

## **ESPECIALIDADE DE LINGUAXE MUSICAL/EVA**

### **PROBAS DE ACCESO AO GRAO ELEMENTAL**

#### **(MATERIA LINGUAXE MUSICAL)**

#### **ACCESO AO 2º CURSO DO GRAO ELEMENTAL**

##### **Criterios de avaliación**

- Imitar correctamente estruturas rítmicas e melódicas breves coa voz e a percusión. Trátase de avaliar tanto o grao de memoria como a capacidade de reproducirlos aspectos sonoro e motriz con fidelidade.
- Recoñecer auditivamente o pulso, acento e o ritmo dunha obra ou fragmento, percutindo cada un deles durante a audición ou o canto de cancións memorizadas previamente, co obxecto de comprobarlo grao de percepción dos mesmos.
- Manter o pulso constante durante a realización dos exercicios e en períodos breves de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- Executar vocalmente, xunto coa lectura das notas, mediante a percusión ou instrumentalmente, fragmentos rítmicos que inclúan os contidos do curso, de aproximadamente oito compases. Trátase de avaliar a capacidade de encadear as fórmulas estudadas e a fluidez da soltura de notas, dentro dun tempo establecido.
- Executar ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans.
- Aplicar texto a un ritmo ou viceversa. Trátase de comprobar a capacidade de asociación da acentuación rítmica coa da linguaxe falada.
- Identificar auditivamente cambios sinxelos de compás mediante a percusión do acento. Equivalencia pulso=pulso, exemplo 2/4-3/4-4/4, 2/4-6/8.

- Interpretar pezas en grupo mediante o canto e a práctica instrumental que permitan ao alumno enriquecer a súa relación afectiva coa música, atendendo ás outras voces e adaptándose ao conxunto.
- Entoar as escalas diatónica de Do M e La m e arpexos de tónica
- Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento, nas tonalidades de Do M e La m, de aproximadamente oito compases, aplicando indicacións expresivas. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Reproducir cancións memorizadas. Este criterio permite avaliar o grado de desenvolvemento da memoria musical.
- Identificar auditivamente movementos melódicos ascendentes, descendentes e sons iguais, así como os contidos rítmicos traballados durante o curso.
- Reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados:
  - Atendendo a parámetros exclusivamente rítmicos
  - Atendendo a parámetros exclusivamente melódicos
  - Atendendo a ambos parámetros en fragmentos máis sinxelos.
- Improvisar estruturas rítmicas sobre un fragmento escoitado. Valorarase tanto a capacidade creativa como o grao de adaptación ao modelo proposto.
- Improvisar melodías tonais breves como resposta a un fragmento escoitado. Valorarase tanto a capacidade creativa como o grao de adaptación ao modelo proposto.
- Empregar unha boa caligrafía na escritura musical. Este criterio permite comprobar que o alumnado se expresa musicalmente cunha linguaxe gráfica correcta.
- Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios sinxelos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor, atendendo a asistencia e puntualidade.
- Demostrar interese pola música en xeral.

### **ACCESO AO 3º CURSO GRAO ELEMENTAL**

#### **Criterios de avaliación**

- Executar correctamente fórmulas rítmicas nos compases de 2/4, 3/4, C, 6/8 e 3/8, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazotemporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- Manter o pulso durante períodos breves de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.
- Entoar correctamente e identificar auditivamente movementos melódicos por graos conxuntos e sucesións de sons iguais, así como os intervalos sinxelos traballados no curso (2ª M e m, 3ª M e m, 4ª, 5ª e 8ª xusta). Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.
- Entoar correctamente melodías en tonalidades con ata dous alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el.

Este criterio ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.

- Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costodiafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.
- Reproducir modelos melódicos sinxelos a partir de diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera son mantendo correctamente a intervállica do modelo.
- Aplicar un texto a un ritmo sinxelo. Trátase de avaliar, con este criterio, a capacidade do alumnado para asociar ritmos con palabras ou frases de igual acentuación.
- Improvisar estruturas rítmicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas.
- Improvisar melodías tonais breves a partir dunha proposta previa. Este criterio pretende comprobar a asimilación por parte do alumno ou da alumna dos conceptos tonais básicos, facendo uso libre dos elementos propostos.
- Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados que conteñan as dificultades traballadas no curso. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.
- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, aspectos formais, timbres...). Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

- Empregar unha boa caligrafía na escritura musical. Este criterio permite comprobar que o alumnado se expresa musicalmente cunha linguaxe gráfica correcta.
- Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios sinxelos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.

## **ACCESO AO 4º CURSO GRAO ELEMENTAL**

### **Criterios de avaliación**

- Executar correctamente e con fluidez fórmulas rítmicas nos compases traballados nos cursos anteriores, mais os de 9/8, 12/8, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazotemporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- Manter o pulso durante períodos de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.
- Entoar correctamente e identificar auditivamente sucesións de intervalos dentro e fóra do contexto tonal. Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.

- Entoar correctamente melodías en tonalidades con ata catro alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el. Este criterio ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.
- Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.
- Transportar modelos melódicos a diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera son mantendo correctamente a intervállica do modelo.
- Improvisar estruturas rítmicas e melódicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do
- alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas e conceptos tonais básicos.
- Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados a unha voz que conteñan as dificultades traballadas no curso, ditados de intervalos, ditados de acordes, e probas sinxelas a dúas voces. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.
- Identificar intervalos harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio.
- Procúrase, con este criterio, coñecer a capacidade do alumnado para a audición simultánea entre diferentes relacións intervállicas.
- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir

aspectos distintos tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

- Interpretar cambios sinxelos de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.
- Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.



## **ESPECIALIDADE DE LINGUAXE MUSICAL/EVA**

### **PROBAS DE ACCESO AO GRAO ELEMENTAL (MATERIA: EDUCACIÓN VOCAL E AUDITIVA)**

#### **ACCESO AO 2º CURSO DO GRAO ELEMENTAL**

##### **Criterios de avaliación**

- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos ou melódicos escoitados.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados.
- Identificar o compás e o modo de melodías escoitadas.
- Entoar correctamente as escala e arpejos de do maior e la menor.
- Interpretar melodías sinxelas en do maior e la menor, con corrección na entoación e no ritmo, e atendendo aos signos de tempo, dinámica e carácter.
- Entoar de memoria cancións sinxelas en do maior e la menor, co nome das notas.
- Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical a dúas voces.
- Aplicar correctamente ás cancións o aprendido sobre a respiración e a emisión do son.
- Respetar aos outros, coidar do material e realizar os exercicios de clase.





## **ACCESO AO 3º CURSO DO GRAO ELEMENTAL**

### **Criterios de avaliación**

- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos ou melódicos escoitados.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados.
- Identificar o compás e o modo de melodías escoitadas.
- Identificar auditivamente os intervalos traballados no curso.
- Entoar correctamente as escala e arpejos das tonalidades ata unha alteración.
- Interpretar melodías sinxelas en tonalidades ata unha alteración, con corrección na entoación e no ritmo, e atendendo a tódolos signos de tempo, dinámica e carácter.
- Entoar de memoria cancións sinxelas, co nome das notas.
- Transportar oralmente o por escrito, cancións en tonalidades ata unha alteración.
- Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical a dúas ou tres voces.
- Aplicar correctamente ás cancións o aprendido sobre a respiración e a emisión do son.
- Respetar aos outros, coidar do material e realizar os exercicios de clase.



## **ACCESO AO 4º CURSO DO GRAO ELEMENTAL**

### **Criterios de avaliación**

- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos ou melódicos escoitados.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados.
- Identificar o compás e o modo de melodías escoitadas.
- Identificar auditivamente os intervalos traballados no curso.
- Entoar correctamente as escala e arpejos das tonalidades ata tres alteracións.
- Interpretar melodías sinxelas en tonalidades ata tres alteracións, con corrección na entoación e no ritmo, e atendendo a tódolos signos de tempo, dinámica e carácter.
- Entoar de memoria cancións sinxelas, co nome das notas.
- Transportar oralmente o por escrito, cancións en tonalidades ata tres alteracións.
- Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical a dúas ou tres voces.
- Aplicar correctamente ás cancións o aprendido sobre a respiración, a emisión do son, a afinación, a articulación e o empaste.
- Respetar aos outros, coidar do material e realizar os exercicios de clase.

## ESPECIALIDADE DE LINGUAXE MUSICAL/EVA

### PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

#### (MATERIA LINGUAXE MUSICAL)

#### ACCESO AO 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

##### Criterios de avaliación

- Executar correctamente e con fluidez fórmulas rítmicas nos compases traballados nos cursos anteriores, mais os de 3/2, 4/2, 2/8, 5/8, 7/8 e 8/8, atendendo aos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial. e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazotemporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- Manter o pulso durante períodos de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.
- Interpretar cambios sinxelos de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.
- Entoar correctamente e identificar auditivamente sucesións de intervalos dentro e fóra do contexto tonal. Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas

tonais ou non.

- Entoar correctamente melodías en tonalidades con ata catro alteracións alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el. Este criterio ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.
- Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.
- Transportar modelos melódicos a diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico dende calquera son mantendo correctamente a intervállica do modelo.
- Improvisar estruturas rítmicas e melódicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas e conceptos tonais básicos.
- Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados a unha voz, en tonalidades ata 4 alteracións, que conteñan as dificultades traballadas no curso, probas sinxelas a dúas voces e ditados de intervalos, acordes, cadencias, etc. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.
- Identificar intervalos harmónicos maiores, menores, xustos e de 4<sup>o</sup> aumentada nun rexistro medio. Procúrase, con este criterio, coñecer a capacidade do alumnado para a audición simultánea entre diferentes relacións intervállicas.
- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos tras

seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

- Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.

### **Contidos**

Os contidos dos cursos anteriores e:

Rítmicos:

- Grupos de valor irregular en parte (regulares).
- Grupos especiais regulares en dúas, tres, etc... partes.
- Compases: 3/2, 4/2, 2/8, 5/8.
- Práctica da acentuación irregular.
- Equivalencia de pulso = pulso e parte = parte.
- Práctica de tódalas figuras e os seus silencios ata a fusa.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica intervállica.
- Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agóxica e da dinámica na música.
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo e á agóxica, ademais dos fundamentais que ateen ó carácter.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de cuarto, con proposta previa.
- Lectura intervállica.
- Compases: 7/8, 8/8.
- Práctica das tres formas de marcar os compases: a un tempo, a tempo e subdivididos.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica intervállica.

- Simultaneidade de ritmos.
- Ritmos populares españois: seguidillas, xotas, muiñeiras, peteneras, zortzicos, boleros, etc.
- Introducción aos ritmos de jazz: swing, blues, rag time.

Da entoación:

- Coidar a respiración, emisión e articulación da voz.
- Intervalos diatónicos ata a 8ª en contexto tonal e intervalos xustos, maiores e menores en contexto tonal.
- Todas as tonalidades M e m ata 4# e 4b.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades de ata 4# e 4b, tanto en modo maior como en modo menor, distinguindo neste último os catro tipos de escala.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación interválica fora do contexto tonal.
- Entoación consciente de obras en todas as tonalidades de ata 4# e 4b, tanto en modo maior como en modo menor, distinguindo neste último os catro tipos de escala.
- Estudio dunha partitura mentalmente, memorizala e entoala.
- Sensibilización, identificación, coñecementos e interpretación dos termos e dos signos que afectan á expresión.
- Mecanización das escalas e arpejos ata 7 alteracións.
- Sensibilización e práctica vocal dos movementos melódicos interválicos dentro do ámbito da oitava, maiores, menores e xustos.
- Introducción á música de jazz.

- Entoación de pezas elaboradas con ritmos españois.
- Claves de sol en 2ª, fa en 4ª e claves empregadas para os instrumentos dos alumnos.
- Reprodución vocal e escrita de acordes maiores e menores, tanto de tónica como de dominante e subdominante, nas tonalidades de ata catro alteracións na armadura.

#### Auditivos:

- Discriminación das escalas diatónicas menores e maiores.
- Discriminación dos intervalos diatónicos ata a 8ª, melódicos e harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas.
- Realización de probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I, IV e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Cadencias: auténtica, semicadencia, plagal e rota.

#### Teóricos:

- A orquestra.
- Repaso de intervalos, graos da escala (tonais e modais), escalas

diatónicas, tonalidades, termos de velocidade, agónica, dinámica, signos de articulación e acentuación, acordes (perfectos maiores e menores).

- Compases: de amalgama, de partes desiguais, mixtos ou dispares, a un tempo.
- Outras escalas: pentáfona, hexátona e cromática.
- Acordes: inversión de acordes perfectos maiores e menores, de 5<sup>a</sup> diminuída, de 5<sup>a</sup> aumentada e de 7<sup>a</sup> dominante.
- Cadencias.
- Tipos de comezos e finais de frase.
- Repaso de todos os contidos teóricos do grao elemental.

### **Organización da proba**

- A proba constará de catro partes:
- Lectura a primeira vista dun exercicio de ritmo, en clave de Sol e Fa en 4<sup>a</sup> liña, cas dificultades propias do Grao Elemental. O exercicio terá unha extensión entre 16 e 32 compases.
- Entoación a primeira vista dun exercicio, con acompañamento de piano, cas dificultades propias do Grao Elemental. O exercicio terá unha extensión entre 16 e 32 compases.
- Para a preparación destas dúas probas, deixarase ó alumnado un tempo de 20 minutos.
- Proba de teoría, cas dificultades propias do Grao Elemental.
- Para a realización de esta proba o alumnado disporá de 30 minutos.
- Exercicio de ditado a unha voz, en clave de Sol, cas dificultades propias do Grao Elemental. O exercicio terá unha extensión entre 8 e 16 compases. O ditado será dividido en dúas partes para a súa realización, realizándose do seguinte xeito:



- Tocarase co piano dúas veces o ditado enteiro.
- Catro veces a primeira parte.
- Dúas veces enteiro.
- Catro veces a segunda parte.
- Por último, tres veces enteiro.

Ó final o alumnado terá un tempo, a consideración do tribunal, para acabar de completar o ditado.

A nota final da proba resultará da suma das seguintes porcentaxes:

• Proba de lectura rítmica	30%
• Proba de entoación	30%
• Proba de teoría	20%
• Proba de ditado	20%

## **ACCESO AO 2º CURSO DO GRAO PROFESIONAL**

### **Criterios de avaliación**

- Executar fragmentos rítmicos con regularidade do pulso, fluidez na lectura de notas, interpretación correcta das fórmulas rítmicas e da articulación.
- Entoar melodías con ou sen acompañamento cunha rigorosa emisión das notas naturais e das alteracións accidentais, con precisión na medida, na afinación e na interpretación das indicacións dinámicas, agónicas e de fraseo.
- Entoar de maneira precisa escalas tonais, modais, acordes e intervalos.

- Reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais escoitados a unha e a dúas voces recoñecendo os elementos musicais que aparecen.
- Recoñecer de forma escrita escalas tonais, modais, acordes e intervalos.
- Demostrar os coñecementos teóricos.

### Contidos

#### Rítmicos:

- Lectura rítmica articulada.
- Compases tradicionais tratados como dispaes.
- Compases subdivididos a fusas.
- Cambio de pulsación.
- Cambios de acentuación.
- Compases de 5, 7 ou máis partes amalgama ou non.
- Polirrítmias e polimetrías.
- Práctica de lectura de notas sen clave, aténdose ao debuxo interválico.
- Grupos de valoración especial en varios pulsos.

#### Vocais e melódicos:

- Entoación das escalas maiores e menores co seus correspondentes tipos.
- Entoación das escalas modais.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Entoación de intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos.
- Enharmonías

#### Auditivos:

- Percepción auditiva de compases.

- Percepción auditiva de fórmulas rítmicas.
- Percepción auditiva de intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos.
- Percepción das escalas maiores de 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> tipo e dos catro das menores.
- A alteración accidental.
- Equivalencias.
- Percepción dos acordes maiores e menores, de 7<sup>a</sup> de dominante y 7<sup>a</sup> diminuída en estado fundamental e en primeira inversión.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata cinco alteracións.
- Ditado a dúas voces ata unha alteración en 2/4, 3/4, 4/4 con figuras ata a corchea utilizando só graos tonais.
- Cadencia perfecta, plagal, rota e semicadencia.

#### Teóricos:

- Escala diatónica, cromática, pentáfona, hexátona.
- Acordes (ampliación).
- Sistemas musicais antigos: modos gregos e modos eclesiásticos.
- Notas estrañas ao acorde (paso, floreo).

### **ACCESO AO 3º CURSO DO GRAO PROFESIONAL**

#### **Criterios de avaliación**

- Executar unha lectura dun fragmento rítmico de aproximadamente dezaseis compases atendendo ás indicacións metronómicas e ás equivalencias indicadas.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento,

de aproximadamente dezaseis compases, que inclúa os intervalos, tipos de escala, alteracións accidentais e as modulacións traballadas aplicando indicacións expresivas

- Reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados de oito compases aproximadamente, a unha ou dúas voces con baixos que conteñan tanto as notas básicas dos acordes tonais como notas de paso.
- Recoñecer auditivamente aspectos formais, cadenciais, modos de
- ataque, articulacións, matices, ornamentos, timbres dos diferentes instrumentos e situar coa maior aproximación posible o estilo e maila época das obras ou fragmentos escoitados.
- Analizar unha obra do repertorio traballado atendendo a todos os elementos traballados no curso.
- Aplicar os coñecementos teóricos adquiridos durante o curso a unha proba específica teórica-práctica.

### **Contidos**

Rítmicos:

- Lectura dun fragmento rítmico escrito en clave de sol cas formulas rítmicas e compases traballados.
- Interpretación correcta dos signos gráficos do linguaxe musical tonal convencional.
- Interpretación correcta de partituras con graffas musicais contemporáneas, sempre que estas conteñan una lenda referida á graffa.

Vocais e melódicos:

- Entoación dun fragmento tonal en calquera tonalidade incluíndo os catro

tipos de escalas (maior-menor), os intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> e 7<sup>a</sup> (maior-menor) e os de 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup> xusta, aumentada e diminuída con posibles modulacións ós tons veciños.

- Na entoación do fragmento terase en conta a expresividade musical, correcta afinación, fraseo, emisión da voz, respiración e posición corporal axeitadas.

Auditivos:

- Realización dun ditado a dúas voces ( mínimo oito compases )cas estruturas harmónicas traballadas ( acordes I - IV - V - V7 nos que figuren exclusivamente as notas constitutivas destes acordes) ata dúas alteracións en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Teóricos:

- Transporte escrito.
  - Análise dunha obra musical: recoñecemento da forma, seccións, tipo de comezo e remate, xénero, tonalidade, modulacións, cadenzas, estilo, así como identificación dos elementos ou símbolos gráficos da linguaxe musical que aparecen na obra.

## ESPECIALIDADE DE LINGUAXE MUSICAL/EVA

### PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL (MATERIA EDUCACIÓN VOCAL E AUDITIVA)

#### ACCESO AO 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

##### Criterios de avaliación

- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos ou melódicos escoitados.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados.
- Identificar o compás e o modo de melodías escoitadas.
- Identificar auditivamente os intervalos traballados no curso.
- Entoar correctamente as escalas e arpexos das tonalidades ata catroalteracións.
- Interpretar a primeira vista melodías en tonalidades ata catro alteracións, con corrección na entoación e no ritmo, e atendendo a tódolos signos de tempo, dinámica e carácter.
- Transportar oralmente o por escrito, cancións en tonalidades ata catro alteracións.
- Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical a dúas, tres ou catro voces.
- Aplicar correctamente ás cancións o aprendido sobre a respiración, a emisión do son, a afinación, a articulación e o empaste.
- Respetar aos outros, coidar do material e realizar os exercicios.