
 - Estilo
- Atado correcto das cañas e coñecemento básico do seu raspado.

Mínimos esixibles para a superación do curso.

- Escalas, terceiras, arpexios e cromáticas ata 7 alteracións.
- La técnica del oboe, 2º parte).....J. Sellner
(20 exercicios)
- Estudos (vol. 3).....A.M.R. Barret
(3 estudos dos correspondentes para o curso)
- Estudos.....H. Brod
(9 estudos dos correspondentes ó curso)
- Unha obra pertencente a cada grupo anteriormente exposto.

TERCEIRO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS:

- Afianzar a flexibilidade de embocadura para gañar calidade sonora.
- Progresar no dominio da columna de aire así como na emisión e a proxección do sonido.
- Agudizar a sensibilidade auditiva como vía para mellorar o traballo diario.
- Interpretar obras acordes ó nivel coas características interpretativas de cada época.
- Potenciar tódolos aspectos xerais referentes á técnica para a correcta interpretación.
- Interpretar en público as obras traballadas.
- Interpretar de memoria en público.
- Interpretar a primeira vista fragmentos acordes ó nivel.

CONTIDOS:

- Práctica da relaxación e respiración para o desenrolo da capacidade pulmonar.
- Práctica da relaxación e mentalización para a interpretación en público.
- Interpretación dun repertorio de estudos e obras adecuado ó curso con acompañamento pianístico das obras que así o precisen.
- Interpretación de obras para dos o máis oboes para o desenrolo da intuición musical, afinación, compenetración e interpretación en público.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Improvisación (ornamentación de obras barrocas e clásicas)
- Práctica de escalas e arpexios maiores e menores en toda a extensión do instrumento, ata sete alteracións en intervalos de 2ª e 3ª con diferentes articulacións.
- Exercicios de sonoridade e afinación en toda a extensión coñecida.
- Exercicios de vibrato.
- Afianzar rexistro agudo do instrumento.
- Adquisición progresiva de hábitos de estudo adecuados para o bo funcionamento de tódolos aspectos técnicos.
- Potenciar a velocidade e fluidez do “picado” mediante exercicios e obras apropiados.

CONTIDOS MÍNIMOS:

- Interpretación das obras e estudos programados técnica e musicalmente, con regularidade nos pasaxes, fraseo e articulación.
- Interpretación das obras programadas de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Atado correcto das cañas e raspado.

RECURSOS:

- Escalas en segundas, terceiras, arpexios e cromáticas ata 7 alteracións.
- Studi per óboe (vol. 2).....Salviani
(Ed. Ricordi)
- Estudios 13 ó 19 (vol. 3).....A.M.R. Barret
(Ed. Alphonse Leduc)
- Estudios 30 ó 44 (vol. 1).....H. Brod

OBRAS:

GRUPO A:

- Sonata en sol menor.....C.P.E. Bach
(Deutsche Ricordi Verlag)
- Concerto en re menor.....Marcello

GRUPO B:

- Concerto.....Bellini
- Sonata en Fa.....G. Donizetti
(Editorial Litolf/Peters).

GRUPO C:

- Sonatina.....Gordon Jacob
(Oxford University)
- Sonatina.....Conrad Beck
(Ed. Schott)

TEMPORALIZACION:

- 1ª Avaluación: -Escala en segundas, terceiras e cromáticas ata sete alteracións.
-Salviani: 8 exercicios
-H. Brod: Estudos nº 30 ó 34
-Barret: Estudos nº 13 e 14
Unha obra do grupo A e outra obra do grupo B
- 2ª Avaluación: -Escala en segundas, terceiras e cromáticas ata sete alteracións.
-Salviani: Exercicios con catro bemoles
-H. Brod: Estudos nº 35 ó 39
-Barret: Estudos nº 15 e 16
-Unha obra do grupo C e outra del grupo A
- 3ª Avaluación: -Escala en segundas, terceiras e cromáticas ata sete alteracións.
-Salviani: Exercicios con catro sostenidos
-H. Brod: Estudos nº 40 ó 44
-Barret: Estudos nº 17 e 18
-Unha obra do grupo B e outra do grupo C

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Se avaliará a Interpretación das escalas, estudos e obras programados segundo os seguintes criterios:
 - Empleo da respiración.
 - Control do ritmo
 - Calidade do sonido (sonido centrado).
 - Afinación.
 - Fluidez e precisión do mecanismo.
 - Indicacións na obra: de tempo, carácter, dinámicas.
 - Estilo
- Atado correcto das cañas e coñecemento básico do seu raspado.

Mínimos esixibles para a superación do curso.

- Escalas, terceiras, arpexios e cromáticas ata 7 alteracións.
- Studi per óboe (vol. 2).....Salviani
(16 exercicios)
- Estudios (vol. 3).....A.M.R. Barret
(3 estudos dos correspondentes para o curso)
- Estudios.....H. Brod
(9 estudos dos correspondentes ó curso)
- Unha obra pertencente a cada grupo anteriormente exposto.

CUARTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS:

- Afianzar a flexibilidade de embocadura para unha correcta execución do sonido.
- Potenciar todo o mencionado no ciclo anterior.
- Interpretación de memoria en público.
- Interpretación a primeira vista de fragmentos acordes ó nivel.

CONTIDOS:

- Desenrolo de tódolos contidos citados no el ciclo anterior.
- Adquisición de hábitos de estudo adecuados para o bo funcionamento de tódolos aspectos técnicos.
- Potenciala velocidade e fluidez do “picado” mediante exercicios e obras apropiados.
- Pulir a técnica de dedos.
- Práctica de escalas en terceiras e cuartas en toda a extensión do instrumento a unha velocidade progresivamente máis rápida.
- Interpretar os estudos e obras esixidos para este nivel con acompañamento pianístico (aquelas que o precisen).

CONTIDOS MÍNIMOS:

- Interpretación das obras e estudos programados técnica e musicalmente, con regularidade nos pasaxes, fraseo e articulación.
- Interpretación das obras programadas de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Atado correcto das cañas e raspado.

RECURSOS:

- Escalas en segundas, terceiras e cromáticas ata 7 alteracións.
- Studi per óboe (vol. 2).....Salviani
(18 exercicios)

- Estudios 1 ó 24 de “48 estudios, op. 31”.....F.W. Ferling

OBRAS:

GRUPO A:

- Sonata en si bemol maior, das “Tres auténticas sonatas para óboe”.....G.F. Haendel
(Nova Music. London)

- Concerto en sol menor.....G.F. Haendel

- Concerto en la menor F VII, nº 5.....A. Vivaldi

GRUPO B:

- Concerto en Do.....Cimarosa

- Concerto.....Bellini

- Primer Solo de Concurso.....Ch. Colin
(Ed. Alphonse Leduc)

GRUPO C:

- Sonatina.....Gordon Jacob
(Oxford University)

- SonataP. Hindemith

- Sonatina.....Conrad Beck

TEMOPORALIZACIÓN:

1ª Avaluación: -Escala en segundas, terceiras e cromáticas ata sete alteracións.
-Salviani: 18 Exercicios
-Ferling: Estudios nº 1 ó 8
-Unha obra do grupo A e outra do grupo B

2ª Avaluación: -Escala en segundas, terceiras e cromáticas ata sete alteracións.
-Salviani: 18 Exercicios
-Ferling: Estudios nº 9 ó 16
-Una obra do grupo C e outra do grupo A

3ª Avaluación: -Escala en segundas, terceiras e cromáticas ata sete alteracións.
-Salviani: 18 Exercicios
-Ferling: Estudios nº 17 ó 24
-Unha obra do grupo B e outra do grupo C

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Se avaliará a Interpretación das escalas, estudos e obras programados segundo os seguintes criterios:
 - Empleo da respiración.
 - Control do ritmo
 - Calidade do sonido (sonido centrado).
 - Afinación.
 - Fluidez e precisión do mecanismo.
 - Indicacións na obra: de tempo, carácter, dinámicas.
 - Estilo
- Atado correcto das cañas e coñecemento básico do seu raspado.

Mínimos esixibles para a superación do curso.

- Escalas en segundas, terceiras e cromáticas ata 7 alteracións.
- Studi per óboe (vol. 2).....Salviani
(16 exercicios)
- Estudios 7 ó 12 de “48 estudos, op. 31”.....F.W. Ferling
(12 estudos)
- Unha obra pertencente a cada grupo anteriormente exposto.

QUINTO CURSO DO GRAO MEDIO LOGSE

OBXECTIVOS:

- Consolidar ó máximo posible os obxectivos programados nos cursos anteriores.
- Insistir nos aspectos técnicos da técnica de dedos e respiración.
- Perfeccionar a emisión de sonido.
- Flexibilidade e control nos distintos rexistros.
- Pulimentar a afinación ó máximo.
- Interpretar en público de memoria.
- Controlar progresivamente o rexistro sobreagudo (ata o sol).

CONTIDOS:

- Relaxación.
- Exercicios de respiración con e sen o instrumento.
- Exercicios de emisión e sonoridade en tódolos rexistros.
- Exercicios de vibrato
- Exercicios de afinación.
- Exercicios de flexibilidade e articulación.
- Exercicios sobre sonidos agudos.
- Improvisación (cadencias e adornos nas obras axeitadas)
- Exercicios de desenrolo da velocidade e regularidade dos dedos.
- Carácter e personalidade.
- Práctica de tódalas escalas en segundas, terceiras, arpexios e cromáticas.
- Interpretación dos estudos e obras programadas con acompañamento pianístico (as que así o requiran).
- Interpretar en público.

CONTIDOS MÍNIMOS:

- Interpretación das obras e estudos programados técnica e musicalmente, con regularidade nos pasaxes, fraseo e articulación.

- Interpretación das obras programadas de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Atado correcto das cañas e raspado.

RECURSOS:

- Escalas en segundas, terceiras, arpexios e cromáticas ata 7 alteracións.
- Método teórico – práctico para óboe (3ª parte), pag. 1 a 12.....S. Singer
(Editorial Ricordi)
- “24 Estudios” (del 1 ó 6).....J. H. Luft
- Estudios 25 ó 36, de “48 Estudios, op. 31”.....F. W. Ferling

OBRAS:

GRUPO A:

- Concerto en Re, F VII,nº 10..... A. Vivaldi
- Sonata en la menor.....G. Ph. Telemann
(Ed.Gerard Billaudot)
- Concierto en re menor Op.9.....T.Albinoni

GRUPO B:

- Concerto en Do.....Cimarosa
- Primer Solo de Concurso.....Ch. Colin

GRUPO C:

- Sonatine pour piano (Trans. para óboe y piano de David Walter).....M. Ravel
(Ed. Durand S.A.)
- Sarabande et Allegro.....Gabriel Grovlez
(Ed. Alphonse Leduc)
- SonataP. Hindemith

TEMOPORALIZACION:

1ª Avaluación: -Escala en segundas, terceiras, arpejos e cromáticas ata sete alteracións.

-Singer: Exercicios dende a páxina 1 á 4

-Luft: Estudos 1 e 2

-Ferling: Estudos nº 25 ó 28

-Una obra do grupo A e outra do grupo B

2ª Avaluación: -Escala en segundas, terceiras, arpejos e cromáticas ata sete alteracións.

-Singer: Exercicios dende a páxina 5 á 8

-Luft: Estudos 3 e 4

-Ferling: Estudos 29 e 32

-Una obra do grupo C e outra do grupo A

3ª Avaluación: -Escala en segundas, terceiras, arpejo e cromáticas ata sete alteracións.

-Singer: Exercicios dende a páxina 9 á 12

-Luft: Estudos 5 e 6

-Ferling: Estudos 33 e 36

-Unha obra do grupo B e outra do grupo C

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

– Se avaliará a Interpretación das escalas, estudos e obras programados segundo os seguintes criterios:

- Empleo da respiración.
- Control do ritmo
- Calidade do sonido (sonido centrado).
- Afinación.
- Fluidez e precisión do mecanismo.
- Indicacións na obra: de tempo, carácter, dinámicas.
- Estilo

- Atado correcto das cañas e coñecemento básico do seu raspado.

Mínimos esixibles para a superación do curso.

- Escalas en segundas, terceiras, arpeخيos e cromáticas ata 7 alteracións.
- Método teórico – práctico para óboe (3ª parte), pag. 1 a 6.....S. Singer
(Editorial Ricordi)
- “24 Estudios” (3 estudios).....J. H. Luft
- Estudios 25 ó 36, de “48 Estudios, op. 31”F. W. Ferlin
(9 estudios)
- Unha obra pertencente a cada grupo anteriormente exposto.

SEXTO CURSO DO GRAO MEDIO L.O.G.S.E.

OBXECTIVOS:

- Consolidar ó máximo posible os obxectivos programados nos cursos anteriores.
- Perfeccionar os aspectos técnicos da técnica de dedos e respiración.
- Perfeccionar a emisión de sonido.
- Aumentar a flexibilidade e control nos distintos rexistros.
- Perfeccionar a afinación.
- Interpretar en público as obras do programa.
- Controlar progresivamente o rexistro agudo (ata o sol).

CONTIDOS:

- Relaxación.
- Exercicios de respiración con e sen o instrumento.
- Exercicios de emisión e sonoridade en tódolos rexistros.
- Exercicios de vibrato
- Exercicios de afinación.
- Exercicios de flexibilidade e articulación.
- Exercicios sobre sonidos sobreagudos.
- Improvisación (cadencias e adornos nas obras axeitadas)
- Exercicios de desenrolo da velocidade e regularidade dos dedos.
- Carácter e personalidade.
- Práctica de tódalas escalas en segundas, terceiras, arpexios e cromáticas.
- Interpretación dos estudos e obras programadas con acompañamento pianístico (as que así o requiran).
- Interpretar en público.

CONTIDOS MÍNIMOS:

- Interpretación das obras e estudos programados técnica e musicalmente, con regularidade nos pasaxes, fraseo e articulación.
- Interpretación as obras programadas de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Atado correcto das cañas e raspado.

RECURSOS:

- Escalas en segundas, terceiras, arpexios e cromáticas ata 7 alteracións.
- Método teórico – práctico para óboe (3ª parte). Pag. 13 a 24.....S. Singer (Ed. Ricordi)
- Estudios 37 ó 48 de “48 estudios, op. 31”F. W. Ferling
- “24 Estudios” (del 7 ó 12).....J. H. Luft

OBRAS:

GRUPO A:

- Sonata en sol menor.....J.S. Bach
- Concerto en la menor F VII,nº 5.....A.Vivaldi
- Sonata en Fa mayor (tres sonatas auténticas).....G. F. Haendel (Nova Musis London)

GRUPO B:

- Cuarteto para óboe en Fa.....W.A. Mozart
- Concerto en Do.....J. Haydn

GRUPO C:

- Tres RomanzasR. Schumann
- SonataSaint Saens

GRUPO D:

- Sonatine..... Pierre Sancan

(Ed. Durand S.A.)

- Sarabande et Allegro..... Gabriel Grovlez
(Ed. Alphonse Leduc)

- SonataP. Hindemith

TEMOPORALIZACION:

1ª Avaluación: -Escala en segundas, terceiras, arpexios e cromáticas ata sete alteracións.

-Singer: Exercicios dende a páxina 13 á 16

-Luft (vol. 2): Estudios 7 e 8

-Fering: Estudios 37 ó 40

-Unha obra do grupo A e outra do grupo B

2º Avaluación: -Escala en segundas, terceiras, arpexios e cromáticas ata sete alteracións.

-Singer: Exercicios dende a páxina 17 á 20

-Luft (vol. 2): Estudios 9 e 10

-Fering: Estudios 41 ó 44

-Unha obra do grupo C e outra do grupo D

3ª Avaluación: -Escala en segundas, terceiras, arpexios e cromáticas ata sete alteracións

-Singer: Exercicios dende a páxina 21 á 24

-Luft (vol. 2): Estudios 11 e 12

-Fering: Estudios 45 ó 48

-Unha obra do grupo A e outra do grupo B

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

– Se avaliará a Interpretación das escalas, estudos e obras programados segundo os seguintes criterios:

- Empleo da respiración.
- Control do ritmo
- Calidade do sonido (sonido centrado).

- Afinación.
 - Fluidez e precisión do mecanismo.
 - Indicaciónes na obra: de tempo, carácter, dinámicas.
 - Estilo
- Atado correcto das cañas e coñecemento básico do seu raspado.

Mínimos esixibles para a superación do curso.

- Escalas en segundas, terceiras, arpexios e cromáticas ata 7 alteracións.
- Método teórico – práctico para óboe (3ª parte). Pag. 13 á 18.....S. Singer (Ed. Ricordi)
- Estudios 7 ó 12 de “24 Estudios” (3 estudios).....J. H. Luft
- Estudios 37 ó 48 de “48 estudios, op. 31”F. W. Ferling (9 estudios)
- Unha obra pertencente a cada grupo anteriormente exposto.

CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN

A avaliación se levará a cabo tendo en conta os obxectivos e contidos plantexados.

1. A avaliación do aprendizaxe será continua e integradora.
2. O profesor realizará a avaliación actuando de maneira integrada ó longo do proceso da mesma e na decisión final.
3. Se avaliarán tanto o aprendizaxe dos alumnos como o proceso de ensinanza e a práctica docente.
4. Se realizará como mínimo un control trimestral que consistirá en avaliar os obxectivos propostos para o trimestre en curso.
5. Ó final do curso os alumnos serán calificados aptos o no aptos (G.E) o con una puntuación de 1 a 10 (G.P/G.M.) polo profesor.
6. Para promocionar o seguinte curso, será necesario ter superado os obxectivos do curso.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

A primeira e a segunda avaliación non aprobadas se darán por recuperadas sempre que se aprobe a terceira e última avaliación, na cal, o profesor valorará se os obxectivos mínimos do curso foron cumpridos.

Cando un alumno promociona coa asignatura de óboe pendente, deberá primeiro cumprir os obxectivos mínimos de dita asignatura abordando a materia que haxa quedado sen dar, o repetindo aquela que o profesor estime conveniente. Unha vez conseguido isto, se abordarán os obxectivos do propio curso.

METODOLOXÍA E DIDÁCTICA

A metodoloxía desta área está baseada no contacto directo entre o alumno e o profesor e tratará sempre de estimular a autoconfianza do alumno e o interese pola música e o instrumento.

A programación será flexible e irá paralela ás posibilidades de cada alumno para lograr os obxectivos propostos ó longo do grao e dos cursos. Será clara e concisa, cun aumento progresivo da dificultade e o nivel, existindo a posibilidade de cambiar os contidos en virtude dos avances o a problemática de cada alumno.

As **clases colectivas** estarán enfocadas, sempre e cando o número de alumnos o permita, ó traballo instrumental de conxunto. Se abordarán exercicios de afinación, sonoridade e interpretación colectiva. Noutras ocasións, se analizarán obras e estudos do curso e á maneira dunha clase maxistral se abordarán os diferentes aspectos técnicos e musicais. Asimismo, se dedicarán parte destas horas á elaboración de cañas e ó seu aprendizaxe.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONXUNTAS

Sempre que as circunstancias o permitan se realizarán actividades conxuntas para o fomento da música de cámara e a relación entre os alumnos das distintas especialidades.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Ó longo do curso se realizarán as seguintes actividades complementarias:

- Ensaio con piano.
- Audición pública.
- Asistencia a diversos concertos de interese que organice o propio centro e se é posible os que se realicen fora do mesmo sempre que o seu interese o xustifique, previa autorización dos pais o titores dos alumnos e da propia administración educativa.
- Outras actividades que se consideren de interese polo departamento.