

ESPECIALIDADE DE SAXOFÓN

PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

Criterios de avaliación

- Interpretar as obras cunha calidade do son.
- Interpretar as obras coa correcta medida e fraseo
- Interpretar o repertorio coa soltura técnica requirida para cada obra.
- Interpretar de acordo coas diversas convencións interpretativas viventes nos períodos da historia da música instrumental.
- Acadar na interpretación fidelidade nos matices dinámicos , agónicos e articulación que esixa a obra.
- Amosar a capacidade memorística na interpretación.
- Acadar un bo acoplamento co instrumento acompañante na execución das obras.

Normas para as probas de acceso: Os alumnos deberán escoller 3 obras das propostas ou de dificultade similar ou superior a estas, interpretándoas co correspondente acompañamento de piano. Unha das tres obras interpretárase de memoria.

As partituras deberán ser orixinais

Listado de obras orientativas

Acceso ao 1º curso do grao profesional

- E. Bozza: Aria (Mib)
- D. Milhaud: Dance (Mib)
- J. P. Rameau: Tambourín (Mib e Sib)
- J. Porret: Concertino nº 26 (Sib)
- J. B. Singelee: 4º Solo de concerto (Sib)

Acceso ao 2º curso do grao profesional

- G.F.Haëndel: Pastoral (Mib)
- J.Rueff: Chanson et Passepied (Mib
- M.Ravel: Piece en forme de Habanera (Mib)
- G.F.Haëndel: Sonate nº 1 (Sib)
- J.B.Seraillé: Allegro Spiritoso (Sib)
- J.B.Singelee: 6º solo de concerto (Sib)

Acceso ao 3º curso do grao profesional

- Jolivet: Fantasie-Improptu (Mib)
- R. Binge: Concierto (Mib)
- F. Rosse: Concierto (Mib)
- Vivaldi: Sonate nº 6 (Sib)
- G. Lacour: Octophonie (Sib)
- J. Demersseman: Premier solo (Andante et Bolero) (Sib)