

Programación da especialidade de Guitarra

Curso 2007/2008

Grao Elemental

Primeiro curso

Obxectivos

- Entendemento das principais características do instrumento.
- Colocación adecuada do corpo con respecto ó instrumento. Correcta posición das dúas mans.
- Manexar con soltura as dúas formas básicas de pulsación (apoiando e tirando)
- Utilización das uñas para pulsar as cordas cos dedos da mao dereita.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. (Non chega con desenvolver adecuadamente o programa na aula senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.)
- Coñecemento das notas en primeira posición.
- Interpretación de oito pezas do programa sendo obrigatoriamente catro delas polifónicas.

Contidos

Primeira avaliación

- a) Colocación correcta da guitarra sobre o corpo.
- b) Exercicios de pulsación en cordas ó aire (tirando e apoiando).
- c) Exercicios de sincronización cos dedos das dúas mans, buscando unha adecuada posición das mesmas.
- d) Interpretar de memoria tres pezas monódicas.

Segunda avaliación

- a) Utilización das uñas nos dedos da mao dereita.
- b) Arpexos de 3 notas.
- c) Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (V posición), apoiando e tirando (i,m).
- d) Aprendizaxe da lectura musical coa guitarra.
- e) Interpretar de memoria 4 pezas monódicas e dúas polifónicas.

Terceira avaliación

- a) Lectura das notas do diapasón nos 5 primeiros trastes.
- b) Afinación básica
- c) Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (II e V posición)
- d) Exercicios con notas simultáneas.
- e) Interpretar de memoria 4 pezas monódicas e 4 polifónicas.

Criterios de avaliación

- A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula.
- Temporalmente realizaranse audicións nas clases colectivas para avaliar a interpretación en público.
- Ao final de cada trimestre, todo alumno efectuará unha audición ante o departamento con as obras correspondentes de cada avaliación.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos obxectivos, contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación

O alumno que suspendera a asignatura de guitarra deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno tanto na aula como nas audicións programadas durante o curso.

Metodoloxía

Explorations in guitar playing for beginners vol. I y II
Essential guitar skill (The scale)
Basic pieces, Vol. I, Chantarelle
Divertissements pour guitare, Vol.I, nº2, Doberman.
Colección de piezas y estudios vol.1(Ricordi)
Twenty grades duets

Bryan Lester
Bryan Lester
Antonio Muro
G.Montreuil
Isaías Savio
J. Garval

Segundo curso

Obxectivos

- Traballaranse diferentes elementos técnicos prestando atención á limpeza co fin de conseguir un mecanismo seguro.
- Técnicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- O alumno coidará ó máximo, a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas de calidade unha vez finalizado o segundo curso.
- Será obrigatorio dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén apoia pé, limas, atril, cejilla e diapasón.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. (Non chega con desenvolver adecuadamente o programa na aula senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.)
- Introducción ás técnicas de afinación.
- Perfecto coñecemento das notas nos 5 primeiros trastes do diapasón.
- Interpretación de memoria de catro estudos (con diferente planteamiento técnico) e catro obras.

Contidos

Primeira avaliación

- a) Iniciación no estudo das diferentes formas de dixitación, tendo en conta o estilo e carácter da peza ou fragmento.
- b) Ligados de 2 notas (ascendentes e descendentes).
- c) Arpexos de 4 notas.
- d) Interpretar de memoria 2 estudos e 1 peza.

Segunda avaliación

- a) Ceeillas.
- b) Escala dunha oitava (1ª m harmónica na I posición).
- c) Fórmulas de exercicios encamiñados a desenrolar a calidade do son.
- d) Dominio da lectura das notas nos 5 primeiros trastes.
- e) Interpretar de memoria 3 estudos e 3 pezas.

Terceira avaliación

- a) Escala dunha oitava (1ª menor harmónica VII posición, apoiando e tirando).
- b) Interpretar de memoria 4 estudos e 4 pezas que deberán ser escollidas entre dous estilos diferentes como mínimo.

Criterios de avaliación

- A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula.
- Temporalmente realizaranse audicións nas clases colectivas para avaliar a interpretación en público.
- Ao final de cada trimestre, todo alumno efectuará unha audición ante o departamento con as obras correspondentes de cada avaliación.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos obxectivos, contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación

O alumno que suspendera a asignatura de guitarra deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno tanto na aula como nas audicións programadas durante o curso.

Metodoloxía

Explorations in guitar playing for beginners Vol. I	BryanLester
Essential guitar skill (The scale, the arpeggio, the barré y the trémolo)	BryanLester
Estudios simples 1ª serie	LeoBrouwer
Divertissements pour guitare, Vol.I,Doberman	G.Montreuil
Modern Times, Vol. I, Chanterelle	Varios autores
R. Chiesa, Estudios de Sor, Suvini Zerboni	F.Sor
The easy guitar	R. Chiesa
Colección de piezas y estudios vol. 1º	I. Savio
Escuela de guitarra (vol.2º de 1ª edición)	Tomás Camacho

Terceiro curso

Obxectivos

- Ampliación de elementos técnicos (armónicos, acordes, arpegiados e résgueos)
- Técnicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- O alumno coidará ó máximo, a calidade do son, utilizando as uñas e usando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas durante todo o terceiro curso
- Será obrigatorio dispoñer dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén apoiapé, limas, atril, cejilla e diapasón.
- Coñecemento das diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. (Non chega con desenvolver adecuadamente o programa na aula senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.)
- Afinación por unísonos.
- Perfecto coñecemento das notas nos 7 primeiros trastes do diapasón.
- Interpretación de catro estudos (con diferente planteamiento técnico) e catro obras (de dous estilos diferentes como mínimo).
- O programa será interpretado de memoria.

Contidos

Primeira avaliación

- a) Acordes: simultáneos, arpexados e resgados.
- b) Ligados de 3 notas (ascendentes e descendentes).
- c) Arpexados de 6 notas.
- d) Escala de mi menor nunha oitava (I posición).
- e) Interpretar de memoria 2 estudos e 1 peza.

Segunda avaliación

- a) Harmónicos naturais.
- b) Afinación utilizando harmónicos.
- c) Escala de Sol M (I e II posición).
- d) Interpretar de memoria 3 estudos e 3 pezas.

Terceira avaliación

- a) Escala de mi menor harmónica (VII posición).
- b) Iniciación ó estudio das notas de adorno por medio da técnica dos ligados.
- c) Interpretar de memoria 4 estudos e 4 pezas de dous estilos diferentes.

Criterios de avaliación

- A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula.
- Temporalmente realizaranse audicións nas clases colectivas para avaliar a interpretación en público.
- Ao final de cada trimestre, todo alumno efectuará unha audición ante o departamento con as obras correspondentes de cada avaliación.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos obxectivos, contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación

O alumno que suspendera a asignatura de guitarra deberá recuperar o curso pendente cá interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno tanto na aula como nas audicións programadas durante o curso.

Metodoloxía

Essential guitar skill (The scale, the barré, the arpeggio y the trémolo)	B.Lester
Estudios simples 1ª y 2ª serie, Max Esching	Leo Brouwer
Antología de música antigua Vol.II, Suvini Zerboni	R.Chiesa
The Modern Times Vol.I y II, Chantarelle	Varios Autores
Divertissements pour guitare, Vol.I y II, Doberman	G.Montreuil
The easy guitar	R. Chiesa
Escuela de guitarra	T. Camacho
Colección de piezas y estudios vol.2	Isaías Savio

Cuarto curso

Obxectivos

- Dominio dos elementos técnicos estudados ata o momento: arpegios, escalas, ligados, adornos, acordes, cejillas...
- Técnicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- O alumno coidará ao máximo, a calidade do son, utilizando as uñas e usando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas durante todo o cuarto curso. Ningún alumno de guitarra superará o grado elemental de instrumento sen o uso continuado de uñas desde o inicio da súa formación.
- Será obrigatorio dispoñer dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén apoiapé, limas, atril, cejilla e diapasón.
- Coñecemento das diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
- Lectura a primeira vista de notas no diapasón.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. (Non chega con desenvolver adecuadamente o programa na aula senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.)
- Introducción á afinación por harmónicos.
- Perfecto coñecemento de tódalas notas do diapasón.
- O alumno deberá ter un repertorio amplo de estudos e pezas de épocas e estilos diferentes, abarcando dende o século XVI ata nosos días (mínimo tres estilos).
- Interpretación de catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de tres estilos).
(As obras serán interpretadas de memoria)

Contidos

Primeira avaliación

- a) Escala cromática.
- b) Ligados de 4 notas (ascendentes e descendentes).
- c) Arpexos de mais de 6 notas.
- d) Interpretar de memoria 2 estudos e 1 peza.

Segunda avaliación

- a) Notas de adorno: apoiaturas, mordentes, grupetos e trinos.
- b) Escalas de Fa maior (I e VII posición).
- c) Interpretar de memoria 3 estudos e 3 pezas.

Terceira avaliación

- a) Escala de re menor harmónica (V e IX posición).
- b) Harmónicos oitavados.
- c) Interpretar de memoria 4 estudos e 4 pezas de tres estilos diferentes.

Criterios da avaliación

- A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula.
- Temporalmente realizaranse audicións nas clases colectivas para avaliar a interpretación en público.
- Ao final de cada trimestre todo alumno efectuará unha audición ante o departamento con as obras correspondentes de cada avaliación.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos obxectivos, contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación

O alumno que suspendera a asignatura de guitarra deberá recupera-lo curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno tanto na aula como nas audicións programadas durante o curso.

Metodoloxía

Essential guitar skill

(The scale, the barré, the arpeggio y the trémolo)

Estudios simples 2ª serie, Max Esching

25 Estudios melódicos y progresivos

Antología de música antigua Vol.III y IV, Suvini Zerboni

Obra completa para laúd, transcripción de R.Chiesa

Sonata para laúd en re m, transcripción de M.Lorimer

Preludios de la primera serie Ed. Bérben

The Modern Times Vol.I y II, Chantarelle

Divertissements pour guitare, Vol. II, Doberman

Bryan Lester

Leo Brouwer

M.Carcassi

R.Chiesa

J.S.Bach

S.L.Weiss

F.Tárrega

Varios Autores

G.Montreuil

Grao Profesional

Primeiro curso

Obxectivos

- Estudiar progresivamente aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo e fidelidade ó estilo.
- Interpretar e coñecer tres pezas de cada un dos estilos antigo, clásico–romántico e contemporáneo.
- Coñecer as convencións interpretativas mais usuais das tres épocas.
- Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- Técnicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- O alumno coidará ó máximo, a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas durante todo o quinto curso. Ningún alumno de guitarra superará a proba de acceso a grado medio sen o uso adecuado das uñas.
- Será obrigatorio dispoñer dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, cejilla e diapasón.
- Coñecemento das diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
- Lectura a primeira vista de notas no diapasón.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. (Non chega con desenvolver adecuadamente o programa na aula senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.)
- Afinación por harmónicos.
- Perfecto coñecemento de tódalas notas do diapasón.
- Interpretación de catro estudos (con diferente planteamiento técnico) e catro obras (de tres estilos diferentes).
- O repertorio será interpretado de memoria

Contidos

Primeira avaliación

- a) Iniciación ó estudio da ornamentación nas diferentes épocas.
- b) Efectos guitarrísticos mais comúns.
- c) Interpretar de memoria 1 peza e 2 estudos.

Segunda avaliación

- a) Práctica de diferentes formas de dixitación.
- b) Interpretar de memoria 3 pezas e 3 estudos.

Terceira avaliación

- a) Traballo en agrupacións camerísticas.
- b) Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- c) Interpretar de memoria 4 pezas de tres estilos diferentes e 4 estudos.

Criterios de avaliación

- A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula.
- Temporalmente realizaranse audicións nas clases colectivas para avaliar a interpretación en público.
- Ao final de cada trimestre todo alumno efectuará unha audición ante o departamento con as obras correspondentes de cada avaliación.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos obxectivos, contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación

O alumno que suspendera a asignatura de guitarra deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno tanto na aula como nas audicións programadas durante o curso.

Metodoloxía

(The scale, the barré, the arpeggio y the trémolo)
Estudios simples 3ª serie, Max Esching
25 Estudios melódicos y progresivos
Antología de música antigua Vol.IV, Suvini Zerboni
Obra completa para laúd, transcripción de R.Chiesa
Sonata para laúd en re m, transcripción de M.Lorimer
Preludios de la primera serie Ed. Bérben
20 Estudios, Rev. A.Segovia, Ed.Quiroga
Obra completa para guitarra, Paulino G., Ópera tres
The Modern Times Vol.III, Chantarelle
Divertissements pour guitare, Vol. II, Doberman

Bryan Lester
Leo Brouwer
M.Carcassi
R.Chiesa
J.S.Bach
S.L.Weiss
F.Tárrega
F.Sor
F.M.Torroba
Varios Autores
G.Montreuil

Segundo curso

Obxectivos

- Interpretar e coñecer catro pezas de cada un dos estilos. Neste sentido diferenciaremos renacemento, barroco, clásico-romántico e contemporáneo.
- Profundizar nos aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ó estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais ós catro estilos do curso.
- Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- Técnicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- O alumno coidará ó máximo, a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas en perfecto estado.
- Será obrigatorio dispoñer dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, cejilla e diapasón.
- Lectura a primeira vista de melodías con acompañamento dalgún baixo. Pode incluír corcheas e negras con puntillo.
- Diferencia de intensidades, dinámica, desenvolvemento do volume e do timbre.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. (Non chega con desenvolver adecuadamente o programa na aula senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.)
- Afinación por harmónicos aceptablemente correcta.
- Necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal...
- Perfecto coñecemento de tódalas notas do diapasón.
- Coñecemento básico do repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.
- Interpretación de tres estudos (con diferente planteamiento técnico) e catro obras (unha de cada apartado do programa).
- O repertorio será interpretado de memoria

Contidos

Primeira avaliación

- a) Interpretar de memoria 2 estudos e 1 obra.
- b) Tocar en público.

Segunda avaliación

- a) Interpretar de memoria 3 estudos e 2 obras.
- b) Tocar en público.

Terceira avaliación

- a) Interpretar de memoria 3 estudos e 4 obras (unha de cada apartado de programa)
- b) Tocar en público.

Criterios de avaliación

- A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula.
- Temporalmente realizaranse audicións nas clases colectivas para avaliar a interpretación en público.
- Ao final de cada trimestre todo alumno efectuará unha audición ante o departamento con as obras correspondentes de cada avaliación.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva.

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos obxectivos, contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación

O alumno que suspendera a asignatura de guitarra deberá recupera-lo curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno tanto na aula como nas audicións programadas durante o curso.

Metodoloxía

Essential guitar skill

(The barré y the trémolo)

Estudios simples 3ª y 4ª serie, Max Esching

Estudios

Antología de música antigua Vol.IV, Suvini Zerboni

Obra completa para laúd, transcripción de R.Chiesa

Obra para guitarra, Vol. III, Bèrben

Obra completa para guitarra, Paulino G., Soneto

The Modern Times, Chantarelle

Preludios, Max Esching

Preludios, Schott's

Bryan Lester

Leo Brouwer

S. Dogson

R.Chiesa

J.S.Bach

F.Tárrega

F.M.Torroba

Varios Autores

H. Villa-Lobos

M. Ponce

Terceiro curso

Obxectivos

- Interpretar e coñecer catro pezas de cada un dos estilos. Neste sentido diferenciaremos renacemento, barroco, clásico-romántico e contemporáneo.
- Profundizar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ó estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais ós catro estilos do curso.
- Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- Técnicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo & traballo reflexivo. Inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterés...
- O alumno coidará ó máximo, a calidade do son, utilizando as uñas e usando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas en perfecto estado.
- Será obrigatorio dispoñer dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, cejilla e diapasón.
- Lectura a primeira vista de melodías con acompañamento dalgún baixo pisado. Pode incluír corcheas e negras con puntillo. En algún caso con cambio de posición.
- Diferencia de intensidades, dinámica, desenvolvemento do volume e do timbre.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. (Non chega con desenvolver adecuadamente o programa na aula senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.)
- Afinación por harmónicos aceptablemente correcta.
- Necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal...
- Perfecto coñecemento de tódalas notas do diapasón.
- Coñecemento básico do repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.
- Coñecemento histórico da guitarra. Compositores, literatura, formas, estilos.
- Iniciación á evolución organolóxica da guitarra.
- Interpretación de tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (unha de cada apartado do programa).
- O repertorio será interpretado de memoria

Contidos

Primeira avaliación

- a) Interpretar de memoria 1 estudio e 2 obras.
- b) Tocar en público.

Segunda avaliación

- a) Interpretar de memoria 3 estudos e 2 obras.
- c) Tocar en público.

Terceira avaliación

- a) Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- b) Interpretar de memoria 3 estudos e 4 obras (unha de cada apartado)
- c) Tocar en público.

Criterios de avaliación

- A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula.
- Temporalmente realizaranse audicións nas clases colectivas para avaliar a interpretación en público.
- Ao final de cada trimestre, todo alumno efectuará unha audición ante o departamento con as obras correspondentes de cada avaliación.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos obxectivos, contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación

O alumno que suspendera a asignatura de guitarra deberá recupera-lo curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno tanto na aula como nas audicións programadas durante o curso.

Metodoloxía

Essential guitar skill (The barré, the scale y the trémolo)	B. Lester
Estudios simples 3ª y 4ª serie, Max Esching	Leo Brouwer
Estudios y preludios, Max Esching	H.Villa-Lobos
Antología de música antigua Vol.IV, Suvini Zerboni	R.Chiesa
Obra completa para laúd, transcripción de R.Chiesa	J.S.Bach
Obra para guitarra, Vol. III, Bèrben	F.Tárrega
Canciones populares catalanas (Chanterelle)	Miguel Llobet
Sonatas (Tr. Manuel Barrueco)	D. Scarlatti

Cuarto curso

Obxectivos

- Interpretar e coñecer catro pezas, das cales dúas delas serán elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico e romántico representados nos apartados **a**, **b** e **c** (como máximo unha peza de cada estilo). As dúas pezas restantes elixiranse do apartado contemporáneo representado no apartado **d**. Interpretación de tres estudos con diferente planteamiento técnico.
- Profundizar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ó estilo tratando de adaptalos coñecementos técnicos e musicais ós diferentes estilos.
- O alumno poderá substituír un dos estudos por unha obra de cámara a criterio do profesor.
- Técnicas de estudio. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- O alumno coidará ó máximo, a calidade do son, utilizando as uñas e usando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas en perfecto estado.
- Será obrigatorio dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén apoiapé, limas, atril, cejilla e diapasón.
- Lectura a primeira vista de melodías con acompañamento dalgún baixo pisado. Pode incluír corcheas e negras con puntillo. A lectura deberá ser practicada hasta a 5ª posición.
- Desenvolver o uso dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, color, vibrato e rubato) utilizando adecuadamente na interpretación das diferentes pezas.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. (Non chega con desenvolver adecuadamente o programa na aula senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.)
- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- Necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal...
- Perfecto coñecemento de tódalas notas do diapasón.
- Coñecemento básico do repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.
- Coñecemento histórico da guitarra. Compositores, literatura, formas, estilos.
- Iniciación á evolución organolóxica da guitarra.
- O repertorio será interpretado de memoria

Contidos

Primeira avaliación

- a) Interpretar de memoria 1 estudio e 2 obras.
- b) Tocar en público

Segunda avaliación

- a) Interpretar de memoria 2 estudos e 3 obras
- b) Tocar en público.

Terceira avaliación

- a) Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- b) Interpretar 3 estudos e 4 obras (dúas escollidas nos apartados **a**, **b**, **c** e dúas do apartado **d**).
- c) Tocar en público.

Criterios de avaliación

- A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula.
- Temporalmente realizaranse audicións nas clases colectivas para avaliar a interpretación en público.
- Ao final de cada trimestre todo alumno efectuará unha audición ante o departamento con as obras correspondentes de cada avaliación.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos obxectivos, contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación

O alumno que suspendera a asignatura de guitarra deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno tanto na aula como nas audicións programadas durante o curso.

Metodoloxía

El Maestro	L. Milán
Essential guitar skill (The barré, the scale y the trémolo)	B. Lester
Diferentes piezas, Max Esching	LeoBrouwer
Estudios, preludios y suite, Max Esching	H.Villa-Lobos
Obra completa para laúd, transcripción de R.Chiesa	J.S.Bach
Obra completa para laúd, transcripción de F. Koonce	J.S.Bach
Obra para guitarra, Vol. III, Bèrben	F.Tárrega
Canciones populares catalanas (Chanterelle)	Miguel Llobet
Valses venezolanos, rev. A. Diaz	A. Lauro
Obra completa (Belvin-mills y Zen-on)	A. Barrios
Sonatas para violín (Tr. Barrueco)	J.S.Bach
Diferentes piezas (edición indicada en el programa)	Varios Autores

LOXSE

Quinto curso

Obxectivos

- Interpretar e coñecer cinco pezas, das cales tres delas serán elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico e romántico representados nos apartados **a**, **b** e **c** (como máximo unha peza de cada estilo). As dúas pezas restantes elixiranse do apartado contemporáneo representado coa letra **d**. Interpretación de tres estudos con diferente planteamiento técnico.
- Profundizar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ó estilo tratando de adaptalos coñecementos técnicos e musicais ós diferentes estilos.
- O alumno poderá substituír un dos estudos por unha obra de cámara a criterio do profesor.
- Técnicas de estudio. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- O alumno coidará ó máximo, a calidade do son, utilizando as uñas e usando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- Será obrigatorio dispoñer dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén apoiapé, limas, atril, cejilla e diapasón.
- Lectura a primeira vista de melodías con acompañamento dalgún baixo pisado. Pode incluír corcheas e negras con puntillo. A lectura deberá ser practicada hasta a 7ª posición. Nivel de dificultade equivalente a pezas de 3º logse.
- Desenrolar o uso dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, color, vibrato e rubato) utilizando adecuadamente na interpretación das diferentes pezas.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. (Non chega con desenrolar adecuadamente o programa na aula senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.)
- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- Necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións. melodía, acompañamento, tema principal...
- Perfecto coñecemento de tódalas notas do diapasón.
- Coñecemento básico do repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.
- Coñecemento histórico da guitarra. Compositores, literatura, formas, estilos.
- Iniciación á evolución organolóxica da guitarra.
- O repertorio será interpretado de memoria

Contidos

Primeira avaliación

- a) Interpretar de memoria 1 estudio e 2 obras
- b) Tocar en público.

Segunda avaliación

- a) Interpretar de memoria 2 estudos e 3 obras.
- b) Tocar en público

Terceira avaliación

- a) Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- b) Interpretar de memoria 3 estudos e 5 obras (unha de cada un dos apartados **a**, **b** e **c** e dúas do apartado **d**).
- c) Tocar en público.

Criterios de avaliación

- A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula.
- Temporalmente realizaranse audicións nas clases colectivas para avaliar a interpretación en público.
- Ao final de cada trimestre todo alumno efectuará unha audición ante o departamento con as obras correspondentes de cada avaliación.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos obxectivos, contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación

O alumno que suspendera a asignatura de guitarra deberá recuperalo curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno tanto na aula como nas audicións programadas durante o curso.

Metodoloxía

El Maestro
Diferentes piezas, Max Esching
Estudios, preludios y suite, Max Esching
Obra completa para laúd, transcripción de R.Chiesa
Obra completa para laúd, transcripción de F. Koonce
Obra para guitarra, Vol. III, Bèrben
Obra completa (Belvin-mills y Zen-on)
Sonatas para violín (Tr. Barrueco)
Sonatas (Tr. David Russell & M. Barrueco)
Diferentes piezas (edición indicada en el programa)

L. Milán
LeoBrouwer
H.Villa-Lobos
J.S.Bach
J.S.Bach
F.Tárrega
A. Barrios
J.S.Bach
D. Scarlatti
Varios Autores

Sexto curso

Obxectivos

- Interpretar e coñecer cinco pezas, das cales tres delas serán elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico e romántico representados nos apartados a, b e c (como máximo unha peza de cada estilo). As dúas pezas restantes elixiranse do apartado contemporáneo representado no apartado d. Interpretación de tres estudos con diferente planteamiento técnico.
- Profundizar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ó estilo tratando de adaptalos coñecementos técnicos e musicais ós diferentes estilos.
- O alumno poderá substituír un dos estudos por unha obra de cámara a criterio do profesor.
- Técnicas de estudio. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- O alumno coidará ó máximo, a calidade do son, utilizando as uñas e usando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas en perfecto estado.
- Será obrigatorio dispoñer dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén apoiapé, limas, atril, cejilla e diapasón.
- Lectura a primeira vista de melodías con acompañamento dalgún baixo pisado. Pode incluír corcheas e negras con puntillo. A lectura deberá ser practicada hasta a 12ª posición. Nivel de dificultade equivalente a pezas de 4º logse.
- Desenvolver o uso dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, color, vibrato y rubato) utilizando adecuadamente na interpretación das diferentes pezas.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. (Non chega con desenvolver adecuadamente o programa na aula senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.)
- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- Necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal...
- Perfecto coñecemento de tódalas notas do diapasón.
- Coñecemento básico do repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.
- Coñecemento histórico da guitarra. Compositores, literatura, formas, estilos.
- Iniciación á evolución organolóxica da guitarra.
- O repertorio será interpretado de memoria

Contidos

Primeira avaliación

- a) Interpretar de memoria 1 estudio e 2 obras.
- b) Tocar en público.

Segunda avaliación

- a) Interpretar de memoria 2 estudos e 3 obras.
- b) Tocar en público.

Terceira avaliación

- a) Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- b) Interpretar de memoria 3 estudos e 5 obras (tres nos apartados **a**, **b** e **c** e dúas do apartado **d**).
- c) Tocar en público.

Criterios de avaliación

- A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula.
- Temporalmente realizaranse audicións nas clases colectivas para avaliar a interpretación en público.
- Ó final do curso efectuarase unha audición ante o seminario con todo o programa.
- O final de cada trimestre todo alumno efectuará unha audición ante o departamento con as obras correspondentes de cada avaliación.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos obxectivos, contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación

O alumno que suspendera a asignatura de guitarra deberá recuperar o curso pendente coa interpretación do programa tal e como queda establecido no apartado de contidos. Valoraranse os progresos do alumno tanto na aula como nas audicións programadas durante o curso.

Metodoloxía

El Maestro
Antología de música antigua, Vol. 4
Diferentes piezas, Max Esching
Estudios, preludios, Max Esching
Obra completa para laúd, transcripción de R.Chiesa
Obra completa para laúd, transcripción de F. Koonce
Obra para guitarra, Vol. III, Bèben
Obra completa (Belvin-mills y Zen-on)
Sonatas para violín (Tr. Barrueco)
Sonatas (Tr. David Russell & M. Barrueco)
Diferentes piezas (edición indicada en el programa)

L. Milán
R. Chiesa
LeoBrouwer
H.Villa-Lobos
J.S.Bach
J.S.Bach
F.Tárrega
A. Barrios
J.S.Bach
D. Scarlatti
Varios Autores

Audicións

Co fin de difundir a música clásica e dar a oportunidade ós alumnos para que actúen en directo, pretendemos realizar diversas audicións en cada trimestre:

1 - *Audición xeral* (para alumnos e profesores da especialidade e pechada ó público) onde participarán tódolos alumnos unha ou dúas veces por trimestre.

2 - *Audición selectiva* (para alumnos e profesores da especialidade e pechada ó público) onde participarán un número determinado de alumnos seleccionados unha ou dúas veces por trimestre.

3 – Recital (aberto ó público). Realizarase no auditorio coa participación dun número determinado de alumnos seleccionados.

Ourense, 4 de decembro do 2007

Fdo.: Juan Enrique González Miguéns
Xefe do departamento

Fdo.: Marcos Díaz Fuentes
Profesor

Fdo.: Esteban Fragas Román
Profesor