

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
OURENSE

Departamento de Vento-Madeira

PROGRAMACIÓN OFICIAL DA ENSEINANZA DE

Clarinete

Curso 2007-08

- Plans de estudos –

1. OBXECTIVOS XERAIS POR GRAOS

1.1 GRAO ELEMENTAL (LOE)

1.2 GRAO PROFESIONAL (LOE) E GRAO MEDIO (LOXSE)

2. CONTIDOS XERAIS POR GRAOS

2.1 GRAO ELEMENTAL (LOE)

2.2 GRAO PROFESIONAL (LOE) E GRAO MEDIO (LOXSE)

3. SISTEMA DE AVALIACIÓN

4. GRAO ELEMENTAL (LOE)

4.1 CURSO PRIMEIRO

4.2 CURSO SEGUNDO

4.3 CURSO TERCEIRO

4.4 CURSO CUARTO

5. GRAO PROFESIONAL (LOE)

5.1 CURSO PRIMEIRO

5.2 CURSO SEGUNDO

5.3 CURSO TERCEIRO

5.4 CURSO CUARTO

6. GRAO MEDIO (LOXSE)

6.1 CURSO QUINTO (Ciclo 3º – Curso 1º)

6.2 CURSO SEXTO (Ciclo 3º – Curso 2º)

1. OBXECTIVOS XERAIS POR GRAOS

1.1 GRAO ELEMENTAL (LOE)

Coñecer a montaxe, mantemento e limpeza do clarinete.

Adquirir as bases dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.

Adaptar unha correcta posición corporal e do instrumento.

Conseguir un son estable e equilibrado nos sons que abarcan do *Mi₂* ata o *Mi₅*

Perfeccionar o sentido da afinación e musicalidade na interpretación individual e en grupo.

Adquirir unha técnica básica para que o clarinete se converta no seu medio de expresión.

Dominar escalas maiores e menores, naturais e harmónicas de todas as tonalidades.

Interpretar textos musicais con corrección, perfeccionando aspectos básicos como: emisión, fraseo, afinación a través dunha análise formal.

Desenvolver hábitos de estudo, utilizando as técnicas traballadas e a capacidade de autocontrol e autocrítica.

Adquirir criterios de valoración e ser esixentes no seu propio traballo.

1.2 GRAO PROFESIONAL (LOE) E GRAO MEDIO (LOXSE)

Dominar escalas, arpejos e terceiras das tonalidades maiores e menores.

Conseguir un son estable e equilibrado en todos os rexistros do clarinete.

Dominar os aspectos técnicos para conseguir unha interpretación correcta.

Demostrar unha autonomía e sensibilidade auditiva para resolver cuestións relacionadas coa interpretación; como a dixitación, o fraseo, a articulación e a afinación.

Interpretar correctamente un repertorio extenso e variado con criterio persoal.

Ter uns hábitos de traballo que inclúan o método, a constancia, a valoración do esforzo e a autocrítica.

Dominar a lectura a primeira vista e a memorización.

Demostrar interese e capacidade de superación.

Participar nas manifestacións musicais relacionadas co seu instrumento.

Interpretar en público, con calidade artística e capacidade comunicativa.

2. CONTIDOS XERAIS POR GRAOS

2.1 GRAO ELEMENTAL (LOE)

Conceptuais

Coñecemento do clarinete, montaxe, mantemento e limpeza.

Coñecemento da numeración das chaves.

Coñecemento da embocadura e da posición do corpo e do instrumento.

Coñecemento da estrutura das escalas maiores e menores, naturais e harmónicas.

Estudo das estruturas formais básicas.

Coñecemento histórico e conceptual do clarinete.

Procedimentais

Práctica de escalas, arpxos e terceiras de todas as tonalidades maiores e menores.

Desenvolvemento da técnica a través de exercicios de mecanismo.

Perfeccionamento na emisión de sons, a coordinación de aspectos técnicos e distintas articulacións.

Traballo de estudos específicos que permitan solucionar dificultades mecánicas técnicas concretas.

Aplicación correcta dos aspectos mecánicos e técnicos á interpretación.

Interpretar un repertorio básico, que inclúa obras de épocas e estilos distintos.

Interpretación en grupo perfeccionando a afinación e a musicalidade.

Aplicación de criterios e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas interpretativas que presente o repertorio.

Actitudinais

Interese polo estudo do clarinete e da música en xeral.

Interese polas manifestacións musicais como concertos, cursos, gravacións, etc.

Inquietude por ampliar o coñecemento sobre o clarinete.

2.2 GRAO PROFESIONAL (LOE) E GRAO MEDIO (LOXSE)

Conceptuais

Coñecemento para solucionar problemas mecánicos do clarinete.

Coñecemento para adecuar canas.

Coñecemento conceptual do clarinete e do seu mantemento.

Coñecemento dalgúns feitos acústicos.

Coñecemento do repertorio de clarinete na música de cámara.

Procedimentais

Práctica de escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores.

Traballo de estudos específicos que permitan solucionar e perfeccionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.

Proxección e calidade do son, estabilidade na afinación e control das dinámicas.

Traballo dun repertorio básico que inclúa obras de épocas e estilos diferentes.

Lectura a primeira vista aplicada a repertorio.

Desenvolvemento da memorización.

Actitudinais

Interese polas manifestacións musicais relacionadas coa materia.

Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

3. SISTEMA DE AVALIACIÓN

A avaliación constitúe unha parte moi importante do proceso da ensinanza aprendizaxe, xa que nos permite recoller información e analizala para orientarnos e tomar decisións respecto de tal proceso. Isto supón que o proceso sexa aberto e flexible, é dicir, que admita reaxustes e que os incorpore a fin de obter unha maior rendabilidade do mesmo. A avaliación dos graos elemental e medio, levarase a cabo tendo en conta os obxectivos xerais e os do curso. O nivel de cumprimento destes obxectivos, non ha de ser medido de forma mecánica, senón con flexibilidade, tendo presente a situación inicial do alumno, as súas características persoais e as súas posibilidades.

A avaliación da aprendizaxe dos alumnos, será continua e integradora, será realizada polo conxunto de profesores do alumno coordinados polo titor, actuando devanditos profesores de xeito integrado ó longo do proceso de avaliación e na adopción das decisións resultantes do devandito proceso.

A avaliación levarase a cabo a través das actividades que realicemos na clase. Controlaremos de preto como responde e evoluciona o alumno ante unha nova aprendizaxe e a súa asimilación. Evidentemente, non soamente teremos en conta aspectos técnicos e mecánicos, senón a súa formación máis completa, desde o punto de vista dos hábitos adquiridos, a musicalidade, o interese e a adaptación ó instrumento. Cando o alumno obteña a cualificación negativa nunha avaliación, deberá recuperar a materia non superada, antes de comezar coa materia da avaliación seguinte.

4. GRAO ELEMENTAL (LOE)

4.1 – CURSO PRIMEIRO

Obxectivos.

Coñecer a montaxe, mantemento e limpeza do clarinete.
Adquirir as bases dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.
Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.
Adquirir un son estable que abarque dende o *Mi₂* ata o *Do₅*
Desenvolver o sentido da afinación a través da práctica da música colectiva.
Iniciar ó alumno na práctica de diferentes articulacións.
Interpretar algúns textos musicais empezando a utilizar diferentes dinámicas.
Desenvolver no alumno uns hábitos de estudo.
Demostrar interese polo estudo do clarinete.

Contidos.

Conceptuais

Coñecemento da montaxe, mantemento e limpeza do clarinete.
Coñecemento da numeración das chaves.
Coñecemento da embocadura e da posición do corpo e do instrumento.

Procedimentais

Práctica da montaxe, mantemento e limpeza do clarinete.
Adquisición dunha correcta posición corporal e do instrumento.
Exercicios de respiración con e sen instrumento.
Práctica de escalas e intervalos controlando a emisión e a columna do aire.
Desenvolvemento da flexibilidade en intervalos e en diferentes articulacións.
Desenvolvemento da velocidade en exercicios técnicos.
Emisión do son en relación coas diversas dinámicas e alturas.
Práctica da música en grupo coa finalidade de perfeccionar a afinación e o sentido do ritmo.
Interpretación de pequenas pezas e estudos.

Actitudinais

Interese polo estudo do clarinete.
Esforzo ante as dificultades da aprendizaxe.

Recursos.

Escuchar, leer & tocar (volume 1º) Joop Boerstoel – Jaap Kastelein

Play Your Favourite Songs (volume 1º) Michiel Oldenkamp – Jaap Kastelein

Temporalización dos contidos.

- Primeira avaliación:

Escuchar, leer & tocar, da páxina 3 a 17

Play Your Favourite Songs, da páxina 5 a 8

- Segunda avaliación:

Escalas: Fa M e Sol M no rexistro grave

Escala cromática no rexistro grave

Escuchar, leer & tocar, da páxina 18 a 33

Play Your Favourite Songs, da páxina 9 a 15

- Terceira avaliación:

Escalas: Do M, Fa M e Sol M

Escala cromática no rexistro grave

Escuchar, leer & tocar, da páxina 34 a 51

Play Your Favourite Songs, da páxina 16 a 23

Criterios de avaliación.

Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual

(dedicación, esforzo, interese, etc.).

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva.

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación.

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.

4.2 – CURSO SEGUNDO

Obxectivos.

Perfeccionar a técnica respiratoria, a embocadura e a emisión.

Consolidar o referente á posición corporal e do instrumento.

Dominar o rexistro do clarinete que abarca do *Mi2* ata o *Dos*

Traballar diferentes tipos de articulacións.

Dominar escalas maiores e menores, natural e harmónica ata dúas alteracións, en diferentes alturas e articulacións.

Desenvolver o sentido da afinación.

Interpretar correctamente segundo o estilo, algúns textos musicais.

Adquirir unha técnica de estudo que permita obter un rendemento óptimo.

Contidos.

Conceptuais

Cñecemento da estrutura das escalas, maior e menor, natural e harmónica.

Estudo de estruturas formais básicas.

Procedimentais

Perfeccionamento da respiración coa práctica de exercicios.

Práctica de escalas, ata dúas alteracións con diferentes articulacións.

Desenvolvemento da técnica a través de exercicios de mecanismo.

Interpretación de distintos estudos coa finalidade de comprender a súa estrutura musical e o seu estilo.

Práctica da música en grupo para consolidar a afinación e saber adaptarse ó mesmo.

Actitudinais

Interese polo estudo do clarinete e da música en xeral.

Adaptarse á práctica da música en grupo.

Recursos.

26 Études Elementaires Jacques Lancelot

La Clarinette Classique (volume A) J. Lancelot et H. Classens

Temporalización dos contidos.

- Primeira avaliación:

Escalas: Do M, la m, Sol M e mi m iq = 100 M.M.

Escala cromática

26 Études Elementaires, nº.: 1, 3, 5 e 7

La Clarinette Classique, nº.: 1, 2, 3 e 4

- Segunda avaliación:

Escalas: Fa M, Sib M e sol m

Escala cromática

26 Études Elementaires, nº.: 8, 10, 11 e 12

La Clarinette Classique, nº.: 5, 7, 9 e 12

- Terceira avaliación:

Escalas: Re M, si m e re m

Escala cromática

26 Études Elementaires, nº.: 14, 18, 19 e 21

La Clarinette Classique, nº.: 14, 16, 18 e 21

Criterios de avaliación.

Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual (dedicación, esforzo, interese, etc.).

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva.

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación.

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.

4.3 – CURSO TERCEIRO

Obxectivos.

Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.

Dominar o rexistro do clarinete que abarca do *Mi2* ata o *Mi5*

Dominar escalas maiores e menores, natural e harmónica ata catro alteracións, en diferentes alturas e articulacións.

Perfeccionar o sentido da afinación na interpretación individual e en grupo.

Interpretar os textos musicais perfeccionando aspectos básicos como emisións, articulacións e fraseo .

Obter hábitos de estudo, utilizando as técnicas traballadas e a capacidade de autocontrol e autocrítica.

Coñecer a evolución histórica do clarinete e a súa familia.

Contidos.

Conceptuais

Coñecemento histórico e conceptual do instrumento.

Procedimentais

Perfeccionamento da respiración.

Práctica de escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores ata catro alteracións.

Perfeccionamento na emisión de sons, a coordinación de aspectos técnicos, distintas articulacións, etc.

Traballo sobre estudos que permitan solucionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.

Aplicación correcta dos aspectos mecánicos e técnicos ó repertorio.

Interpretación dun pequeno repertorio variado en estilo.

Interpretación na práctica de grupo con simultaneidade de fraseo e ritmos.

Adquisición de criterios e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas que presente o repertorio.

Actitudinais

Interese polo estudo do clarinete e da música en xeral.

Interese polas manifestacións musicais como concertos, cursos, gravacións, etc.

Recursos.

25 Études faciles et progressives *J. Lancelot*

La Clarinette Classique (volume B) *J. Lancelot et H. Classens*

Divertimento nº 1 W. A. Mozart
Pastourelle M. Delgiudice
Amanecer J. Coba Garrote

Temporalización dos contidos.

- Primeira avaliación:

Escalas novas: Mib M, do m e La M jjjq = 60 M.M.

Escalas de repaso: Do M, la m, Fa M e re m

Escala cromática

25 Études faciles et progressives, nº.: 1, 3, 4 e 5

La Clarinette Classique, nº.: 3, 6, 9 e 16

- Segunda avaliación:

Escalas novas: fa# m, Lab M e fa m

Escalas de repaso: Sol M, mi m, Sib M e sol m

Escala cromática

25 Études faciles et progressives, nº.: 6, 7, 9, e 10

Unha obra a escoller entre: Pastourelle de Delgiudice e Amanecer de Garrote

- Terceira avaliación:

Escalas novas: Mi M e do# menor

Escalas de repaso: Re M e si m

Escala cromática

25 Études faciles et progressives, nº.: 11, 12, 19 e 24

Divertimento nº 1 de Mozart

Criterios de avaliación.

Valoración das capacidades auditivas, rítmicas e a actitude ante o estudo.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva.

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación.

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.

4.4 – CURSO CUARTO

Obxectivos.

Dominar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.

Dominar o rexistro do clarinete que abarca do *Mi2* ata o *Mi5*

Dominar escalas maiores e menores, naturais e harmónicas en todas as tonalidades, en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.

Perfeccionar o sentido da afinación e musicalidade na interpretación individual e en grupo.

Interpretar algúns textos musicais, perfeccionando aspectos básicos como emisión e fraseo a través dunha análise formal e estilístico.

Desenvolver hábitos de estudo, utilizando as técnicas traballadas e a capacidade de autocontrol e autocrítica.

Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.

Contidos.

Conceptuai

Coñecemento da estrutura de pequenas formas como o minuetto, rondó, etc.

Procedimentais

Práctica de escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores en todas as tonalidades.

Perfeccionamento na emisión de sons, a coordinación de aspectos técnicos e distintas articulacións.

Interpretar un repertorio básico que inclúa obras de épocas e estilos distintos.

Traballo de estudos específicos que permitan solucionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.

Aplicación correcta dos aspectos mecánicos e técnicos á interpretación.

Interpretación en grupo perfeccionando a afinación e musicalidade.

Aplicación de criterios propios para resolver distintas cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.

Actitudiniais

Interese polo estudo do clarinete e da música en xeral.

Interese polas manifestacións musicais como concertos, cursos, gravacións, etc.

Mostrar inquietude por ampliar o coñecemento do clarinete.

Recursos.

33 *Études assez faciles* (volume 1º) J. Lancelot
La Clarinette Classique (volume C) J. Lancelot et H. Classens
Divertimento nº 2 W. A. Mozart

Sonata nº 1 J. X. Lefèvre
Miniatura J. Coba Garrote

Temporalización dos contidos.

- Primeira avaliación:

Escalas novas: *Reb M e sib m j j j q = 69 M.M.*

Escalas de repaso: *Do M, la m, Fa M, re m, Sol M, mi m e Sib M*

Escala cromática

33 Études assez faciles, nº.: 2 e 4

La Clarinette Classique, nº.: 3, 6, 10, 12 e 15

- Segunda avaliación:

Escalas novas: *Si M e sol# m*

Escalas de repaso: *sol m, Re M, si m, Mib M, do m e La M*

Escala cromática

33 Études assez faciles, nº.: 6 e 10

La Clarinette Classique, nº.: 18 e 19

Unha obra a escoller entre: Sonata nº 1 de Lefèvre e Miniatura de Garrote

- Terceira avaliación:

Escalas novas: *Fa# M e re# menor*

Escalas de repaso: *fa# m, Lab M, fa m, Mi M e do# m*

Escala cromática

33 Études assez faciles, nº.: 11 e 13

Divertimento nº 2 de Mozart

Criterios de avaliación.

Valoración das aptitudes do alumno e da súa actitude ante a disciplina.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva.

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación.

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.

5. GRAO PROFESIONAL (LOE)

5.1 – CURSO PRIMEIRO

Obxectivos.

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
Dominar escalas maiores e menores, naturais e harmónicas, en diferentes alturas e articulacións controlando a emisión e a afinación.
Dominar o rexistro do clarinete que abarca do *Mi2* ata o *Sols*
Profundizar no coñecemento e dominio das técnicas de estudo e análise (formal, estilístico e técnico) e sistematización do propio traballo.
Interpretar un repertorio básico, que inclúa obras de épocas e estilos distintos.
Dominar a técnica e o mecanismo propio do instrumento.
Mostrar interese polas actividades e manifestacións musicais relacionadas co clarinete.
Resolver os problemas das lingüetas e outros aspectos mecánicos do clarinete.
Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.

Contidos.

Conceptuais

Coñecemento conceptual do clarinete e do seu mantemento.
Coñecemento para corrixir e adecuar as canas.

Procedimentais

Práctica de escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores.
Traballo de estudos específicos que permitan solucionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.
Aplicación correcta dos aspectos mecánicos e técnicos á interpretación.
Traballo dun repertorio básico, pero amplo do instrumento, que inclúa obras de épocas e estilos distintos.
Criterio persoal ná toma de decisións que afecten á interpretación.

Actitudinais

Interese polas manifestacións musicais, relacionadas coa materia.
Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

Recursos.

<i>33 Études assez faciles (volume 2º)</i>	<i>J. Lancelot</i>
<i>Exercices Journaliers</i>	<i>H. Klosé</i>
<i>21 Caprichos</i>	<i>V. Gambaro</i>
<i>Divertimento nº 3</i>	<i>W. A. Mozart</i>
<i>Sonata nº 6</i>	<i>J. X. Lefèvre</i>
<i>Four Short Pieces</i>	<i>H. Ferguson</i>

Tres Piezas J. Pons Server
Aria E. Bozza
Fantasistykke C. Nielsen

Temporalización dos contidos.

- Primeira avaliación:

Escalas: Do M, la m, Fa M, re m, Sol M, mi m, Sib M, sol m, Re M e si m

Arpexos de 7ª de Dominante

Escala cromática jjjq = 72 M.M.

33 Études assez faciles de Lancelot, n.º: 18 e 20

Exercices Journaliers de Klosé, n.º: 4

21 Caprichos de Gambaro, n.º: 2

Unha obra a escoller entre: Divertimento n.º 3 de Mozart e Sonata n.º 6 de Lefèvre

- Segunda avaliación:

Escalas: Mib M, do m, La M, fa# m, Lab M, fa m, Mi M e do# m

Arpexos de 7ª de Dominante. Escala cromática

33 Études assez faciles de Lancelot, n.º: 22

Exercices Journaliers de Klosé, n.º: 6 e 9

21 Caprichos de Gambaro, n.º: 5

Unha obra a escoller entre: Four Short Pieces de Ferguson e Tres Piezas de Pons Server

- Terceira avaliación:

Escalas: Reb M, sib m, Si M, sol# m, Fa# M e re# m

Arpexos de 7ª de Dominante. Escala cromática

33 Études assez faciles de Lancelot, n.º: 24

Exercices Journaliers de Klosé, n.º: 14

21 Caprichos de Gambaro, n.º: 6 e 7

Unha obra a escoller entre: Aria de Bozza e Fantasistykke de Nielsen

Criterios de avaliación.

Valoración das aptitudes do alumno e da súa actitude ante a disciplina.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva.

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación.

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.

5.2 – CURSO SEGUNDO

Obxectivos.

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
Dominar escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores, en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
Conseguir un son estable e equilibrado en todos os rexistros do clarinete.
Comprender a través da análise musical o repertorio traballado.
Interpretar un repertorio, demostrando dominio do ritmo, articulación, musicalidade e afinación correctos.
Perfeccionar a lectura a primeira vista e a memorización.
Mostrar interese polas actividades e manifestacións musicais.
Resolver problemas mecánicos do instrumento: zapatillas, muelles, etc.
Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.

Contidos.

Conceptuais

Coñecemento para solucionar problemas mecánicos do clarinete.
Coñecemento dalgúns feitos acústicos.

Procedimentais

Práctica de escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores.
Traballo de estudos específicos que permitan solucionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.
Proxección e calidade do son; estabilidade na afinación e control das dinámicas.
Traballo dun repertorio básico pero amplo do instrumento, que inclúa obras de épocas e estilos distintos.
Lectura a primeira vista aplicada a repertorio de estilos diversos.
Desenvolvemento das técnicas e capacidade de memorización.

Actitudinais

Interese polas manifestacións musicais, relacionadas coa materia.
Hábito de traballo persoal e autocrítico e vontade de superación persoal.

Recursos.

<i>33 Études assez faciles (volume 2º)</i>	<i>J. Lancelot</i>
<i>Exercices Journaliers</i>	<i>H. Klosé</i>
<i>21 Caprichos</i>	<i>V. Gambaro</i>
<i>Sonata en Do menor</i>	<i>G. F. Haendel</i>
<i>Concertino</i>	<i>G. Tartini</i>
<i>Concertino, Op. 26</i>	<i>C. M. von Weber</i>
<i>Concerto nº 3</i>	<i>C. Stamitz</i>

Adagio H. J. Baermann
Petite Pièce C. Debussy

Temporalización dos contidos.

- Primeira avaliación:

Escalas: Do M, la m, Fa M, re m, Sol M, mi m, Sib M, sol m, Re M e si m
Arpexos de 7ª de Dominante

Escalas cromática j j j q = 76 M.M.

33 Études assez faciles de Lancelot, nº.: 17

Exercices Journaliers de Klosé, nº.: 1 e 8

21 Caprichos de Gambaro, nº.: 3

Unha obra a escoller entre: Sonata de Haendel e Concertino de Tartini

- Segunda avaliación:

Escalas: Mib M, do m, La M, fa# m, Lab M, fa m, Mi M e do# m

Arpexos de 7ª de Dominante. Escalas cromática

33 Études assez faciles de Lancelot, nº.: 21 e 28

Exercices Journaliers de Klosé, nº.: 11

21 Caprichos de Gambaro, nº.: 9

Unha obra a escoller entre: Concertino de Weber e Concerto nº 3 de Stamitz

- Terceira avaliación:

Escalas: Reb M, sib m, Si M, sol# m, Fa# M e re# m

Arpexos de 7ª de Dominante. Escalas cromática

33 Études assez faciles de Lancelot, nº.: 32

Exercices Journaliers de Klosé, nº.: 15

21 Caprichos de Gambaro, nº.: 10 e 13

Unha obra a escoller entre: Adagio de Baermann e Petite Pièce de Debussy

Criterios de avaliación.

Valoración das aptitudes do alumno e da súa actitude ante a disciplina.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva.

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación.

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.

5.3 – CURSO TERCEIRO

Obxectivos.

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.

Dominar escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores, en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.

Ter un dominio suficiente dos aspectos técnicos que permitan unha interpretación correcta.

Interpretar un repertorio con corrección, segundo a época, estilo e carácter.

Perfeccionar a lectura a primeira vista e a memorización.

Interpretar en público, con calidade artística e capacidade comunicativa.

Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.

Contidos.

Conceptuais

Coñecemento do repertorio de clarinete na música de cámara.

Coñecemento dalgúns feitos acústicos.

Procedimentais

Práctica de escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores.

Traballo de estudos específicos que permitan solucionar e perfeccionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.

Proxección e calidade do son, estabilidade na afinación e control das dinámicas.

Traballo dun repertorio básico que inclúa obras de épocas e estilos distintos.

Lectura a primeira vista aplicada ó repertorio.

Desenvolvemento da memorización.

Actitudinais

Interese polas manifestacións musicais, relacionadas coa materia.

Hábito de traballo persoal e autocrítico e vontade de superación persoal.

Recursos.

<i>20 Estudos de xénero e de mecanismo</i>	<i>H. Klosé</i>
<i>26 Estudos</i>	<i>C. Rose</i>
<i>20 Estudos</i>	<i>A. Gabucci</i>
<i>Introduction, theme and variations</i>	<i>C. M. von Weber</i>
<i>Variations</i>	<i>G. Rossini</i>
<i>Concertpiece nº 2, Op. 114</i>	<i>F. Mendelssohn</i>
<i>Ingenuidad</i>	<i>M. Yuste</i>
<i>Caprice</i>	<i>D. Milhaud</i>
<i>Five Bagatelles</i>	<i>G. Finzi</i>

Temporalización dos contidos.

- Primeira avaliación:

Escalas: Do M, la m, Fa M, re m, Sol M, mi m, Sib M, sol m, Re M e si m

Arpexos de 7ª de Dominante, 7ª de Sensible e 7ª Disminuida

Escala cromática jjjq = 80 M.M.

20 Estudos de Klosé, n.º: 1 e 2

26 Estudos de Rose, n.º: 1

20 Estudos de Gabucci, n.º: 1

Unha obra a escoller entre: Introduction, theme & variations de Weber e Variations de Rossini

- Segunda avaliación:

Escalas: Mib M, do m, La M, fa# m, Lab M, fa m, Mi M e do# m

Arpexos de 7ª de Dominante, 7ª de Sensible e 7ª Disminuida. Escala cromática

20 Estudos de Klosé, n.º: 4

26 Estudos de Rose, n.º: 2

20 Estudos de Gabucci, n.º: 5 e 11

Unha obra a escoller entre: Concertpiece n.º 2 de Mendelssohn e Ingenuidad de Yuste

- Terceira avaliación:

Escalas: Reb M, sib m, Si M, sol# m, Fa# M e re# m

Arpexos de 7ª de Dominante, 7ª de Sensible e 7ª Disminuida. Escala cromática

20 Estudos de Klosé, n.º: 5

26 Estudos de Rose, n.º: 3 e 5

20 Estudos de Gabucci, n.º: 20

Unha obra a escoller entre: Caprice de Milhaud e Five Bagatelles de Finzi

Criterios de avaliación.

Valoración das aptitudes do alumno e da súa actitude ante a disciplina.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva.

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación.

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.

5.4 – CURSO CUARTO

Obxectivos.

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
Dominar escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores, en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
Ter un dominio suficiente dos aspectos técnicos que permitan unha interpretación correcta.
Interpretar un repertorio correctamente, segundo a época, estilo e carácter.
Conseguir un son estable e equilibrado en todos os rexistros do clarinete.
Perfeccionar a lectura a primeira vista e a memorización.
Interpretar en público, con calidade artística e capacidade comunicativa.
Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.

Contidos.

Conceptuais

Coñecemento do repertorio de clarinete na música de cámara.
Coñecemento dalgúns feitos acústicos.
Profundizar no coñecemento conceptual, técnico e histórico do instrumento.

Procedimentais

Práctica de escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores.
Traballo de estudos específicos que permitan solucionar e perfeccionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.
Proxección e calidade do son, estabilidade na afinación e control das dinámicas.
Traballo dun repertorio que inclúa obras de épocas e estilos distintos.
Lectura a primeira vista aplicada ó repertorio.
Desenvolvemento da memorización.

Actitudinais

Interese polas manifestacións musicais.
Hábito de traballo persoal e autocrítico e vontade de superación persoal.

Recursos.

<i>20 Estudos de xénero e de mecanismo</i>	<i>H. Klosé</i>
<i>26 Estudos</i>	<i>C. Rose</i>
<i>10 Grandes Estudos</i>	<i>L. Savina</i>
<i>Concerto en Sib</i>	<i>S. Mercadante</i>
<i>Quinteto, KV 581</i>	<i>W. A. Mozart</i>
<i>Phantasiestücke, Op. 73</i>	<i>R. Schumann</i>
<i>Gran Dúo Concertante, Op. 48</i>	<i>C. M. von Weber</i>
<i>Sonata, Op. 167</i>	<i>C. Saint-Saëns</i>
<i>Capricho Píntoresco</i>	<i>M. Yuste</i>

Temporalización dos contidos.

- Primeira avaliación:

Escalas: Do M, la m, Fa M, re m, Sol M, mi m, Sib M, sol m, Re M e si m

Arpexos de 7ª de Dominante, 7ª de Sensible e 7ª Disminuida

Escala cromática jjjq = 88 M.M.

20 Estudos de Klosé, nº.: 8 e 11

26 Estudos de Rose, nº.: 7

10 Grandes Estudos de Savina, nº.: 1

Unha obra a escoller entre: Concerto en Sib de Mercadante e Quinteto KV 581 de Mozart

- Segunda avaliación:

Escalas: Mib M, do m, La M, fa# m, Lab M, fa m, Mi M e do# m

Arpexos de 7ª de Dominante, 7ª de Sensible e 7ª Disminuida. Escala cromática

20 Estudos de Klosé, nº.: 18

26 Estudos de Rose, nº.: 8 e 11

10 Grandes Estudos de Savina, nº.: 2

Unha obra a escoller entre: Phantasiestuke de Schumann e Gran Dúo Concertante de Weber

- Terceira avaliación:

Escalas: Reb M, sib m, Si M, sol# m, Fa# M e re# m

Arpexos de 7ª de Dominante, 7ª de Sensible e 7ª Disminuida. Escala cromática

20 Estudos de Klosé, nº.: 19

26 Estudos de Rose, nº.: 16

10 Grandes Estudos de Savina, nº.: 4 e 7

Unha obra a escoller entre: Sonata de Saint-Saëns e Capricho Pintoresco de Yuste

Criterios de avaliación.

Valoración das aptitudes do alumno e da súa actitude ante a disciplina.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva.

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación.

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.

6. GRAO MEDIO (LOXSE)

6.1 – CURSO QUINTO (Ciclo 3º – Curso 1º)

Obxectivos.

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
Dominar escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores, en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
Ter un dominio suficiente dos aspectos técnicos que permitan unha interpretación correcta.
Interpretar un repertorio correctamente, segundo a época, estilo e carácter.
Conseguir un son estable e equilibrado en todos os rexistros do clarinete.
Perfeccionar a lectura a primeira vista e a memorización.
Interpretar en público, con calidade artística e capacidade comunicativa.
Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.

Contidos.

Conceptuais

Coñecemento do repertorio de clarinete na música de cámara.
Coñecemento dalgúns feitos acústicos.
Profundizar no coñecemento conceptual, técnico e histórico do instrumento.

Procedimentais

Práctica de escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores.
Traballo de estudos específicos que permitan solucionar e perfeccionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.
Proxección e calidade do son, estabilidade na afinación e control das dinámicas.
Traballo dun repertorio que inclúa obras de época e estilos distintos.
Lectura a primeira vista aplicada ó repertorio.
Desenvolvemento da memorización.

Actitudinais

Interese polas manifestacións musicais.
Hábito de traballo persoal e autocrítico e vontade de superación persoal.

Recursos.

<i>416 Estudos (volume 4º)</i>	<i>F. Kroepsch</i>
<i>48 Estudos (volume 1º)</i>	<i>A. Uhl</i>
<i>Concerto nº 1, Op. 73</i>	<i>C. M. von Weber</i>
<i>Concerto nº 1, Op. 26</i>	<i>L. Spohr</i>
<i>Sonata en Mib, Op. 120, nº 2</i>	<i>J. Brahms</i>
<i>Sonata en Fa menor, Op. 120, nº 1</i>	<i>J. Brahms</i>
<i>Sonatina</i>	<i>J. Durán</i>
<i>Monolog 3</i>	<i>E. von Koch</i>
<i>Capricho para clarinete solo (1946)</i>	<i>H. Sutermeister</i>

Temporalización dos contidos.

- Primeira avaliación:

Escalas: Do M, la m, Fa M, re m, Sol M, mi m, Sib M, sol m, Re M e si m

Arpexos de 7ª de Dominante, 7ª de Sensible e 7ª Disminuida

Escalas Hexátonas. Escala cromática jjjq = 92 M.M.

416 Estudos de Kroepsch (4). Dous estudos a escoller entre os nº.: 1, 2, 3 e 4

48 Estudos de Uhl (1). Dous estudos a escoller entre os nº.: 1, 2, 3 e 4

Unha obra a escoller entre: Concerto nº 1 de Weber e Concerto nº 1 de Spohr

- Segunda avaliación:

Escalas: Mib M, do m, La M, fa# m, Lab M, fa m, Mi M e do# m

Arpexos de 7ª de Dominante, 7ª de Sensible e 7ª Disminuida

Escalas Hexátonas. Escala cromática

416 Estudos de Kroepsch (4). Dous estudos a escoller entre os nº.: 5, 6, 7 e 8

48 Estudos de Uhl (1). Dous estudos a escoller entre os nº.: 5, 6, 7 e 8

Unha obra a escoller entre: unha Sonata de Brahms e Sonatina de Durán

- Terceira avaliación:

Escalas: Reb M, sib m, Si M, sol# m, Fa# M e re# m

Arpexos de 7ª de Dominante, 7ª de Sensible e 7ª Disminuida

Escalas Hexátonas. Escala cromática

416 Estudos de Kroepsch (4). Dous estudos a escoller entre os nº.: 9, 10, 11, 12 e 13

48 Estudos de Uhl (1). Dous estudos a escoller entre os nº.: 9, 10, 11, 12 e 13

Unha obra a escoller entre: Monolog 3 de Koch e Capricho de Sutermeister

Criterios de avaliación.

Valoración das aptitudes do alumno e da súa actitude ante a disciplina.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva.

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación.

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.

6.2 – CURSO SEXTO (Ciclo 3º – Curso 2º)

Obxectivos.

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
Dominar escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores, en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
Ter un dominio suficiente dos aspectos técnicos que permitan unha interpretación correcta.
Interpretar un repertorio correctamente, segundo a época, estilo e carácter.
Conseguir un son estable e equilibrado en todos os rexistros do clarinete.
Perfeccionar a lectura a primeira vista e a memorización.
Interpretar en público, con calidade artística e capacidade comunicativa.
Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.

Contidos.

Conceptuais

Coñecemento do repertorio de clarinete na música de cámara.
Coñecemento dalgúns feitos acústicos.
Profundizar no coñecemento conceptual, técnico e histórico do instrumento.

Procedimentais

Práctica de escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores.
Traballo de estudos específicos que permitan solucionar e perfeccionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.
Proxección e calidade do son, estabilidade na afinación e control das dinámicas.
Traballo dun repertorio que inclúa obras de época e estilos distintos.
Lectura a primeira vista aplicada ó repertorio.
Desenvolvemento da memorización.

Actitudinais

Interese polas manifestacións musicais.
Hábito de traballo persoal e autocrítico e vontade de superación persoal.

Recursos.

<i>416 Estudos (volume 4º)</i>	<i>F. Kroepsch</i>
<i>48 Estudos (volume 1º)</i>	<i>A. Uhl</i>
<i>Concerto en La, KV 622</i>	<i>W. A. Mozart</i>
<i>Concerto en fa menor, Op. 5</i>	<i>B. Crusell</i>
<i>Sonata (1962)</i>	<i>F. Poulenc</i>
<i>Sonata</i>	<i>L. Bernstein</i>
<i>Tres piezas para clarinete solo</i>	<i>I. Strawinsky</i>
<i>Hommage à Manuel de Falla</i>	<i>B. Kovács</i>

Temporalización dos contidos.

- Primeira avaliación:

Escalas: Do M, la m, Fa M, re m, Sol M, mi m, Sib M, sol m, Re M e si m

Arpexos de 7ª de Dominante, 7ª de Sensible e 7ª Disminuida

Escalas Hexátonas. Escala cromática jjjq = 100 M.M.

416 Estudos de Kroepsch (4). Dous estudos a escoller entre os nº.: 14, 15, 16 e 17

48 Estudos de Uhl (1), nº.: 14 e 15

Unha obra a escoller entre: Concerto KV 622 de Mozart e Concerto Op. 5 de Crusell

- Segunda avaliación:

Escalas: Mib M, do m, La M, fa# m, Lab M, fa m, Mi M e do# m

Arpexos de 7ª de Dominante, 7ª de Sensible e 7ª Disminuida

Escalas Hexátonas. Escala cromática

416 Estudos de Kroepsch (4). Dous estudos a escoller entre os nº.: 18, 19, 20 e 21

48 Estudos de Uhl (1), nº.: 16 e 17

Unha obra a escoller entre: Sonata de Poulenc e Sonata de Bernstein

- Terceira avaliación:

Escalas: Reb M, sib m, Si M, sol# m, Fa# M e re# m

Arpexos de 7ª de Dominante, 7ª de Sensible e 7ª Disminuida

Escalas Hexátonas. Escala cromática

416 Estudos de Kroepsch (4). Dous estudos a escoller entre os nº.: 22, 23, 24, 25 e 26

48 Estudos de Uhl (1), nº.: 21 e 23

Unha obra a escoller entre: Tres piezas de Strawinsky e Hommage à Falla de Kovács

Criterios de avaliación.

Valoración das aptitudes do alumno e da súa actitude ante a disciplina.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva.

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do curso correspondente.

Criterios de recuperación.

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.