Programación

Flauta traveseira

Conservatorio de Ourense

Curso 2007-2008

Disposicións Xerais

O ensino musical non consiste nunha mera exposición e esixencia de materia por parte do profesor, senón nun activo intercambio de experiencias e emocións entre este e o alumno.

A música é unha linguaxe e como tal pode expresar impresións, sentimentos e estados de ánimo. Debemos, a partir do principio e de maneira gradual, ir afacendo ao alumno a sintonizar coa linguaxe musical, o cal é máis posible canto menor sexa a idade do alumno. Para conseguir este obxectivo así como os obxectivos técnicos, é necesario desenvolver un bo método educativo que ordene todas as dificultades necesarias da materia nunha progresión tal, que cada unha constitúa un chanzo para a seguiente, e que estes peldaños entre unha e outra sexan suficientemente difíciles como para estimular o esforzo sen selo ata o punto que poidan constituír un obstáculo.

Para iso a clase debe ser planeada coidadosamente, permitindo chegar aos obxectivos finais que nun principio propuxemos, pero todo iso con certa flexibilidad, aportando orixinalidade e frescura á clase e adaptándonos ás características específicas do alumno.

En sínteses: o noso punto de partida consistirá en potenciar ao alumno para que poida vencer por si mesmo as súas propias dificultades.

O labor do profesor non debe limitarse pois a inculcar coñecementos, se ben é indispensable que o alumno chegue a adquirir unha técnica determinada; buscarase ademais unha formación máis completa e tratarase de convertelo en membro activo do mundo musical, e desenvolver nel actitudes de sensibilidade estética, de atención e escucha activa, de valoración da calidade do traballo realizado co esforzo persoal, valoración e respecto do espazo sonoro persoal. Procurarase a integración voluntaria nun conxunto ou grupo instrumental con actitude desinhibida e non exhibicionista, para adiestrar o oído harmónico e a afinación no traballo colectivo.

Potenciarase o diálogo e aproveitaranse todas as oportunidades para a autocorrección.

Obxec1vos para Curso 2007/2008

Potenciarase ao máximo a participación do alumno en clase e nos diversos actos que se organicen ao longo do curso.

É importante a colaboración entre seminarios, organizando actividades, formando grupos instrumentais etc.

Organizaranse concertos pedagóxicos a cargo dos alumnos e do profesorado

Como complemento á tarefa de formación no aula, e posto que o seminario de frauta non celebrou actividades complementarias de formación durante os dous últimos anos, nos que se han priorizado as necesidades doutros seminarios didácticos, resulta necesario organizar un curso para os alumnos co obxecto de deasarrolar, entre outros moitos, os seguintes obxectivos:

Reforzar o labor docente do profesorado.

Favorecer o coñecemento doutras escolas internacionais de vital importancia aos alumnos de frauta do conservatorio de Ourense, permitíndolles entrar en contacto con grandes talentos artísticos no campo do seu instrumento.

Permitir ao profesorado perfeccionar a súa formación, en contacto con grandes e experimentados pedagogos de talle internacional.

Para iso proponse ao autor da metodoloxía que está sendo empregada actualmente, como consta no programa adxunto: Trevor Wye. De non ser posible, poderán buscarse outras alternativas, sempre que se respecten os obxectivos propostos.

Potenciaranse intercambios con outros centros educativos.

Fóra de horario de clases poderanse organizar grupos de frautas para os alumnos interesados.

Facilitar a correcta transición para os novos plans educativos.

Obxec1vos xerais por graos.

Grao Elemental

Desenvolvemento da memoria e da capacidade de improvisación.

Coñecemento dos estilos e do repertorio básico para o instrumento.

Desenvolvemento dunha correcta capacidade de lectura e sentido rítmico.

A respiración e a columna de aire.

Desenvolvemento de capacidade de afinación e discriminación de matices.

Dominio da tonalidade.

Dominio da sonoridade e a articulación

Desenvolvemento da vontade e do traballo individual.

Espertar o interese polo autoaprendizaje.

Desenvolvemento, mediante as clases colectivas de, polo menos, os seguintes factores:

Escucha de obras musicais con acompañamiento de sons e movimientos corporais.

Desenvolvemento da capacidade de escucha activa de manifestacións musicalles.

Aproveitamento da capacidade de protagonismo para catalizar o desarrollo artísticomusical.

Afinación en grupo.

Respiración.

Avanzar no desenvolvemento da creatividade a partir de actos de expresión voluntarios.

Desenvolvemento da memoria e da capacidade para percibir esquemas harmónicos, rítmicos e formais sinxelos.

Correcta integración no conxunto musical.

Graos Profesional e Medio

Capacidade para asistir activamente ás manifestacións musicais.

Espertar o interese pola música de cámara.

Adquirir os recursos necesarios para participar en agrupacións instrumentalles e orquestras.

Correcta comprensión da mensaxe musical que se queira expresar.

Control e flexibilidade dos intervalos.

Estudo do Vibrato como complemento expresivo a unha correcta sonoridade.

Medios e recursos de expresión musical.

Obxec1vos por cursos.

Primeiro Curso Grao Elemental

Adoptar unha posición corporal correcta, que permita respirar con naturalidade

Adquirir un control suficiente do aire mediante a respiración diafragmática.

Adquirir a posición correcta sen tensións nin agarrotamientos que propicie a proxección do mellor son.

Conseguir un certo dominio da embocadura, que posibilite unha correcta emisión nas dúas primeiras oitavas do rexistro da frauta.

Aprender as articulaciones ligado e picado, para interpretar un estudo ou obra con bo ritmo, con continuidade e sonoridade clara

Segundo Curso Grao Elemental

Os mesmos obxectivos descritos para o curso anterior.

Controlar a columna de aire.

Emitir correctamente en todo o rexistro da frauta conservando a garganta aberta e os beizos relaxados

Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregalas, dentro das esixencias do nivel..

Coñecer as características da afinación en diferentes matices e en notas específicas, buscando a corrección automática seguindo os seus propios reflexos.

Traballar os ejercicios de técnica a velocidade moderada, buscando a igualdade do sonido e a exactitude na pulsación.

Terceiro Curso Grao Elemental

Coñecer pequenos análises formais

Distribuir axeitadamente o tempo de estudo.

Establecer un método persoal para traballar a técnica

Interpretar repertorio variado acorde co nivel do curso e do alumno. Coñecer básicamente dos distintos estilos musicais.

Cuarto Curso de Grao Elemental)

Emitir un son estable e desenvolver as posibilidades musicais do son en todo o ámbito do instrumento, cunha correcta sonoridade.

Mellora da sensibilidade auditiva para o control do son e da afinación.

Dominar as articulacións picadoligado, stacatto e dobre picado.

Flexibilidade nos intervalos.

Primeiro e segundo cursos de Grao Profesional

Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.

Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.

Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.

Adquirir a técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.

Desenvolver a sensibilidade musical e estética que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.

Coñecer de forma teórica e elemental os estilos musicais e as partes dunha obra, para unha mellor interpretación.

Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupaciones) como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.

Practicar a improvisación instrumental para conseguir unha independencia musical respecto da partitura, e como un medio que permitirá ao alumno gozar da liberdade de expresión á hora de interpretar música.

Terceiro e cuarto cursos de Grao Profesional

Desenvolver a sensibilidade musical e estética que lle permitirá comprender, disfrutar e interpretar a música.

Traballar a lectura a 1ª vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.

Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.

Profundar no estudo e práctica do vibrato ata convertelo nun recurso expresivo útil.

Valoración da interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.

Coñecer e traballar un repertorio de obras e estudos de diferentes épocas e

estilos de dificultade adecuada ao nivel.

Coñecer as grafías e efectos que se utilizan na linguaxe musical contemporáneo.

Practicar a improvisación instrumental para conseguir unha independencia musical
respecto da partitura, e como un medio que permitirá ao alumno gozar da liberdade de expresión á hora de interpretar música.

Analizar e posteriormente estudiar correctamente unha partitura

Comprender a necesidade de escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s
instrumentos ou agrupaciones) como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.

Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellóraa na práctica instrumental.

Quinto curso de Grao Medio

Estudo do vibrato e correcto emprego do mesmo con fins expresivos e non como testo dun son deficiente

Comprender a necesidade de escoitar música como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión da música.

Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellóraa na práctica instrumental.
Estudiar os harmónicos, multifónicos, sons silbantes etc.

Traballar exercicios técnicos co obxectivo de perfeccionar a calidade sonora, a afi nación e
outras dificultades técnicas da flauta (intervalos, control dos movementos das mans...).

Coñecer e traballar un repertorio de obras e estudos de diferentes épocas e estilos de
dificultade adecuada ao nivel.

Coñecer, comprender e saber utilizar a linguaxe ornamental característico do Barroco.

Sexto curso de Grao Medio

Estudo do vibrato e correcto emprego do mesmo con fins expresivos e non como testo dun son deficiente

Comprender a necesidade de escoitar música como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión da música.

Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellóraa na práctica instrumental.
Estudiar os harmónicos, multifónicos, sons silbantes etc.

Traballar exercicios técnicos co obxectivo de perfeccionar a calidade sonora, a afi nación e
outras dificultades técnicas da flauta (intervalos, control dos movementos das mans...).

Coñecer e traballar un repertorio de obras e estudos de diferentes épocas e estilos de
dificultade adecuada ao nivel.

Coñecer, comprender e saber utilizar a linguaxe ornamental característico do Barroco.

Practicar a improvisación instrumental para conseguir unha independencia musical
respecto da partitura, e como un medio que permitirá ao alumno gozar da liberdade de
expresión á hora de interpretar música.

Comprender a necesidade de escoitar música como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión da música que interpreta.

Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellóraa na práctica instrumental.

Con1dos

Primeiro Curso Grao Elemental

Sonoridade clara nas dúas primeiras oitavas do rexistro.

Dominio do picado.

Escala cromática.

Intervalos.

Segundo Curso Grao Elemental

Iniciación no estudo de matices.

Sonoridade clara en todo o rexistro da frauta.

Estudo das articulaciones picado e ligado.

Estudo das escalas maiores en todas as tonalidades a bo ritmo, con floreos e articulación clara.

Terceiro Curso Grao Elemental

Exercicios, de sonoridade en todo o rexistro da frauta: notas tidas en diferentes matices controlando a emisión da columna de aire e a afinación

Estudo das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.

Estudo da articulación picadoligado e do dobre picado.

Estudo da terceira oitava e as súas dificultades particulares.

Cuarto Curso Grao Elemental

Exercicios, de sonoridade en todo o rexistro da frauta.

Estudo das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.

Exercicios específicos para a seguridade e limpeza da articulación.

Especiaatención á técnica, sonoridade e afinación da terceira oitava.

Primeiro e Segundo Cursos Grao Profesional

Exercicios, de sonoridade en todo o rexistro da frauta.

Estudo das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.

Exercicios específicos para a seguridade e limpeza da articulación.

Especiaatención á técnica, sonoridade e afinación da terceira oitava.

Arpexos maiores e menores en todas as tonalidades.

Sonoridade con toda combinación de reguladores.

Afinación.

Coñecemento de cada un dos estilos musicais.

Audición sistemática de interpretacións.

Profundización na interpretación e no fraseo.

Práctica da música de cámara.

Amplitude de dinámicas.

Procedementos elementais de estudo; distribución do tempo:

Traballo repetitivo.

Traballo reflexivo.

Práctica do vibrato.

Terceiro e Cuarto Cursos Grao Profesional

Dominio de todas as tonalidades.

Dominio de todas as articulaciones.

Controda sonoridade.

Afinación expresiva.

Profundización na interpretación e no fraseo.

Dominio interpretativo dos diferentes estilos musicais.

Técnicas de estudo: distribución do tempo de estudo, traballo reflexivo e traballo repetitivo.

Exercicios de notas longas, escalas, arpexos, articulación, afinación, armónicos, notas acampanadas para traballar a calidade do son e a técnica do instrumento.

Escoitar, analizar e interpretar obras de diferentes estilos.

Traballo co pianista acompañante para unha maior compenetración.

Lectura a primeira vista de fragmentos e obras.

A través dunha análise formae harmónico da obra chegar a unha memorización totadela.

Quinto Curso Grao Medio

Exercicios de notas longas, escalas, arpexos, articulación, afinación, armónicos, notas acampanadas para traballar a calidade do son e a técnica do instrumento.

Escoitar, analizar e interpretar obras de diferentes estilos.

Traballo co pianista acompañante para unha maior compenetración.

Lectura a primeira vista de fragmentos e obras.

A través dunha análise formae harmónico da obra, chegar a unha memorización totadela.

Asistencia a concertos. Audición de obras musicais, non só do repertorio flautístico.

conservatorio de música de ourense

Sexto Curso Grao Medio

Exercicios de notas longas, escalas, arpexos, articulación, afinación, armónicos e notas acampanadas para traballar a calidade do son e a técnica do instrumento.

Escoitar, analizar e interpretar obras de diferentes estilos.

Traballo co pianista acompañante para unha maior compenetración.

Lectura a primeira vista de fragmentos e obras.

A través dunha análise formae harmónico da obra, chegar a unha memorización totadela.

Asistencia a concertos. Audición de obras musicais, non só do repertorio flautístico.

conservatorio de música de ourense

Criterios de Avaliación

A avaliación será continua e formativa, adaptándose aos criterios establecidous na programación xerado Centro e á normativa legavixente. Cada profesor llevará a cabo cos seus alumnos informando ao cabo de cada trimestre dos progresos acadados polo alumno.

Trataranse de observar os seguintes puntos:

Os procesos de interacción afectiva e de comunicación entre as persoas implicadas no contexto educativo.

A optimización das condicións organizativas e dos recursos disponibles.

O desenvolvemento das capacidades do alumno de acordo cos obxectivos xerais por grao

A adecuación da programación que permita unha adaptación ás peculiaridades persoais do alumno na aplicación dos obxectivos xerais, sempre que se haxan conseguido os contidos mínimos que se propoñen para cada curso. para iso tomarase como referencia

A avaliación inicial. Os seus recursos serán:

Informes anteriores.

Observación directa do alumno durante o período de adaptación.

A avaliación continua. Os seus recursos serán:

Rexistro de observacións.

Diario escolar.

Entrevistas cos titores.

A avaliación sumativa.

resultante das observacións feitas ao longo da avaliación continua. permitirá detectar:

As capacidades máis facilitadoras en cada alumno para conseguir os objetivos xerais de grao.

Os procesos que necesitan máis apoio individuaen cada alumno.

O tipo de interese das distintas propostas de aprendizaxe, de modo que resulten significativas, funcionais e teñan a dificultade axeitada.

Seguirase sempre unha avaliación personalizada, que proporcione datos para axustar a intervención educativa.

Metodo1ogíl.

Flauta Travesera.

Programa Curso 2007-2008

1º Curso de GRAO ELEMENTAL

- Teoríl y prácticl de 1l F1lutl.. . T. WYE

  Vo1umen 1, Sonido

- Le Dèbutlnt F1utiste.. M. MOYSE
- Ll F1lutl... A. ARIAS

  Inicilción y Preplrltorio

2º Curso de GRAO ELEMENTAL

- Teoríl y prácticl de 1l F1lutl.. T. WYE

  Vo1umen 1, Sonido

  Vo1umen 5, Respirlción y Escl1ls

- Método de F1lutl (Rev. A. Arils).. H. ALTES

  Vo1umen 1, hlstl 1l 1ección 8

- Ll F1lutl .... A. ARIAS

  Vo1umen 2

- 18 petites ètudes rythmiques... C. CHERET

- Escue1l de F1lutl Suzuki.. SUZUKI

  Vo1umen 1

3º Curso de GRAO ELEMENTAL

- Teoría y práctica de la Flauta.. T. WYE
  - Volumen 1, Sonido
  - Volumen $, Articulación
  - Volumen 5, Respiración y Escalas
- Método de Flauta (Rev. A. Arias)... H. ALTES
  - Volumen 1, desde la lección 8
- La Flauta.. A. ARIAS
  - Volumen $
- 15 Estudios fáciles... KOHLER
- Obras Contemporáneas, Colección Panorama, Vol. 2
- Escuela de Flauta Suzuki.. SUZUKI
  - Volumen 2
- Selección de Obras para Flauta.. T. WYE
- Método para `lauta .... SUZUKI
  - Volumen $

4º Curso de GRAO ELEMENTAL

- Teorfa y práctica de la Flauta .... T. WYE

  Volumen 1, Sonido

  Volumen 3, Articulación

  Volumen 5, Respiración y Escalas

- Método de Flauta (Rev. A. Ariasj... H. ALTES

  Volumen 2, hasta la lección 21

- La Flauta .... A. ARIAS

  Volumen 4

- De la sonorité, art et technique.. M. MOYSE
- Sonata (a elegirj.. G.F. HAENDEL
- Danza de los espfritus bienaventurados, de "Orpheo y Eurfdice".................... GLUCK
- Minueto ....W.A. MOZART
- Siciliana .... G. FAURE
- Romance .... A. HONNEGER
- L'hibiuscus ....
- Ragtime (a elegirj .... S. JOPLIN
- Obras Contemporáneas, Colección Panorama, Vol. 1
- Minuetto de L'arlesienne .... G. BIZET
- Método para `lauta .... SUZUKI

  Volumen 3

1º Curso de Grao Profesional

- reorfa y práctica de la Flauta .... r. W/E
  - Volumen 1, Ionido
  - Volumen 3, Articulación
  - Volumen 5, fespiración y Escalas
- Método de Flauta (fev. A. Ariasj .... H. ALrEI
  - Volumen #, desde la lección #1
- Método para Flauta .... IUZUKI
  - Volumen %
- 1e la sonorité, art et technique .... M. Ms/IE
- El desarrollo del sonido a través de la interpretación .... M. Ms/IE
- La técnica de la embocadura .... Ph. BEfNsL1
- 15 estudios fáciles, sp. 33 no 1 .... E. KÖHLEf
- Ionata (a elegirj .... M. BLAVEr
- Iuite en mi menor para `lauta y b.c. .... HsrrErEffE
- Andante Kv. 315, en 1o Mayor .... W.A. MsZAfr
- 3 Ionatas fáciles .... J.B. VANHAL
- Ionata (a elegirj .... L.V. BEErHsVEN
- Haru no umi .... M. MI/AGI
- Melodie sans paroles A.PENFIEL1

2º Curso de Grao Profesional

- Teoría y práctica de la Flauta .... T. W/E

  Volumen 1, lonido

  Volumen 3, Articulación

  Volumen 5, Respiración y Escalas

- Método para Flauta .... IUZUKI

  Volumen 4

- De la sonorité, art et technique .... M. Ms/IE
- El desarrollo del sonido a través de la interpretación .... M. Ms/IE
- La técnica de la embocadura .... Ph. BERNsLD
- Ejercicios diarios ....TAFFANEL / GAUBERT
- Concierto en Fa Mayor, “La tempesta di mare”...................................... A. VIVALDI
- lonata .... L. da VINCI
- Concierto en lol Mayor .... ITAMITZ
- lonata para Piano y Flauta (a elegirJ .... W.A. MsZART
- lonata (a elegirJ .... L.V. BEETHsVEN
- Histoires pour `lute et piano .... J. IBERT

lelección.

3º Curso de Grao Profesional

- Teoría y práctica de la Flaita .... T. W/E

  Volimen 1, Sonido

  Volimen 3, Nrticilación

  Volimen 5, Iespiración y Escalas

- De la sonorité, art et techniqie .... M. Ms/SE
- El desarrollo del sonido a través de la interpretación .... M. Ms/SE
- La técnica de la emrocadira .... Ph. BEI/sLD
- Ejercicios diarios ....TNFFN/EL / GNUBEIT
- Siete Ejercicios diarios .... M.N. IEIiHEI
- Método para Flaita .... SUZUKI

  Volimen 5

- Estidios .... N. HUGsT
- Ioncierto o Sonata (a elegir) .... 1.1. QUN/TZ
- Sonata (a elegir) .... 1.S. BNiH
- Sonata en Do Mayor o Ie mayor .... G.P. TELEMN//
- Ss/NTN (N elegir) .... F. DEVIE//E
- Iondo en Ie Mayor .... W.N. MsZNIT
- Meditación de Thais .... MNSSE/ET
- Iomance .... i. SNI/T. SNË/S
- Danza de la iarra .... N. Hs//EGEI
- Siite Breve .... G. GsMBNU

4º Curso de Grao Profesional

- Selección de Estudios Técnicos ....BOEH, JEAN-JEAN, BITSCH)
- De la sonorité, art et technique .... M. MO/SE
- la técnica de la embocadura .... 1h. BERNOID
- Ejercicios diarios ....TAFFANEI / GAUBERT
- Siete Ejercicios diarios .... M.A. REICHER
- Método para Flauta .... SUZUKI

  Volumen 5

Obras:

- Sonata (a elegir) .... J.S. BACH
- Dos Fantasías .... G.1. TEIEMANN
- Concierto en Do Mayor para Flauta y Arpa ......................................W.A. MOZART
- Andante 1astoral y Scherzettino .... TAFFANEI
- Joeurs de Flute .... A. ROUSSEII
- Syrini .... C. DEBUSS/
- Una obra contemporánea de Autor Español (Tirana de Guridi o similar).
- Solos del Repertorio Orquestal.

∞

5º Curso de GRAO MEDIO

- Selección de Estudios Técnicos ....(BOEH, JEAN-JEAN, BITSCH)
- #% Estudios, Op. 37 .... TH. BOEHP
- De la sonorité, art et technique .... P. PO/SE
- La técnica de la embocadura ....Ph. BERNOLD
- Ejercicios diarios ....TAFFANEL / GAUBERT
- Siete Ejercicios diarios .... P.A. REICHER
- Ejercicios sobre la escala eiátona ....J. TIPOTEO

  Ejercicio nº 1/ Estudio nº 1

Obras:

- Sonata para `lauta sola en la menor .... J.S. BACH
- Caprichos .... Th. BOEHP
- Concierto en Sol Payor .... W.A. POZART
- Pieza para `lauta sola .... IBERT
- Fantasía Pastoral Húngara .... F. DEVIENNE
- Grandes Solos para Flauta (uno a elegir) .... F. DOPPLER
- Cantabile e Presto .... G. ENESCO
- Tres Romanzas .... SCHUPANN
- Fantasía .... G. FAURE
- Suite Helénica .... P. ITURRALDE
- Sonata “Undine” .... REINECKE
- Solos del Repertorio Orquestal.

6º Curso de GRAO MEDIO

- Selección de Estudios Técnicos ....(BOEH, JEAN-JEAN, BITSCH)
- 24 Estudios, Op. 37 .... TH. BOEHM
- De la sonorité, art et technique .... M. MO/SE
- La técnica de la embocadura .... Ph. BERNOLD
- Ejercicios diarios ....TAFFANEL / GAUBERT
- Siete Ejercicios diarios .... M.A. REICHER
- Ejercicios sobre la escala exátona .... J. TIMOTEO

  Ejercicio nº 2/ Estudio nº 2

Obras:

- Partita para `lauta sola .... C.PH.E. BACH
- Caprichos Th. BOEHM
- Concierto en Re Mayor W.A. MOZART
- Trockne Blumen (Flores Secas) SCHUBERT
- Variaciones “Carmen” BORNE
- Sonata en Si m J.S. BACH
- Sonata HINDEMITH
- Gran Polonesa TH. BOEHM
- Sonatina Jovenivola A. BLANQUER
- Andante y Scherzo LOUIS GANNE
- Solos del Repertorio Orquestal.